

绿
之
魂

云南人民出版社



I217.1
145
3

绿 之 魂

云南日报社 云南省林业厅 合编

云南人民出版社



B 532439

责任编辑：肖 荣

封面设计：赵力中

绿 之 魂

云南日报社 云南省林业厅合编

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街100号)

云南省林业调查规划院印刷厂印装

开本：787×1092 1/32 印张：6.875 字数：130,000

1988年10月第1版 1988年11月第1次印刷

印数：3,000

ISBN 7-222-00331-2/I·88 定价：1.80元



序（一）

李 珪

1987年10月至1988年3月，《云南日报》文艺部、云南省林业文学艺术工作者联合会和云南省林业厅宣传处，联合举办了一次林业文学作品征文活动，名为“绿叶文学”征文。这之前，1986年10月至1988年9月，云南、四川、湖北、湖南、广东、贵州、河南、福建、浙江等九省林业报刊，也举办了一次林业文学作品征文活动，名称“绿色文学”征文。选入这个集子的小说和散文，就是这两次征文中，被《云南日报》副刊和云南林业杂志刊用的部分作品。

森林是人类的摇篮，大地的保姆。绿色呼唤着人们，人们憧憬着绿色。这两次征文活动，受到了文学爱好者的极大关注，许多专业作家和广大业余文学创作者，纷纷拿起笔来，以饱满而又丰富的感情，从不同的角度，以不同的手法，引亢高歌了人类赖以生存的森林和耕耘播绿、爱林护林的一代新人。同时，也以愤怒辛辣的笔调，无情鞭挞了杀鸡取卵、滥伐森林的愚昧行径。选入这个集子的作品，大多出于业余作者之手。业余作者中，不仅有工人、农民、士兵、教师，也有干部和科技工作者。他们由于生活在基层或林区，熟悉森林，熟悉林业，因此，这些作品往往带着绿叶的芬芳和诱人的乡土气息。他们以或细腻或粗犷的笔触，紧紧围绕林业这一主题，真实地

再现了温馨滴翠、鸟语花香、碧水潺潺的林风光，真实地再现了披星戴月、含辛茹苦、艰辛创业的育林护林人。诚然，从写作技巧看，有些作品略有稚嫩之嫌，但总的说来，集子中也不乏美篇佳作。依我看，这是一本好书，一本值得一读的书。

解放以来，我省造林不少，成绩应该肯定。但是，由于种种原因，云南林业的问题不少，诸如林业的重要地位还未被全社会所普遍认识，政策还未完全理顺，资金匮乏、人材短缺等。因为这些问题的存在，我省森林资源持续下降，林业发展缓慢，自然生态失调。这些问题如果长期解决不好，我们必将愧对子孙，成为历史罪人！

林业的社会性很强，需解决以上问题，需要全社会的共同努力，实行综合治理，其中，包括以文学手段教育、启迪、激励人们去造林育林、爱林护林。林业文学对于促进林业发展，有着其他手段所代替不了的作用。近年来，我省许多专业作家和广大业余文学创作者，出自于对出现森林赤字的忧虑，呕心沥血，奋笔走纸，写出了不少林业文学作品。这些作品，对促进物质文明和精神文明建设，促进林业发展，所发挥的作用是不言而喻的。但总的说来，数量还不算太多，类似《伐木者，醒来！》的作品尤其少。这里，我热切希望专业作家和业余作者，更加深入生活，更加着眼于林业，为贯彻植树造林、绿化祖国这一基本国策，为绿化美化云南写出更多更好的林业作品，与社会各界携手，共同为振兴云南林业而努力！

出版林业文学作品选集，在我省还是第一次，对编辑这个集子的王左生、杨伊达、区汉宗、李广联、胡昆生等五同志，我们表示衷心感谢。

编者要我作序，我写不好，谨此聊以塞责。

1988年6月

序 (二)

王 民

绿化祖国，改善生态环境，是我国的一项基本国策，对它的宣传，应该多种多样。以文学作品的形式，强调林业的生态效益、经济效益和社会效益，描绘它所具有的防风固沙、保持水土、涵养水源、调节气候、净化空气、降低噪音、杀灭病菌、养育野生动物、美化环境、开发旅游业等作用，是一条重要的宣传途径。本书对此进行了一次有益的探索。

诚然，文学作品不同于政策宣传和知识普及，它具有潜移默化作用和以情动人的感染力，它能把一般的宣传诉诸生动形象和丰富的情感。本书许多作者，以林业为主题，用不同的艺术风格，多角度、多侧面、多层次地描写和思考了绿色大自然深邃的生命内涵及其与人类的永恒关系，展现出一个个饱满情感和个性的艺术世界，并表达了积极探索人类生存和发展情态的当代意识。

的确，人类对自然的关系绝非单纯的占有。文明史表明，人类对自然的任何单纯占有，都带有野蛮的性质。随着人类对自然的“征服”的“胜利”，自然也在加剧着对人类的惩罚。森林，曾经涵蕴了生命、养育了人类，但人类长期以来却恶昧地劫掠和伤害着自己的绿色母亲，使绿色日复一日地悄悄从地球上迅速枯萎和消逝，这是大自然的悲剧，也是人类的悲剧。

在今天，当整个人类的生态环境日愈恶化的时候，人类才不得不迫切努力取得与大自然的协调与和睦相处，人类才不得不改变自己对于大自然的野蛮占有态度。其实，马克思所提出的“自然人化”与“人化自然”的统一，正是人类由必然王国向自由王国迈进的必由途径，也是人类不断摆脱野蛮而迈向文明的必由途径。这也就意味着，人类不仅要征服自然，而且要遵循自然规律，否则，人类将永远摆脱不了自己的盲目与野蛮。

正是基于对大自然深刻而永恒的爱，正是基于一个现代人高度的文明意识，本书收集的这些作品，才能从许多角度观照、审视和反思人类自身与大自然的关系。特别是我们的国家正在进行现代化的宏伟建设，而在当今，一个国家的绿化程度，也是其现代化的重要标尺之一。无可讳言，我国的森林覆盖率，在世界上处于落后地位。就是号称我国三大林区之一的云南，森林覆盖率也仅有24%。就云南省而言，人均有林地4.6亩，而世界人均有林地16亩，云南只为世界平均水平的28%。由此可见，我省乃至我国日愈恶化的生态环境，已经成为我们进行现代化建设的重要障碍。这是一个警钟，一切关心国家民族命运前途的人们，对此莫不焦心如焚，莫不深感责任重大。

沉重的忧患意识以及对祖国美好未来的期望，使这本书读来使人深思，也使人激励。书中不同的作品，或写实，或象征；或冷静地面对严酷的现实，或翱翔情思于绿色天国之中；或风格清丽优雅，或运笔狂放沉雄；或翡翠苍兰、异彩纷呈，或底色严峻、音调苦涩；或叙事状物曲尽其形，或场景恢宏，酣畅写意……总之，品味这些作品，你会看到绿色的大自然正在被人们所认识和理解，你会向往人类与大自然永恒的和解与协调，

你会思索人类曾有过的幼稚与盲目，你会憧憬青山永在、碧水长流的大地母亲，你会意识到自己在绿化祖国、造福子孙这一事业上的庄严职责……

绿之魂，是生命之魂，大地之魂。绿兮归来，祖国山河万年常青，民族事业兴旺发达。这本《绿之魂》就是献给永恒大地和伟大祖国的一份小小礼物。

1988年6月

目 录

大森林断想	费 嘉 (1)
告慰	李广联 (7)
一棵老树的遗言	程肇琳 (12)
绿色的宝石	毛德昌 (15)
父亲	方 言 (18)
绿荫、碧玉和清音	程约汉 (21)
故乡的瀑布	王国亮 (25)
魂牵梦萦“游乐山”	郑丹平 (28)
诗人与植树	李广联 (32)
有这样一片绿叶	杨季萍 (35)
雨林与胶林	周 鸿 (38)
茶树漫笔	杨 镜 (42)
嫩枝与参天树	李琴玲 (44)
孔雀山	丁贵生 (47)
故乡的大青树	舒宗范 (50)
凉山杜鹃	康正祥 (53)
铸于心底的碑铭	王玉寿 (56)
吹箫鸟	杨圭泉 (59)
羡慕	绿 泉 (63)
绿色的歌	巢剑果 (66)
寨子后，那潭白沙水	李长明 (68)

杜鹃花·····	戴 旦 (71)
云南松·····	森茂芳 (73)
悬崖上的老林·····	韩晓笛 (76)
绿色的回忆·····	孙学敏 (79)
虚心自持的翠竹·····	熊永忠 (83)
边防战士和奇花异草·····	彭朝智 (85)
希望的果实·····	柴 勇 (88)
我心中的河啊·····	袁 宏 (90)
绿色的小城·····	金 羽 (92)
大森林之魂·····	尹祝生 (94)
回胶林·····	王 峻 (96)
故乡——大山印象·····	董祥云 (98)
拍摄大树杜鹃散记·····	蔡汉晖 (100)
绿色随想曲·····	黎 虹 (103)
记忆中,有个绿色的山坳·····	邓启耀 (105)
中华自古爱绿化·····	周自琨 (108)
联话绿化·····	雁 寒 (111)
热带雨林与动物世界的生态平衡·····	彭 恒 (113)
一块植树碑·····	计用辐 (115)
生命的复苏·····	余 春 (117)
带绿韵的窝棚·····	吴有春 (120)
我看到了绿色的太阳·····	李兆权 (123)
龙血树·····	岩 云 (127)
绿叶与战士·····	雷吸天 赖加林 (129)
喜看野草跳舞·····	朝 智 (131)
绿色的太阳·····	毛春梅 (133)

守林人心花拾瓣·····	原 因 (135)
· 荒山之梦·····	何瑞乾 (137)
还是那蓬红豆·····	王文顺 (139)
心中的绿荫·····	张 旗 (140)
林海拾英·····	彭怀仁 (142)
桔乡·····	韩 冷 (144)
绿色赋·····	司 木 (145)
印象·····	保家国 (146)
绿色的乐章·····	孔令山 (147)
我是一棵树·····	曹永庆 (149)
守山爷·····	胡昆生 (151)
阿波搓当的故事·····	朗 确 (155)
飞逝的鸦群·····	夫 巴 (158)
守林人·····	陈 曦 (161)
山祭·····	陈志聪 (164)
绿色之约·····	周纪泽 (167)
绿叶情·····	周文林 (169)
大树·····	邓世平 (173)
猎神阿卡·····	郑立学 (177)
· 飞龙山，有支绿色的歌·····	沙 逸 (183)
· 树魂·····	张晓峰 (188)
绿王·····	普 飞 (189)
南村与北村的故事·····	旋 流 (196)
岩亮和岩岸·····	张海平 (200)
野火烧过后·····	邓宝山 (203)
邻居·····	晴 明 (206)

大森林断想

(三章)

黄 嘉

一、守林人的憧憬

守林，守绿色之林，应列为世界上最高尚的职业。守林人，当然就更令人崇敬。

守林人，我听说过的你，是在一个幽寂的深山里，一座小木屋，形单影只地浮动于林涛之中。无声的岁月，从旁边轻轻掠过；如那无始无终的山风，漂洗着你的头发、你的衣襟、你的心灵。

守林人，我来寻你的时候，是沿一条细细曲曲的山路。森林里的空气又湿又重，仿佛可以扭出水来。山路象一条扭来扭去的蚯蚓，好坎坷，好难走，不多时，便气喘嘘嘘，脚板起泡了。听人说，山是没有路的，山的路是靠脚板踩出来、磨出来的。就凭这条路，便足以串起你的一生，也是那么曲折崎岖，从而更引发我的联想：守林人，一生饱经风霜，满脸皱纹纵横，就象这大森林中的一棵皮硬质坚的老树。

守林人，我终于见到你的时候，无异见到了一个奇迹。我错了，错得很意外，更错得很高兴。原来你并非银须飘拂、肩

扛猎枪，声若洪钟的老者，而是一个满头青丝、一脸稚气的青年。

你正专心读一本书。由于这本书，使我脑子里想象的你的那些粗犷、那些豪气一刹间全跑个干净，倒觉得你有几分儒雅，几分腼腆。只是当看到你强健的体魄，我才暗忖：你终年与山林作伴、与野兽对峙，靠的就是这结实的身板。

“不错，新一代的守林人！”我心里这么想着，并开始询问你：“什么书？是关于森林保护的？”

“不是。”你笑笑。

“是关于林业机械化的？”

“也不是”。在我接连追问下，你的脸微微泛红，把书递到我手上。

这次，我又错了。如果不是白纸黑字的事实，我真怀疑眼睛出了毛病：这是一本诗集！

我先是惊奇，然后便是兴奋，再后就迫不及待地告诉你：我就很喜欢写诗。这当然不是无知的炫耀，而是因为在这渺无人迹的大林莽里，居然会碰上一个知音，发现一颗绿色的诗心！

森林的诗，诗的森林，使我们一见如故，谐然无间。这一夜，我就宿于你的小木屋里；这一夜，热呼呼的攀谈，似源源不绝的山溪，从我们之间浪花闪烁地淌过。

于是我知道了你是一个高中毕业生，曾怀着一腔热望参加过高考，却抱憾而归。你的父亲就是一个老资格的守林人，守住过大片的山林，后来，却葬身于一次森林大火中。当埋葬了父亲后，你就进山来了。你说，从父亲这老守林人身上，你悟出了一些东西：要防止的，不仅仅的是山火，更有人邪

念，要培植的，也不只是树苗，还有文明的新风尚。你说，过去一段时间，常叫嚷向大自然挑战、征服自然，这实在是蠢得要命的宣传。自然与人应该是和睦相处，浑然一体的，要在一种相互的交融中，达到一种更高的默契。如果砍去一棵树，不补充以新的植被，那就意味着人类生活中将减少一种生命的细胞与活力。

你哲人般的睿智，诗人般的激情，使我暗自叹服。我又问你，是否打算守一辈子山林？沉吟片刻，你回答说：光是守林，不会是一辈子；但我一生所做的事情，必然是与森林有关的。仅是守林，这是一种被动防御。我并不要像父亲一样扛着一支枪，忠心耿耿地满山转悠。森林防护除了必要的现代化机械与手段外，更在于人们对自然、对森林的了解和认识，在于这种了解和认识的不断提高、深化，最后在人们脑子里巩固下来，成为一种新的社会文明。而我正是想通过对于森林的体验、揣摩、研究，沟通自己与森林的交流，形成一定积累后，最后用我的笔——可能是文学，也可能是其他形式，将我所认识的森林、我所领悟到的事理去告诉人们——这种想法，也许不会成功，但我一定要去做！

第二天吃过早饭，我们就辞别了。在走出森林的路上，我想，也许你不会成功，但有很多这样的“你”去做类似的事情，我想是会成功的！我为你祝愿，而你却比我想象的还要自信得多！

等我走出森林，回到城里，我还要把你对我说过的这句话告诉更多的人：守林不是一种单纯的职业，而是一种道德；如果我们大家都来当守林人，这世界必定处处充满绿色！

二、走进大森林

向往过多少次，今天终于走进大森林。

在城里，稀稀的几棵树，人们便称之绿荫，夏日酷暑，就得一小憩之所；而当几十、几百棵树长成一群群、一片片时，往往就成为公园，招来如织的游人，你来我往穿行于林间花下，构成一处处城市的风景。

而此时赫然矗立的，是成千上万的树，是真正的原始林莽。大块大块的绿色，浩海般漾动于眼前，你会觉到连呼吸、连说话的声音都是绿色的。心被感动得颤抖起来，如一片被风吹动的绿叶，融进无边无息的林海之中。

我们一行十多人，刚才还大步赶路，高声谈笑，此刻都敛声屏气，甚至有些蹑手蹑脚，痴了一般，仿佛怕碰碎了什么。大森林，古老得深不见底，浩瀚得想不到边，耳闻目睹都是远远不够的，你得用所能有的感觉和想象去触摸它，去体会它、去爱它！被世尘的阳光晒烤得起了皱纹、爆开裂缝的心灵，一浸到这嫩嫩的绿色里，便活跃如一条欢快的游鱼，而畅游于无边的林海中了。

中途休息，是谁耐不住这大森林的沉寂，打开了录音机，一阵港乐泛滥开来。

“关掉！”一向和颜悦色的女作家，大喝一声，怒目而视，仿佛看见一群飞舞的苍蝇。

倒也是，此地此景，怎容得闹市光怪陆离的喧嚣？

那人忙关了录音机，脸红了好一阵。

“我真不该带猎枪进来，”扛猎枪的摄影师，用一种忏悔

的语调说，“在这森林中，带枪真是一种罪恶！”

“没有枪，黑熊来了咋办？”

“大化之境，物我归一，死而何怨！”摄影师顿悟般慷慨陈词，一脸不容亵渎的虔诚。

“有这么好的地方，云南再出不了第一流的文学，真他妈的、真……”领队的男编辑感慨得浑身战抖，双目蕴泪。

城市人的兴奋、激动、感叹如杂芜的种子撒在了大森林中，要看它们长出什么样的芽苗，恐怕也是很长时间的事情。

大森林，古老而年轻，庄严又永恒，你是一个生命的整体：一伸展便有了河流的手脚，一眨动便有了湖泊的眼睛，一呼吸便有了林涛、鸟鸣，即便是细微的一草一蔓，都是你伤害不得的神经……

当我们一行人走出了大森林，生命经过那些绿枝碧叶的过滤，变得清新而年轻了。

三、被毁的山林

奔驰的车急停下来。

不是因为此地景色格外迷人，而是看到的景象特别气人！

下得车来，大家顿时惊呆了：一座被砍烂的山！东倒西歪、横躺竖卧的树木，如遍山的尸骸，不难想象这里曾施行了一场多么惨烈的大屠杀；而那些树木犹如千万无辜的生命，在屠刀下经历了一番痛苦的挣扎后，才猝然倒下的。

同志们先是痛惜、慨叹，继后禁不住失声叱骂起来。然而，光溜溜的山坡上，有谁听见这痛彻肺腑的哀声；亮晃晃的太阳下，又该谁来承担这遗恨百年的罪责？

奇怪的是，被砍倒的树木，全未运走。这些栋梁之材，被弃置荒野，日晒雨淋，终于霉烂、朽坏了，连火柴棍的作用也未起到。

同车人说：一个森林覆盖面积仅为百分之十二的国家，竟有人如此慷慨地将大片林木白白抛撒在荒山野地，实在令人气愤！

人，什么时候才能变得更聪明些——这是一场多么可笑可悲的宣战：向美丽的大自然，向毫无反抗力的绿色生命！而宣战者武器，正是令人痛心的愚昧和野蛮！

森林是生命之源，是人类之母，而母亲的乳汁，却如废水般给泼洒了。

暗淡的光山上，唯一鲜亮、醒目的，是几丛不知名的白花，如哀悼的花圈，放置在巨大的树冢之前、冤死的芳魂之下……

当我们缓步下山时，忽听见几声凄鸣，抬眼望去，原是数只鸟儿，在空中煽动疲般的翅膀，因为再也找不到栖身的绿枝了……