

宫廷文化丛书

话说公主

林大雄 顾叙 著



前 言

“公主”一词，构成了一个既清晰又模糊的意象。

说它清晰，是因为我们仿佛都明了：它作为一个名词，意指古代帝王的女儿，是一种尊贵身分的标识；在我们通常用于引申、形容的意义上，它似乎成为我们生活中某些形象、性格和价值的一种特殊表述方式。而且，“公主”几乎总是让人和如花似玉的妙龄少女联想在一起。

但是，几千年中国历史上的公主们，她们究竟是怎样地存在过，这差不多又完全是个模糊的问题。

她们究竟是谁？她们总是楚楚动人的模样吗？她们就不会也从豆蔻年华变为人老珠黄吗？她们到底偏得了多少造物主的恩赐？她们的人间享受是怎样的情形呢？她们是不是总是爱上王子，或者把红绣球抛向春风得意的状元郎？她们果真是善良温柔的化身么？她们“童话”般的形象身后会拖着什么样的影子呢？她们是否永远生活

在仙境之中而始终一尘不染？她们如何走过她们的一生？她们难道就没有烦恼、甚至痛苦吗？她们……？

我们其实未必真正了解“公主”，尽管我们也会时常提到她们。

这本《话说公主》就是要讲述中国古代公主们的故事。

目
录

前言	(1)
一、公主通说	(1)
1. “公主”溯源	
2. 名号制度	
3. 公主的册立	
4. 公主的品秩	
5. 驸马的来历	
二、宠爱与亲情	(8)
1. 怜女未必不丈夫	
2. 可怜天下父母心	
3. 冥婚的苦心	
4. 兄妹之情	
5. 溺爱下的“恶之花”	
三、公主招亲	(23)
1. 公主和状元	
2. 绣球抛向谁家	
3. “皇家专用里脊肉”	

4. 乱点鸳鸯谱
5. 慧眼识英才
6. 如意郎君
- 四、妇道与懿德 (37)
 1. 公主的妇道
 2. 公主、公婆谁拜谁
 3. 皇帝训女
 4. 模范媳妇
 5. 一身兼众美
 6. 完人的典型
 7. 改过迁善
- 五、干政与出家 (56)
 1. “皇太女”痴想
 2. “娘子军”主帅
 3. 宫廷权力角逐
 4. “向外弯的胳膊”
 5. 公主变成道姑
 6. 世外红尘
 7. 佛道之争
- 六、真假公主 (72)
 1. 冒牌的“帝姬”
 2. 和亲故事
 3. 替身公主
 4. “偏伤远嫁情”
 5. 皇后变“公主”

目
录

- 七、公主也无奈 (84)
1. 天子的“礼物”
 2. 来自娘家的“恶意”
 3. 男人世界的规则
 4. 无辜而得罪
 5. 覆巢之下
- 八、悲苦与离奇 (95)
1. “汝何故生我家”
 2. 国亡香殒
 3. 曾被卖掉的公主
 4. 破镜重圆
 5. 公主还乡
- 九、婚恋佚事 (108)
1. 凤凰台上忆吹箫
 2. 作自家主人
 3. 公主殉情
 4. 横刀夺爱
 5. 离婚和反目
 6. 嫁不出去的皇女
- 十、童话的背后 (133)
1. 控诉公主
 2. 放荡恣肆
 3. 黄杏出墙
 4. 五毒俱全
 5. 天女受挫

一、公主通说

1. “公主”溯源

天子的女儿为什么叫做“公主”呢？

上古时代似乎没有这种称呼。尧、舜禅让之前，舜当上天子的女婿，《尚书·尧典》只是说帝尧把两个女儿（娥皇、女英）嫁给舜，未提“公主”的头衔。

大约是在周王朝那套君臣等级制度确立起来以后，天子嫁女，才发生了礼数名分上的问题。在中国古代，天无二日，普天之下，莫非王臣，这和欧洲各国皇室平起平坐的情形，大不相同。欧洲各国皇室之间嫁女娶妇，可以平等地做亲家。而中国的天子，只能往比自己身分低的人家嫁女儿。

在婚礼上，天子不可能和自己的臣下互称亲家翁。尊卑有别，如果行婚姻之礼，则有悖君臣之义；如果在婚

礼上仍行君臣之礼，又有伤婚姻之好。所以，必须想出一个两全其美的办法，由同姓有血缘关系的诸侯来代天子主婚。

这个代主婚人，应是皇女的父辈，而他的爵位应与男方家长的爵位相当。按天子、诸侯（在朝的是三公九卿）、大夫、士、庶民这样的次序排下来，皇帝女儿所嫁的大约总是公侯一级，因此给她主婚的自然就是公侯级别的同姓血亲父辈。

——这就是“公主”称呼的由来。

也有人说公主之称，本出于秦。男为公子，女为公主，大夫的妻子称为主，故以公配之。理由是秦人不知周人同姓主婚的规矩。此说即便能部分成立，但历来也无人信从，在名号制度上也没有由此再作引申。

2. 名号制度

从周人的“公主”之说生发出后世皇族妇女的名号制度。以在位皇帝为中心，其姑母称“大长公主”，其姐妹称“长公主”（即前任皇帝的公主），其女称“公主”。皇帝的孙女情况复杂一些，自六朝起，皇子封王的，女儿皆封为“县主”，隋朝以后又有称“郡主”的。以明朝为例，太子、亲王之女称“郡主”，郡王之女称“县主”，诸王的孙女称“郡君”，曾孙女称“县君”，玄孙女称“乡君”。随着太子继位成为新皇帝，他的女儿就升为公

主，而原先的公主就成了长公主……

为简明起见，特列表如下：

辈分 皇室妇女称号

祖	
父	大长公主
皇帝	长公主
子	公主
孙	郡主 县主
	郡君
	县君
	乡君

汉代以后，皇帝之女一直称作公主，不像职官名称那样经常会有改动。但在北宋末期有一次例外，宋徽宗政和三年，学周朝的样，把皇帝的女儿改称作“帝姬”，改郡主为“宗姬”，改县主为“族姬”。这就闹了大笑话。

周朝的公主之所以又称为“王姬”，是因为周王室以“姬”为姓，冠以“王”字也是为了和同姓诸侯的“鲁姬”、“卫姬”之类相区别。这和姜太公的后代——齐国君主之女称“齐姜”，宋国国君之女称“宋子”是一回事。

按理说，赵宋王朝的皇女称“帝赵”才对，岂能把“姬”当成妇女通用的美称呢。把“姬”当成妇女美称，是一件习惯成自然的事，古已有之，如虞美人在项羽的诗中呼作“虞姬虞姬奈若何”，戚夫人被叫做戚姬。但错

用到公主头上，这还是第一次。好在这场误会很快就结束了，南宋之初建炎年间，又恢复了公主的名号。

3. 公主的册立

在古籍里，公主或长公主常常都只用一个“主”字简称。假如一见“主”字，就想当然地以为她是当朝天子的闺女，那是要出错的，因为也许她是皇帝的姐妹，甚至姑妈。

有时，非皇室的妇女也被封为什么“主”，譬如北宋初年，为了笼络功臣，就曾经把宰相赵普的女儿都封为郡主，而开国元勋高怀德的两个千金也被加上县主的头衔。对此，后来《澠水燕谈录》就指出：“当时，礼官不言其失，谏官不言其非，此典礼之误也。”当然，这种指责完全是站在封建纲常的立场，唯恐臣下僭越了名分。

严格说，“公主”是一种身分和品级。我们固然可以把皇帝的女儿一律称作公主，但其实皇帝的女儿要正式成为公主，还得经过“册封”。

册封的仪式相当隆重，也相当繁琐。如唐代，仪式在光范门及东华门外举行，提前要设置各种席位，正副册使（宣布册命的钦差）和司赞、掌赞、女史等工作人员以及有诰命的官吏贵族妇女，都在仪式中各有位置。公主和上述人等，都要身著礼服，一切如仪。礼毕，册使

还要进宫复命，然后才各还本司。

起自民间的朱元璋当上皇帝，在洪武九年也举行盛大的典礼，把他的“民女”变成“公主”。册案就放在乾清宫皇帝宝座的左前方，两边设置仪仗，正前方是乐队。香烟袅袅，笙歌悠扬，场面煞是气派。皇帝老子满面春风，女儿也打扮得焕然一新。公主的服饰和典礼的程序，都有定制，通过文字记载来想象当时情景，总不免还隔了一层，概括起来就是珠光宝气、繁文缛节。最值得一提的是“金册”，真正是黄金铸成，上面镌刻着册封的圣旨。自公主以上，长公主和大长公主，都能得到这样的金册。

4. 公主的品秩

皇室妇女也像官员们一样有级别。

根据《唐书·百官志》规定，大长公主是正一品，长公主、公主也是正一品；皇太子的女儿封为郡主，从（副）一品；亲王的女儿封县主，从（副）二品。

长公主、公主们都佩有金印，印钮是雕刻的寿龟，系紫色带。

她们都有各自的“食邑”、“封户”向她们交纳赋税。

既然有了品级，也就要有相应的派头，服饰、车马都有讲究。例如清朝规定公主的仪仗队包括：

纛一对（红纓素缎旗，竿长一丈三尺，镀金顶

饰)、红绶曲柄伞一把、红绶花伞两把、红绶方扇两把、黑花扇两把、吾仗一对、立瓜一对、卧瓜一对、骨朵一对、翟车一乘、朱轮车一乘……假如把这些仪仗都摆出来，前呼后拥的随从人数相当不少。

从家臣的级别，也可看出公主的身份。在汉代，公主家里至少有俸禄为六百石的“令”，俸禄为三百石的“丞”。有时拿国家俸禄的属吏还有更多的名目。

唐代的一些公主，还有资格“置府”，也就是建立一个衙门，可以设职授官。

5. 駙馬的来历

“駙”的原意和“副”相同，駙馬都尉起初是汉武帝所设的近卫侍从武官，掌管副车之马。此职位虽品级不高，但担任者必是皇帝信任、亲密之人。皇帝的女婿之所以被看中，也肯定有信任和亲密这两点在起作用。从魏晋以后，皇帝的女婿照例都加封这一虚衔，于是就转变为特指帝婿的专用名词。

在帝王嫁女时，又常常体现这一原始出典，赠帝婿御马之副，以示亲爱。

駙馬这一名称在清朝改称“额駙”，这是汉族惯用词和满族女婿一词发音的拼接组合。

駙馬这一名称也曾经被不适当地套用，譬如，称郡

主的丈夫为“郡马”，称县主的夫君为“县马”，这显然是误用，毫无道理。

凡成为帝王之婿的，多为功臣子弟，或名门之后，有时还有异族首领（多发生在“和亲”之时）。成为驸马之后，在明代还要被送入国家最高学府——国子监进修，进修期间与普通学生一视同仁。

二、宠爱与亲情

1. 怜女未必不丈夫

中国素有重男轻女的倾向，这当然说得不错，但许多皇帝老爸也十分宠爱女儿。

明太祖朱元璋虽以冷酷著名，但对于自己的骨肉还是怜爱有加。为了巩固朱明王朝，他封十几个儿子为王，分派各地统兵理政；他的儿女之情就多在公主们身上体现出来。

他最疼爱的寿春公主，从她皇帝老爸那里得到鱼米之乡吴江县 120 多顷丰产的庄田，每年的收入有 80 万斤之多。其他公主的庄田也有几十万斤的入项。他还特意在后载门外营造十所驸马府第，因相距不远，女儿们虽然出嫁但仍像在家一样，可以时常进宫来团聚。

明初规定了严格的等级制度，服饰、色彩、屋宇、器

用等等，都分出贵贱高低，僭越等级是要严加治罪的。但是对于公主们，朱元璋全都听之任之，甚至有意让女儿们感到高兴。

唐太宗有 21 个女儿，其中颇有些不像话的。但小女儿晋阳公主，就与众不同，史书对她格外高看，连她的字“明达”以及孩提时小名“兜子”（小犀牛）也记了下来。她从小就不恃宠而骄、无理取闹，高兴时不轻狂，碰上不如意的事也不板着脸向别人撒气，而上述这些事情却往往是一般公主们的通病。

她的天性善良可通过几个事例得到证明，比如皇上若对某人发脾气，她总会看父亲的脸色，抓住机会从旁辩护，因此宫中的下人都很感激、很喜欢她。公主的生母文德皇后死得早，那时公主还不记事，等到她五六岁时，别人告诉她哪里哪里是皇后曾经住过、到过的地方，她当即就动情哀哭。

在太宗众多子女中，晋王和这位晋阳公主年纪最小，兄妹两人从小一起生养在宫中，感情最深。晋王后来出宫到自己的王府去住，公主一直送到虔化门，依依不舍，挥泪而别。每次见到晋王穿朝服，和其他大臣一起在朝廷上分列站班，公主就哭着说：“哥哥现在要和大臣们在一起，不能再住在宫里了吗？”太宗听了也不禁为之流泪。

公主死时才 12 岁，实在可惜。一个多月的时间，太宗连饭都吃不下，每天总会流几十次眼泪，以致身体虚弱，面容憔悴。大臣们纷纷来慰问解劝，太宗说：“朕也

知道悲哀于事无补，但就是止不住，朕也不知为什么竟会是这样。”

唐太宗，当年的秦王李世民，也算得是从刀锋剑口和死人堆里混出来的英雄豪杰了，但对幼女的夭折还是很有些经受不住。

2. 可怜天下父母心

公主一旦先于父皇死去，其身后之事也颇能看出她受到宠爱的程度。

唐太宗就曾经专门指示政府部门，清点晋阳公主封邑剩余的资产，全部用来在公主坟墓的旁边建造一座寺庙，以超度公主的亡灵。

唐德宗和昭德皇后的长女唐安公主，生性聪明孝顺，一向受到钟爱。在唐德宗离京逃难的路上，公主去世。德宗悲悼不已，命令臣下予以厚葬。

宰相姜公辅上表进谏道：“用不了多久，陛下就要收复京城了，到时候公主一定还要归葬。现在应当先俭薄些，省下钱来以供军用。”

德宗看后大为光火，对翰林学士陆贽说：“唐安公主不幸夭亡，朕也没打算在此地为她营建坟茔，只不过是造一座砖塔来暂时安置，这又能破费多少钱！哪里用得着宰相来说三道四？这个姜公辅忽然上了这样一个奏章，真是毫无道理！他只不过想指责朕的过失，借这件事为

名来找茬儿。朕刚刚提拔他，把他当作心腹可托之人，真没想到，他竟然这样辜负朕！”

这个故事出自《旧唐书·姜公辅传》，我们想不到的是，在惜墨如金、面孔严肃的正史里，竟然还有这样一段铺张的文字，把个皇帝愤愤不平的语气都写了出来。唐德宗对姜公辅的责骂，未必有什么更多的根据。恐怕倒是他自己因为哀伤爱女，而把怨气撒到不相识的宰相头上。从中可看出他对唐安公主的怜爱。

唐安公主是历史上第一位获得谥号的公主，称为庄穆。公主死后赐予谥号的规矩，是从她开始的。他的父亲出于对她的厚爱而搞出了这样一项“新发明”。

更有甚者，皇帝、贵妃还亲自对着女儿的棺材嚎啕痛哭。

唐懿宗对郭淑妃所生的同昌公主，向来在众多公主中最为疼爱。公主成年后，下嫁韦保衡，又不幸早死，唐懿宗追封她为卫国文懿公主，亲自制作挽歌，群臣全都来唱和。唐懿宗还让百官焚烧各种金玉珍宝、彩车纸马，祭奠公主亡灵，以至于百姓争先恐后地在灰烬里翻拣值钱的东西。

到了出殡那一天，唐懿宗和郭淑妃坐到延兴门外，痛哭流涕。送葬的队伍浩浩荡荡，绵延几十里，公主的陪葬品，包括金俑等珍宝，不计其数。

豪华的排场，劳民伤财，不足为训。但是这位唐懿宗不顾皇帝的体面，上演哭灵的感人一幕，却证明深宫