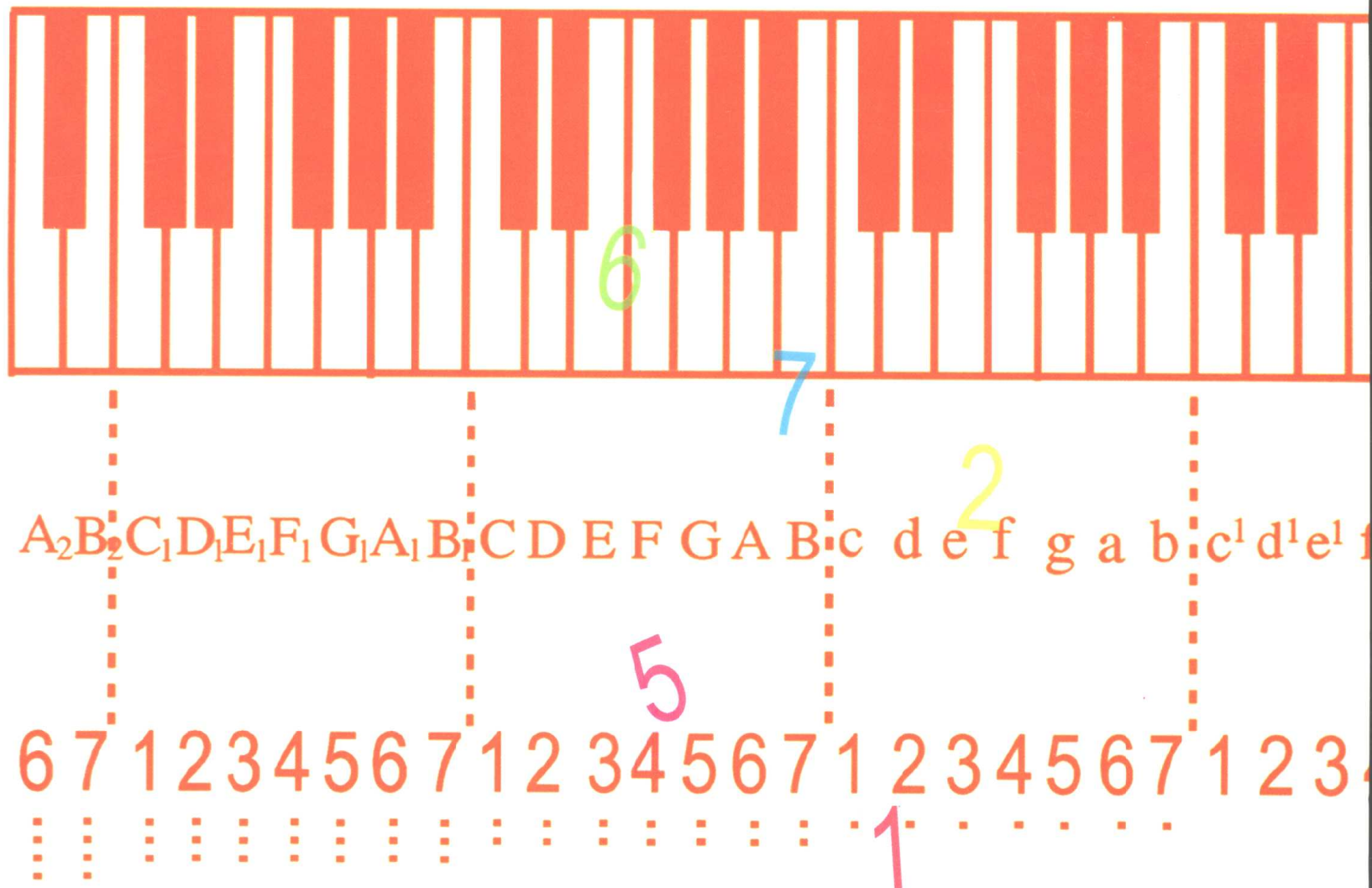




东方·卓越 / 主编

简谱入门

JIANPU RUMEN JICHU JIAOCHENG

基础教程

同心出版社

简谱入门基础教程

——打开音乐之门的“金钥匙”

主 编 东 方·卓 越

副主编 史艳辉

编 委 申 健 黄红盈

陈燕飞 窦宾宇

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简谱入门基础教程/东方·卓越主编. —北京: 同心出版社, 2002.1

ISBN 7-80593-517-3

I. 简... II. 东... III. 简谱 - 基本知识 IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 15839 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 10.75 印张

字数: 208 千字 印数: 1-10,000 册

定价: 15.80 元

前言

总是听朋友说，现在好听的乐曲及歌曲越来越多，却只能听别人唱或听录音来学会，特别麻烦。如果自己能够识谱，随时随地快速学会该多好。据一项调查报告表明：96%的中学生喜爱唱歌，70%的大学生热爱音乐，但又苦于不识乐谱，更谈不上了解乐理知识。因此，有一本通俗易懂、速成的识谱及乐理入门书籍，是当务之急。于是，我们编写了一套识谱知识入门教材，共两本，即《简谱入门基础教程》、《五线谱入门基础教程》。

本书为《简谱入门基础教程》。简谱在我国运用较为广泛，简单、易学，许多人都有或多或少的的基础。如果再通过本书系统化的讲解，由浅入深，用循序渐进的原则，一定会达到事半功倍的效果，从而顺利地掌握简谱知识，最终达到独立运用的目的。

本书共有十九课，每课由正文、综合练习、活学活用、音乐小知识几部分组成。其中，综合练习多为理论、概念性练习，音乐小知识以故事的形式，让读者在学习之余，了解有关的音乐知识。在书的最后，有综合全书的附录及练习答案以供参考。

在内容安排上，全书大体分五部分：第一部分，以记谱符号及音的三大物理属性为出发点，讲解简谱的最基本知识。第二部分，重点讲解附点、连音符、切分音及装饰音，这部分内容是基础知识的延伸。音程，被许多学习乐理知识的朋友视为难点，因此，在第三部分用了四课时，循序渐进地对音程的相关知识进行讲解。第四部分，是关于调的基础知识，这部分采用了对比的方法，让读者在西洋大小调与我国民族调式的比较中学习，进而得以掌握。第五部分，简谱、五线谱对译。目前世界上流传最广、运用最多的记谱方式就是简谱与五线谱。两者之间有着许多相通点，可以融汇贯通。有了简谱的基础，再学习五线谱，就会轻松很多，使读者在不知不觉中就接受了被视为“天书”一样的“小豆芽菜”，随即就可以轻松进入《五线谱入门基础教程》的学习。附录，是常用知识点的总结与分类。

俗话说，“师傅领进门，修行在各人”，再好的书，再好的方法，也需要持之以恒地学习，每天用大约半个小时的时间学习本书，相信你能学会它。

本书由东方·卓越主编，史艳辉副主编。在本书的编写过程中，得到申健、黄红盈、陈燕飞、窦宾宇等同志的大力支持与帮助，在此表示衷心的感谢。

本书若能对您的音乐之路有所助益，将是笔者最欣慰的事，由于水平所限，书中刊谬之处、遗珠之憾在所难免，敬请诸位前辈及读者惠赐佳议，以便再版时加以补订。

编 者

2001年7月

同心出版社图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	VCD、磁带
《简谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《流行金曲吉他精彩弹唱①》*	谢 友	12.80 元	磁带 2 盒 22.00 元
《现代吉他综合教程》	殷 飏	32.00 元	VCD 两张 38.00 元
《民谣吉他大教室》*	谢友略	30.00 元	无
《民谣吉他经典教程》	刘天礼 申 健	32.00 元	磁带 4 盒 40.00 元
《民谣吉他基础教程》	刘天礼 李海涛	17.80 元	无
《摇滚吉他金曲弹唱》*	毛东海	19.80 元	无
《新编吉他基础教程》	马权安	16.80 元	磁带 3 盒 32.00 元
《民谣吉他入门教程》	东方·卓越	19.80 元	无
《吉他弹唱入门》	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他和弦配置随手查》	东方·卓越	15.80 元	无
《民谣吉他初级教程》	东方·卓越	25.80 元	磁带 4 盒 40.00 元
《二胡必修教程》	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《民谣吉他新教程》	王 鹰 马 鸿	22.80 元	磁带 2 盒 22.00 元
《二胡中级教程》	赵寒阳	19.80 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡高级教程》	赵寒阳	25.00 元	无
《长笛初级教程》	徐 瑾	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《单簧管初级教程》	车兆鑫	23.80 元	VCD 两张 28.00 元
《圆号初级教程》	丛煜滋	25.00 元	VCD 两张 28.00 元
《萨克斯初级教程》	谢进歧	28.00 元	VCD 两张 28.00 元
《小提琴初级教程》	梁大南	26.80 元	VCD 两张 28.00 元
《爵士鼓初级教程》	郑建国 春 江	25.00 元	无
《电子琴初级教程》	刘 梅	21.80 元	无
《小号初级教程》	郭传钦	21.80 元	无
《次中音号初级教程》	姜永强	21.80 元	无

注: 书名后标有 * 号为本社再版图书。

邮 购 启 示: 以上音乐教材大部分配有教学示范 VCD 或录音磁带, 我社将于近期陆续出版, 有需要以上图书或 VCD (录音带) 的读者, 请直接购买或汇款邮购 (免邮购费)。

邮 购 地 址: 北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人: 芦长阳

邮 编: 100026

联 系 电 话: 010-65934239 85965588 手 机: 013701291898

目 录

第一课 简谱概述 1	七、音域与音区..... 17
一、简谱起源..... 1	八、变音记号及其种类..... 18
二、音的概况..... 2	九、断音记号..... 19
三、简谱记谱法..... 3	 综合练习..... 20
 综合练习..... 4	 活学活用..... 21
 音乐小知识..... 5	 音乐小知识..... 23
第二课 记谱符号 6	第四课 音的长短 (I) 24
一、音名与唱名..... 6	一、时值..... 24
二、音符与休止符..... 7	二、增时线..... 24
三、四分音符与四分休止符..... 7	三、四分音符、二分音符与全音符..... 24
四、节拍与节奏..... 8	四、四分休止符、二分休止符与全休止符..... 25
五、拍子与拍号..... 8	五、延长记号..... 25
六、小节、小节线与终止线..... 9	 综合练习..... 26
七、四二拍子..... 9	 活学活用..... 27
八、连谱号与连音线..... 10	 音乐小知识..... 30
 综合练习..... 11	第五课 音的长短 (II) 31
 活学活用..... 12	一、减时线..... 31
 音乐小知识..... 14	二、八分音符与八分休止符..... 31
第三课 音的高低 15	三、四三拍子..... 32
一、乐音体系..... 15	四、呼吸记号..... 32
二、半音与全音..... 15	五、常用力度术语 (I)..... 32
三、音级结构..... 16	 综合练习..... 33
四、音的高低..... 16	 活学活用..... 34
五、音组与中央 C..... 16	 音乐小知识..... 38
六、八度关系..... 17	

第六课 音的长短 (III) 39

一、十六分音符与十六分休止符 39

二、前十六分节奏与后十六分节奏 39

三、十六分节奏 39

四、三十二分音符与三十二分休止符 40

五、四四拍子 ($\frac{4}{4}$) 41

六、保持音记号“一” 41

七、强音记号 42

八、常用力度术语 (II) 42

 综合练习 43

 活学活用 44

 音乐小知识 46

第七课 音的强弱 47

一、拍子的强弱关系 47

二、音的强弱 49

三、弱起与弱起小节 49

四、八三拍子 50

五、常用速度术语 50

六、反复记号 (I) 51

 综合练习 52

 活学活用 53

 音乐小知识 55

第八课 附点音符与附点休止符 56

一、附点音符 56

二、附点音符的种类 56

三、附点音符的练习方法 57

四、附点休止符 58

五、反复记号 (II) 58

六、复附点音符 59

七、复附点音符的练习方法 59

八、复附点休止符 60

九、八六拍子 60

十、反复记号 (III) 61

 综合练习 62

 活学活用 63

 音乐小知识 66

第九课 连音符 67

一、连音符 67

二、三连音 67

三、由单纯音符形成的连音符 68

四、由附点音符形成的连音符 69

五、单拍子与复拍子 70

六、反复记号 (IV) 71

 综合练习 72

 活学活用 73

 音乐小知识 74

第十课 切分音 75

一、切分音 75

二、切分节奏 75

三、切分音、节奏的练习 76

四、切分音的常用类型 76

五、前奏、间奏与后奏 77

六、混合拍子 78

 综合练习 79

 活学活用 80

 音乐小知识 82

第十一课 装饰音 (I) 83

一、倚音 83

二、波音 83

三、回音 84

四、变换拍子 85

 音乐小知识 86

第十二课 装饰音 (II) 87

一、滑音	87
二、震音	87
三、颤音	88
四、散板	88
综合练习	89
活学活用	90
音乐小知识	92
第十三课 音程 (I)	93
一、音程的概念	93
二、音程的分类	93
三、旋律音程	93
四、和声音程	94
五、音程中两个音的名称及音程的读法	94
六、旋律音程与和声音程	95
综合练习	96
活学活用	97
音乐小知识	100
第十四课 音程 (II)	101
一、音程的计算方法	101
二、音程的度数	101
三、单音程与复音程	102
四、音程度数的计算	102
综合练习	104
活学活用	105
音乐小知识	106
第十五课 音程 (III)	107
一、音程的音数	107
二、基本音数构成的音程	107
三、音程的变化	109
综合练习	112
活学活用	113

音乐小知识	115
第十六课 音程 (IV)	116
一、自然音程	116
二、变化音程	117
三、等音程	118
四、音程的转位	118
综合练习	121
活学活用	122
音乐小知识	124
第十七课 调 (I)——西洋大小调	125
一、调与调号	125
二、调式	126
三、调性	130
综合练习	131
活学活用	132
音乐小知识	134
第十八课 调 (II)——民族调式	135
一、五声调式	135
二、五声调式的种类	136
三、五声调式的特点	138
四、五声调式的色彩	139
五、六声调式与七声调式	141
综合练习	143
活学活用	144
音乐小知识	146
第十九课 简谱与五线谱	147
一、音符与休止符	147
二、C 大调音阶 (固定调唱名法)	149
三、简谱译成五线谱	150
音乐小知识	152
【综合练习答案】	153

第一课 简谱概述

导读提要: 讲述简谱起源、记谱法; 音的产生、种类和物理属性。

重点理解: 音的物理属性。

疑难解析: 简谱记谱法及乐音与噪音。

一、简谱起源

音乐是时间的艺术, 如何才能将律动的音乐记录下来, 让时间艺术得以延续和发展呢? 经过人们的不断总结、摸索与实践, 发明并完善了记谱的方法。即用一些符号来记录和表示音的高低、长短、强弱, 简称记谱法。记谱的方法主要有两种: 简谱记谱法和五线谱记谱法。

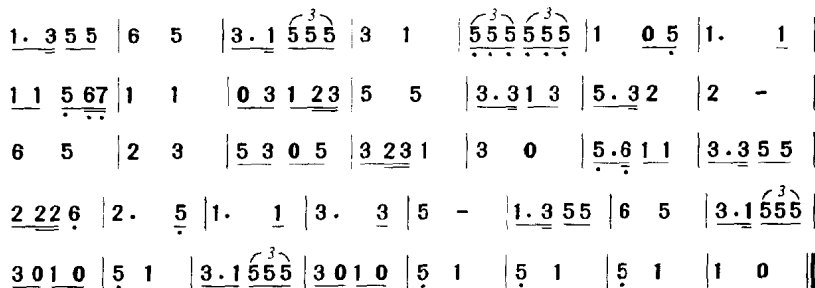
例 1-1

中华人民共和国国歌

聂耳曲

1=G $\frac{2}{4}$

这是简谱



中华人民共和国国歌

聂耳曲

这是五线谱



我国现在通用的简谱又叫数字简谱, 它起源于 16 世纪的欧洲。18 世纪中叶, 法国思想家——卢梭, 在本国天主教僧侣——苏埃蒂的启发下发明了简谱, 并在 1743 年撰写更为详细的文章, 介绍了简谱的最显著功能: 以阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 代表唱名 do、re、mi、fa、sol、la、si 这七个音。自卢梭提出数字简谱记谱法以后, 法国的数学教师嘉林、律师帕里斯、医生谢维三人, 又对数字简谱进行了仔细的研究。继而在

3
1
3
2
5
3
6
7
3
5



英国的格兰威尔和葛尔文、德国的娜尔多普等人的进一步研究整理下,逐步形成了较为完善的简谱记谱法。

19世纪末,简谱由日本传入中国。近代音乐教育家——沈心工,是我国简谱记谱法的积极传播者,据《中国大百科全书》记载,1904年由沈心工编著的《学校唱歌集》,是我国最早的一本自编简谱歌集。

二、音的概况

1. 音的产生

音,是由物体的振动而产生的。比如歌唱时,气流通过声带的振动而发音;拨动的琴弦、吹奏的管乐器、敲响的打击乐器等,都是由于物体的振动而发音的。

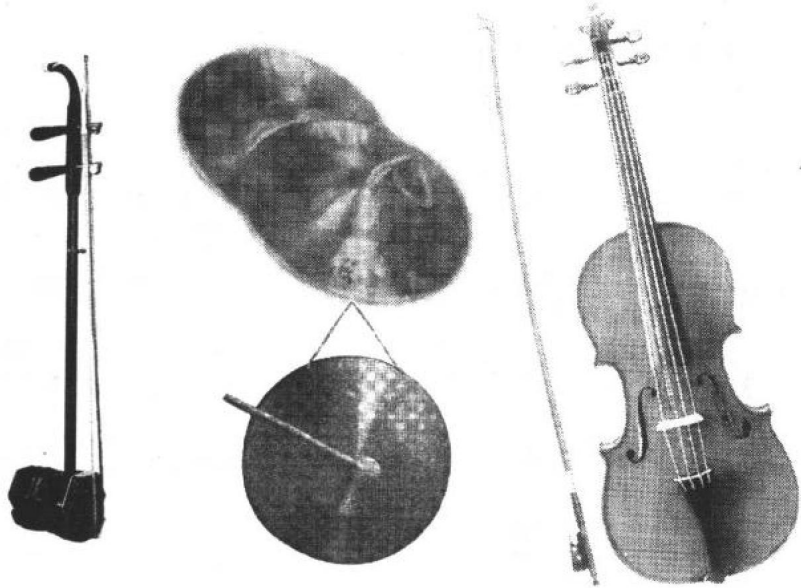
随着高科技的发展,电子乐器应运而生。电子乐器本身并不能发音,其声音是由电信号使磁场中的线圈产生振动,从而带动扬声器中的纸盆或音膜发声。

2. 音的种类

由于音的振动呈现出规则与不规则的状态,因此,音又被分为乐音和噪音两大类。

(1)乐音:发音体有规则的振动,发出明显音高的音,叫做乐音,乐音听起来悦耳。如:钢琴、小提琴、二胡、琵琶等乐器所发出的声音,均属于乐音。

(2)噪音:发音体不规则的振动,发出音高不明显的音,叫做噪音,噪音听起来刺耳。如:我们生活中的电话铃声,有节奏的敲门声等,属于可接受的、可利用的噪音;而汽车的刹车声、尖锐的摩擦声,则属于不可接受、刺耳的噪音。



在音乐中主要使用乐音,有时也适当地使用噪音。在音乐中合理地利用噪音,再辅以恰当的艺术表现手段,不仅使乐音更显优美动听,而且还能使音乐表现出欢快、忧伤、婉转、突兀、飘渺等特殊的情景。在我国民族音乐里,噪音的使用具有丰富的表现能力。如:锣、鼓、镲、梆子、三角铁等这些打击乐器,在塑造人物形象,表现各种思想情感方面,起着非常突出的作用。

3. 音的物理属性

(1) 音的高低: 发音体每秒振动的次数(即频率)决定了音的高低。频率高, 音则高; 频率低, 音则低。人耳可以听到的音高范围约在 16Hz ~ 20000Hz 之间, 低于 16Hz 的音称为超长波; 高于 20000Hz 的音, 称为超短波。超长和超短声波, 人耳是听不到的, 听不到并不代表着不存在, 有些动物就是利用我们听不见的声音来联系和沟通的。但如果人类能听见各种声波, 那么这个世界就会变得非常嘈杂。生活中人们充分利用了声波的不同频率特性(像心电图、声纳导航等)来造福于人类。音乐中所使用的音, 是人们在长期的音乐实践过程中选择出来的, 因而具有美感和特定的规律性。

(2) 音的长短: 音的长短取决于发音体振动的时间。振动时间长, 音则长; 振动时间短, 音则短。

(3) 音的强弱: 发音体振幅的大小决定了音的强和弱。振幅大, 音则强, 振幅小, 音则弱。

(4) 音色: 音色取决于发音体的质地、形状、振动方式、发音方法及泛音多少、强弱等因素。

音的上述属性, 正是音乐艺术重要的表现手法。为使情感能得以真实、美好而又恰当地表达, 就应当运用音的高低、长短、强弱以及音色的技巧。其中音的高低和长短, 是最常用、最重要的。

4. 基音、泛音与复合音

(1) 基音: 发音体整体振动产生的音, 叫做基音。基音起着决定音高的作用。

(2) 泛音: 发音体部分振动产生的音, 叫做泛音。泛音起着决定音色的作用。

(3) 复合音: 基音和泛音结合在一起而形成的音, 叫做复合音。我们平日所听乐器等所发出的音, 多为复合音。

三、简谱记谱法

简谱记谱法就是以书面形式, 将音乐用简谱方式记录下来的记谱方法。

简谱记谱法主要用七个阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 代表七个音, 分别唱作: do(哆)、re(睐)、mi(咪)、fa(发)、sol(梭)、la(啦)、si(西), 简单明了, 通俗易懂。与五线谱相比, 简谱记谱法在记谱、读谱、出版等各方面, 都有着极大的方便性, 因此倍受广大音乐爱好者的青睐。

简谱记法:	1	2	3	4	5	6	7
唱谱发音:	do	re	mi	fa	sol	la	si
汉字译音:	哆	睐	咪	发	梭	啦	西

综合练习

- 我国现在使用的简谱,起源于_____世纪的_____洲。
A. 16, 亚 B. 16, 欧 C. 18, 亚 D. 18, 欧
- 18 世纪中叶,由法国思想家_____提出了简谱学说。
A. 苏埃蒂 B. 嘉 林 C. 卢 梭 D. 格兰威尔
- 由于音振动呈现出的规则与不规则的状态,音被分为_____和_____两大类。
A. 长音,短音 B. 乐音,噪音 C. 高音,低音 D. 强音,弱音
- 音的物理属性有几种?
A. 音的高低 B. 音的长短 C. 音和强弱 D. 音的软硬 E. 音色

5. 写出下列简谱与唱谱发音的相互对照名称。

简谱: 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3 2 2 2 ||

发音: mi _ _ _ | _ _ _ _ | _ _ _ _ | _ _ _ _ ||

唱法: do do | sol sol | la la | sol sol | fa fa | mi mi | re re | do do ||

发音: 1 _ | _ _ | _ _ | _ _ | _ _ | _ _ | _ _ | _ _ ||

简谱: 5 i 5 4 | 3 6 5 4 | 4 3 2 6 | 5 6 7 i ||

发音: sol do _ _ | _ _ _ _ | _ _ _ _ | _ _ _ _ ||

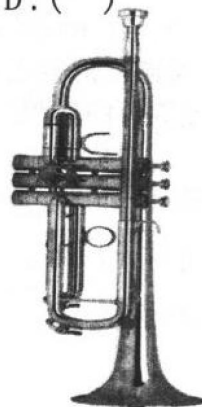
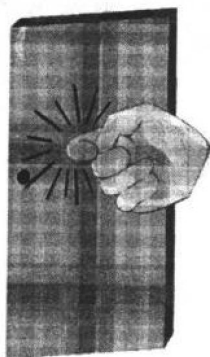
6. 分辨下列声音是噪音、还是乐音?

A. ()

B. ()

C. ()

D. ()



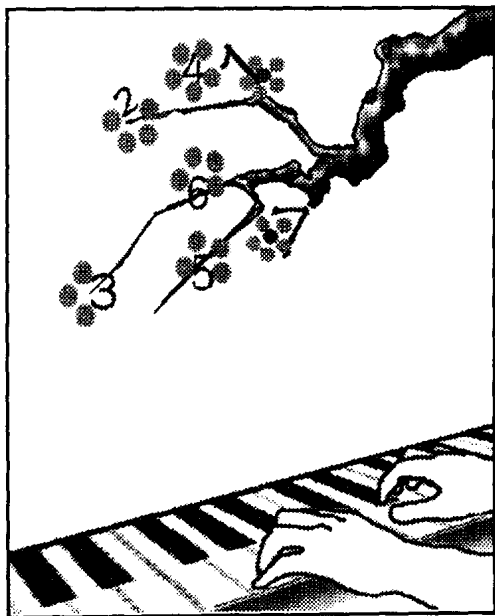
音乐小知识

简谱趣味

音乐中的唱名: do(哆)、re(睐)、mi(咪)、fa(发)、sol(梭)、la(啦)、si(西), 是 11 世纪初, 由法国音乐理论家圭多·达莱佐发明的。他从一首用拉丁文写的无伴奏赞美诗中, 把每一句的第一个音抽出排列成一组六声音阶, 并按第一个音节读作: Do、Re、Mi、Fa、Sol、La。到了 16 世纪初, 由法国音乐家把第一音的唱名改为 Do, 并增加第七音 Si, 形成了完整的现代唱名。

简谱由日本传入中国后, 为了普及和传播这种唱名法, 我国的音乐家沈心工根据唱名的译音, 编成这样一句颇有意思的绝句:

独	揽	梅	花	扫	腊	雪
1	2	3	4	5	6	7
do	re	mi	fa	sol	la	si
哆	睐	咪	发	梭	啦	西



孩子的音乐才能

1. 孩子的早期音乐感受力常表现为入神倾听或在音乐声中手舞足蹈, 哭闹时只要一听到音乐就会安静下来。

2. 听觉的敏锐与对音乐要素的特殊辨别力——对音高、节奏、音色的不同, 有不同的反应, 并能准确地加以模仿。

4. 音乐的创造才能。除了模仿之外, 还喜欢哼唱自己随口编的曲调, 或在琴上弹奏自己编的曲调。

3. 音乐记忆力良好。对于喜爱的歌曲或乐曲主旋律, 能够在听了几遍之后记住并模仿学唱。



第二课 记谱符号

导读提要: 本课讲述了简谱记录的基本符号, 以及所代表的意义。

重点理解: 符号与意义。

疑难解析: 音符、音名、唱名。

本课可分两课时进行学习, 一、二、三、四为一课时; 五、六、七、八为一课时。

一、音名与唱名

与人的姓名一样, 音也有自己的名称以便记忆。音名, 顾名思义就是音的名称。在乐音体系中, 我们把固定音高的音, 用七个英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来表示音名。唱名就更好理解了, 乐曲中音的唱法就是唱名, 相对应地唱作: do、re、mi、fa、sol、la、si。音由低向高排列。如下图:

简谱:	1	2	3	4	5	6	7
音名:	C	D	E	F	G	A	B
唱名:	do	re	mi	fa	sol	la	si
(译音):	(哆	咪	咪	发	梭	啦	西)

也许读者会问: 为什么要用不同的符号、字母、发音来表述同一个音呢? 比如“C”这个音, 简谱用阿拉伯数字“1”表示, 歌唱时实际发音为“do”, 音名又念做英文的“C”, 不如记录、歌唱、发音时都用“C”或“do”来表示, 不但简单、统一, 而且好记。为什么会有不同的写法、音名、唱名呢? 原因是由于表述的明确性。当发音为“do、re、mi、fa、sol、la、si”时, 可以非常明确, 此时是在用唱名读谱; 当记作“C、D、E、F、G、A、B”时, 就是音名、调号或者和弦的标记(调号及和弦的问题, 将在后续的内容中作详尽的介绍)。当在歌谱、曲谱中见到“1、2、3、4、5、6、7”时, 就明白是表示不同音高的音, 数字大, 音则高, 数字小, 音则低。

例 2-1

欢乐颂

贝多芬曲

1=D $\frac{4}{4}$ 中速

简谱:	3	3	4	5	5	4	3	2	1	1	2	3	3.	2	2	-
音名:	E	E	F	G	G	F	E	D	C	C	D	E	E	D	D	
唱名:	mi	mi	fa	sol	sol	fa	mi	re	do	do	re	mi	mi	re	re	
简谱:	3	3	4	5	5	4	3	2	1	1	2	3	2.	1	1	-
音名:	E	E	F	G	G	F	E	D	C	C	D	E	D	C	C	
唱名:	mi	mi	fa	sol	sol	fa	mi	re	do	do	re	mi	re	do	do	

综上所述, 数字简谱, 代表着各音之间的音高对比; 字母音名表示音的固定高度。唱名则表示实际唱法。

二、音符与休止符

音符就是用来记录音的不同长短、高低的符号。我们用七个阿拉伯数字“1、2、3、4、5、6、7”来表示音符，它表示音乐的连续性。

在音乐的进行中，有时也需要用停顿来表现音乐的情感。音乐发展中，有或长或短的停顿，我们用休止符来表示。记录时用阿拉伯数字中的“0”表示，意为停顿。在音乐中为一种无声的表现。

音符与休止符在音乐中是相对应的，有什么样的音符就有什么样的休止符。

例 2-2

小 袋 鼠 (片断)

史艳辉词曲

1=F $\frac{2}{4}$

旋律: 1 2 | 1 0 | 5 6 | 5 0 | 1 5 | 6 5 | 3 0 | 2 0 | 1 0 ||

唱法: do re do sol la sol do sol la sol mi re do

歌词: 小 袋 鼠, 蹦蹦 跳, 转眼 来到 我 身 旁。

节奏: X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X X | X 0 | X 0 | X 0 ||

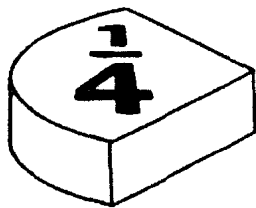
da da da 空 da da da 空 da da da da da 空 da 空 da 空

▲ 休止符在此曲中的运用,在于体现小袋鼠跳跃之间的间歇与停顿,使音乐有一种跳跃感。

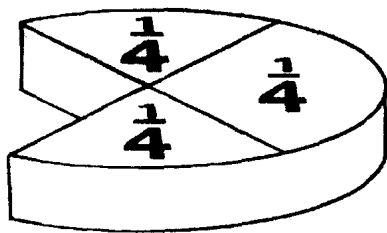
三、四分音符与四分休止符

我们知道,音乐中有的音长,有的音短,这就需要我们了解什么样的音符长,什么样的音符短。

乐谱中,我们把单纯的、没有任何附加符号的基本音符叫做四分音符,如:“1、3、5、2”等。通常情况下,四分音符为一拍。也就是说,将一个整体一分为四,其中的一个部分就是这个整体的四分之一。在音乐中,如果我们将这个整体界定为一个音符,称之为全音符。而全音符所需要唱、奏的时值(即时间的长短),就是四个“四分音符”时值之和,即四拍。



1 个四分音符 = $\frac{1}{4}$ 个全音符



4 个四分音符 = 1 个全音符

有了四分音符就有四分休止符与之相对应。

四分休止符就是停顿一个四分音符时值的休止符,即“0”,也是单纯的、没有任何附加符号的基本休止符。

四、节拍与节奏

音乐中,节拍与节奏贯穿着始终,是音乐表现不可缺少的因素。

音乐中有强有弱,相同的时间片断按一定次序的循环反复的乐句,就是节拍。这里的时间片断就是一拍,也叫单位拍。带强音的单位拍是强拍,不带强音的单位拍就是弱拍。就像我们平日里所说:“蓬嚓嚓”,其中的“蓬”就是强拍,“嚓嚓”就是两个弱拍。这种按照“蓬嚓嚓”次序的循环反复,就是节拍。

节奏就是用强弱组织起来的音的长短关系。就像我们在做课间操、健美操时,所听到的动作口令:“一二三四,二二三四,三……”,此时的每一个“一”、“二”、“三”、“四”就是一拍,叫做单位拍;每一组“一二三四”的第一拍带有强音,叫做强拍,不带强音的“二、三、四”拍,就是次强拍和弱拍。这样的一些由“一二三四、二二三四、强弱次强弱、……”组成的强弱关系模式,就是节奏。

在我国传统戏曲音乐与民族音乐中,常用“有板有眼”来形容节拍,这里的“板”为强拍,“眼”就是弱拍。在旋律中,节拍的强弱规律也体现在节奏中,节奏与节拍有着共同的强弱规律和均等性。

例 2-3

节拍: $\frac{1}{4}$ ● $\parallel \frac{2}{4}$ ● ○ $\parallel \frac{3}{4}$ ● ○ ○ $\parallel \frac{4}{4}$ ● ○ ● ○ $\parallel$

节奏: $\frac{1}{4}$ x $\parallel \frac{2}{4}$ x x $\parallel \frac{3}{4}$ x x x $\parallel \frac{4}{4}$ x x x x $\parallel$

● 代表强拍; ● 代表次强拍; ○ 代表弱拍; x, 节奏标记, 代表一个泛指的四分音符, 所唱、奏的时值为一拍。

▲ 一首乐曲中, 如没有特殊标记, 节奏、节拍一旦确定, 其速度始终是固定的, 平稳、均等, 而不变化。

五、拍子与拍号

将节拍的单位拍, 用一种固定的音符来代表, 就是拍子。如以四分音符为一拍, 每小节有两拍, 就是四二拍子。我们平时听到的“进行曲”式的乐曲, 如:《国歌》、《运动员进行曲》等, 都是四二拍子的。如果依然以四分音符为一拍, 而每小节有三拍, 那就是四三拍子, 我们常说的“三步”、“华尔兹”舞曲, 就是四三拍子的一种节拍形式。

那么, 该怎样用一种简单明了的方式标记呢? 在乐谱中, 代表拍子的记号就叫做拍号, 用分数来标记, 分母表示以什么音符为一拍, 分子表示每小节有几拍。比如: $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 分母都是 4, 表示以四分音符为一拍; 分子是 2 和 3, 分别表示每小节有两拍和三拍。

拍号: $\frac{2}{4}$ → 每小节两拍 每小节三拍 ← $\frac{3}{4}$
 → 以四分音符为一拍 ← 4

拍号的书写, 通常写在乐谱首行的开始处(与调号同行见十七课), 也可以写在音符的同行开始处。(见本课后面的“活学活用”)

六、小节、小节线与终止线

前面我们已经讲过,节拍是一种时间片断的反复。那么这种反复用什么来划分呢?我们用小节线来划分这种时间片断的开始和结束。也就是说,在乐谱中,划分节拍的短竖线就是小节线。

小节线内的音符,是按一定的强弱规律组合起来的,在强拍上的音,唱、奏时要比在弱拍上的音力度大。

这种由小节线划分开,用节拍确定强弱关系,每一组相同时值的反复,就是小节。简单地说,被小节线划分的每一个单位就是一个小节。

每一首乐曲都有开始和结束,如何进行标识呢?开始时,拍号之后音符的进入即为开始;结束时,我们用终止线来标记。终止线由一细一粗,两条短竖线组成,表示乐曲的终止和结束。

例 2-4

小 星 星 (片断)

1=C $\frac{2}{4}$ 法国儿歌

拍号: 四二拍子

小节 小节线 终止线

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||

节拍: ● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ | ● ○ ||

节拍: x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x ||

七、四二拍子

书写方式为 $\frac{2}{4}$, 分母 4 表示以四分音符为一拍, 分子 2 表示每小节有两拍。

四二拍子的强弱次序为: 强、弱。这种强弱时间片断的反复, 即为节拍。

节拍图示:



这种节拍图示告诉我们平时唱歌或演奏时手势的方向。节拍的速度应当是固定的, 不要忽慢、忽快。如果乐曲中没有特殊的标示, 则整个乐曲从开始到曲终要保持节拍的平稳、均衡。

