

北京体育大学出版社

战术巧运用

马冰 主编



小球星丛书

战术巧运用

马冰 主编

编委 陈效科 张万岑
王嵩洛



北京体育大学出版社

策划编辑:佟 晖

责任编辑:佟 晖

审稿编辑:鲁 牧

责任校对:婉 英

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

战术巧运用/马冰主编. - 北京:北京体育大学出版社,
2002.1

ISBN 7-81051-673-6

I.战… II.马… III.足球运动-竞赛战术 IV.G843.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 083654 号

战术巧运用

马 冰 主 编

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:5.75

定价:11.00 元

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:4000 册

ISBN 7-81051-673-6/G·569

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

一、足球比赛中的战术用语	(1)
(一) 进攻战术	(1)
(二) 防守战术	(2)
(三) 战术风格	(3)
(四) 阵型与攻防战术	(4)
(五) 战术把握	(6)
二、比赛阵型的奥秘	(8)
(一) 力量均衡的“四三三”阵型	(8)
(二) 后发制人的“四四二”阵型	(10)
(三) 坚固的“混凝土”阵型	(11)
(四) 稳固中场的“三五二”阵型	(13)
(五) 攻守多变的“五三二”阵型	(14)
(六) 攻守平衡的全攻全守打法	(15)
三、战术阵型中各位置的职责	(17)
(一) 边后卫	(17)
(二) 突前中卫	(19)
(三) 自由中卫	(20)
(四) 前卫	(21)
(五) 突前前锋	(22)
(六) 边锋	(23)
四、如何认识战术阵型	(24)
(一) 必须依从本队和对方队员特点择用阵型	(24)
(二) 必须允许队员超脱阵型位置的束缚	(25)
(三) 阵型不是战术打法的本质反映	(25)
(四) 决定比赛胜利的不是战术阵型	(26)
(五) 掌握战术阵型打法变换的规律	(26)
(六) 战术阵型对抗的平衡是相对的	(26)
(七) 战术阵型要求全面发展	(27)
五、现代足球战术特征	(28)
(一) 攻、守的多层次	(28)
(二) 攻中有防, 防中含攻	(28)
(三) 快速的攻、防转换	(29)

(四) 中场永远是比赛双方争夺的焦点	(29)
(五) 注重队形与阵型的有机结合	(30)
(六) 球星与整体的完美结合	(30)
(七) “全面”是战术发展的时代要求	(31)
六、战术意识	(32)
(一) 个人战术意识	(32)
(二) 小组战术意识	(33)
(三) 整体战术意识	(34)
七、攻守战术运用的一般原则	(36)
(一) 保持攻守平衡	(36)
(二) 合理排列场位	(37)
(三) 个人服从整体	(38)
(四) 灵活贯彻计划	(38)
(五) 不受位置束缚	(39)
(六) 讲究“核心”组织	(40)
(七) 比赛须有节奏	(41)
(八) 攻守转换神速	(42)
(九) 创造人数优势	(42)
(十) 稳中敢于冒险	(43)
八、足球进攻战术法则	(45)
(一) 进攻战术原则	(45)
(二) 进攻战术方案	(49)
(三) 进攻战术的组合因素	(50)
九、足球进攻战术	(58)
(一) 球星般的个人进攻战术	(58)
(二) 灵活多变的局部战术配合	(73)
(三) 凝聚全队力量的整体进攻	(85)
(四) 定位球进攻战术	(128)
十、足球防守战术法则	(142)
(一) 防守战术原则	(142)
(二) 防守战术组合因素	(144)
(三) 足球防守战术要求	(151)
十一、足球防守战术	(154)
(一) “清道夫”般的个人防守战术	(154)
(二) 压缩空间的局部防守战术	(157)
(三) 全线阻击的整体防守战术	(158)
(四) 定位球防守	(173)



一、足球比赛中的战术用语

足球战术是指在比赛攻守过程中，为了战胜对手而采用的个人行动、集体配合的组织方法和组织形式。

战术的优劣与全队每个队员的技术、身体素质和心理品质紧密相关。技术、身体素质是战术运用的基础，良好的心理品质是完成战术的思想保证。

(一) 进攻战术

1. 个人进攻战术

这里主要是指持球队员运球突破或越过防守队员。重点是三个方面：一是能否保护住球，保证球控在自己脚下，不被对手抢下或破坏掉；二是寻找时机，特别是要运用上、下肢做动作骗过对手；三是越过对手后，对手会拚命追抢，而持球者能否聪明地利用自己的身体将对手挡在身后。

2. 局部二、三人配合

二人配合是全队配合的基础。二人配合有两种形式：一是传切配合，即一名持球人，另一名无球人，无球人从持球人后面、侧面或前面向前插，持球人将球直接或斜传前方，人到球到。有时候持球人先传球，无球人再从不同方向向前切入，球到人到；另一种二人配合形式就是墙式配合，即在局部地区，两个进攻队员通过连续两次或两次以上传球，越过一名防守队员。此种配合进攻形式多种多样，如横传——斜插——直传二过一，斜传——直插——斜传二过一等等。而三人配合，是在此基础上的一种变化形式，其中一名无球队员拉空、扯空，为



另一名无球队员利用空当创造条件，而持球队员及时传球给对手以致命地攻击。

二、三人配合时，重点是看无球队员的跑动与传球队员间的配合时机是否恰当，过早或过晚均不能成功。

3. 整体进攻战术

目前整体进攻打法流行的主要形式是：密防反击、逐步进攻、压迫式进攻打法。

(1) 密防反击进攻打法：一般说来，弱队对强队常运用此打法，有时胜球一方为保住胜果也采用此种打法。这种战法是在后场有众多兵力把守，密集于门前，有机会打对手一个措手不及，往往能偷袭成功。因此，不论强、弱队常常运用此法宝。

(2) 逐步进攻战术打法：全队后场或中场得球后，按部就班，层层向前推进，即由后场推进到中场，由中场再慢慢推向前场。这种通过短传配合向前推进，虽然速度不快，但传接球的成功率较高。

(3) 压迫式进攻打法：这种打法是在中、前场，特别是前场投入较多兵力，对方获球时，守方进行积极反抢，不给对手传球和跑位接应的无球人以自由。这种打法对队员意识、技术、体能和意志等要求甚高。因为，只要在前场能抢、断下球后，会立即危及球门，不论射门次数和进球数均较中场、后场高出多倍，是一种事半功倍的战法。

一支球队的进攻打法，不论是边路进攻、中路进攻，还是转移进攻，进攻的配合是否协调、快速、准确、流畅是关键。

(二) 防守战术

1. 个人防守战术

个人防守战术重点是防守队员的选位、盯人是否及时、准确。



2. 局部防守战术

局部防守战术重点是局部地区几个人的相互间的保护、补位、围抢、夹击、制造越位等。关键是几个人相互配合得是否协调、及时、准确和安全。

3. 整体防守战术

整体防守战术分为盯人防守、区域防守和混合防守。

(1) 盯人防守。是指除拖后中卫（亦称自由人）外，场上其他人一个盯死一个对手，不给予其时间、区域、得球的自由。

(2) 区域防守。是指每个防守队员负责自己固定的防守区域，并在此区域内盯住其对手。但，一旦进入此区域内有二三个对手时，就显得十分被动。

(3) 混合防守。是指盯人防守与区域防守相结合的防守方法。一般对中间要害区域或对持球人多采用盯人防守，其他队员采用区域防守，而拖后中卫多采用保护、补位防守形式。整体防守重点是集体配合得是否及时、准确、协调和安全等。

当然，我们也不能忽视定位球技战术的运用（主要是前场角球、任意球和掷界外球），因为在现今足球比赛中得分率占1/3以上。

（三）战术风格

1. 南美风格

个人技术见长，以娴熟的控球技术和灵活的假动作突破对手；以巧妙的短传配合令对手防不胜防；身体的灵活性和柔韧性出众，常常是人球一体完成各种精彩的技战术。

2. 欧洲风格

个人技术简练实用，技术中表现出很强的力量性；战术上以中长传高举高打运用较多，空中“作业”十分精彩；由于人高马大，以力量和耐力出群超众。



3. 欧洲拉丁派

它是取欧洲和南美风格之长，技术上追求南美球员的细腻、精巧和多变的风格，战术打法上仿效欧洲的快速、简练和讲求实效的风格。

4. 非洲风格

近些年来非洲球员逐步形成了自己的风格，他们利用其先天的柔韧和爆发力强的特长，比赛时，在技战术运用上更趋于自由发挥和更具独创性。

(四) 阵型与攻防战术

1. 比赛阵型

为了实现预定的比赛任务，依据比赛对手特点，而将本队各种类型的运动员有机而协调地排列在比赛场上。

应该认识到比赛阵型无先进与落后之分，更不是比赛取胜的唯一因素。道理很简单，甲乙双方比赛时均采用1+3+5+2阵型，也必有一方胜利，一方失败。

2. 比赛队形

现代足球比赛对阵型不是如饥似渴的追求，而是更加注重对队形的追求。所谓队形，是阵型在不同场区中，更具体、严谨和灵活的运用，是根据比赛形势随机变化且有序的人员组合。

3. 快速反击战术

当甲方压着乙方打时，而其身后出现了较大空当，乙方抢断球后，趁甲方后场空虚之际，且防守阵脚未稳之前，抓住战机，通过简练的传球配合或个人运球走单骑，速战速决，进行突然袭击，这是一种有效的进攻战术手段。

4. 压迫式打法

所谓压迫式打法，是指在稳固、安全防守的前提下，将对手压至中、前场，即“拒敌于国门之外”，再施以积极、凶狠

地抢断，给对手以毁灭性地打击。

5. 边路进攻

边路进攻，是指在球场两个边路地域发展的进攻，通常是指两个罚球区的边线相连以外的区域。一个完整的边路进攻，是由后场边路发动，到中场边路组织推进，最后到前场边路结束，结束时一可传中，二可射门。

6. 中路进攻

中路进攻是指在球场中间地域发展的进攻，通常是指两个罚球区连线之间的区域。一个完整的中路进攻，也是由后场中路发动到中场中路的组织推进，最后到前场中路结束，结束时以射门而告终。

7. 转移进攻

当从边路或中路进攻受阻时，由边路转移中路，或由中路转移到左右边路，或由一侧边路转移到另一侧边路。通常多指在中、前场进攻受阻时，施以转移进攻战术。

8. 密集防守

所谓密集防守是指将众多的兵力撤至本方 1/4 场区实施防守，只有 1~2 人放到中、前场进行游弋或施以突然袭击，力争不失球或少失球，以反击求胜的一种战法。

9. 夹击围抢

是指二三个队员对持球队员一人进行左右或前后堵击，有人进行堵围，有人进行抢截，使其持球者寸步难行。

10. 解围

当攻守双方在一方球门区内或球门区以外的罚球区，进行肉搏混战时，在攻方射门的千钧一发之际，守方防员捷足先登，先于对手大脚将球向远、边、高踢出，以解燃眉之急。

11. 节奏

多指进攻一方，根据赛势进攻时以不等的速度向前推进的一种进攻策略。比赛节奏的表现形式是有时先快后慢，也有时

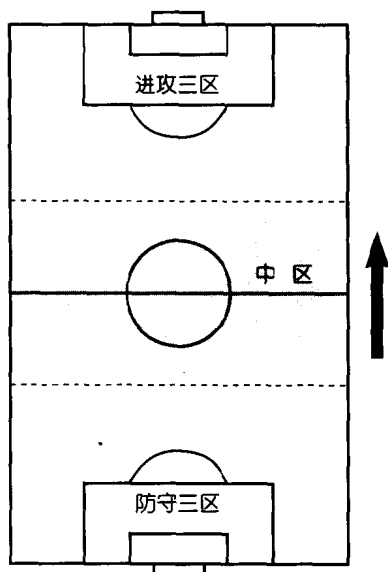




先慢后快。

12. 比赛场区

他队进攻时要具有依次从防守三区、中区和进攻三区发动进攻的能力（如场区划分图）。同样，全队防守时也要具备从进攻三区、中区及防守三区防守的能力。任何一个队不应忽略从防守三区发动进攻和从进攻三区开始防守这一环节。



场区划分图

(五) 战术把握

1. 攻守平衡

任何进攻战术的目的都是为了创造射门机会，夺取比赛胜利。但是应该认识到不失球、少失球才能保证比赛的胜利，忽视哪个方面都不能取得优异的比赛成绩。

2. 快与慢

进攻中控制比赛节奏是非常重要的，而善于控制比赛速度



正是控制比赛节奏的重要方面。当抢到球并有快速进攻的可能时，应坚决地加快进攻速度；如不具备快攻的条件，则应稳扎稳打，步步推进，保证对球的控制，一旦出现空当，突然加速推进。这种有快有慢、快慢结合的比赛速度，将使对手难以适应，而处于被动挨打的困难境地。

3. 稳健与冒险

攻守中稳健与冒险都是需要和可能的。在本方的后场，一般来说传球要稳健；在中场视情况而定，有必要时可冒险；在前场30米，则应大胆地冒险，一旦成功就可威胁大门，甚至得分。即使失败，离本方球门距离远，无直接危险。

为了挽回败局和保持领先的局面，在一场比赛的最后阶段，同样需要采取冒险与稳健的踢法。

4. 集体与球星

足球比赛需要强调集体，以集体为主，但是球星的天才和卓越的能力在比赛中所发挥的作用是极为重要的。任何一个球队，没有才能超众的球星，不可能成为世界最优秀的球队。当然应该承认，只有在依靠集体的基础上，充分发挥球星突出的才能，并使两者融为一体时才可发出巨大的威力。

5. 计划与应变

足球比赛中按事前计划进行进攻和防守是必要的。但由于比赛复杂多变，需要队员具有改变计划而适应新情况的应变能力，这是优秀球队和队员所必须具备的能力。

6. 特长与全面

现代足球比赛需要有技术、战术、身体素质、心理训练水平全面型的球队，单靠某一方面的优势而不全面的球队不可能成为重大比赛的优胜者。对于每个队员来说，除了要求技术的全面化外，同时还必须要有特长和绝招，既有以全面化为基础又有各自绝招的队员所组成的球队，才能在世界性的重大比赛中取得好的成绩。这些都被历史所证明。



二、比赛阵型的奥秘

比赛场上队员位置的排列形式和职责分工称为比赛阵型。

阵型是足球战术的一个组成部分，是使用战术的必备条件。一定的战术需要一定的战术形式才能发挥其威力，然而比赛阵型是根据攻守战术的需要而确定的，是为顺利实现攻守战术服务的。队员在场上阵型的排位，要根据对方的实力和战术、战术特点，以及本方队员的特点，确定本方攻守力量的搭配和职责分工，这样才能在攻守中发挥自己的特长，克敌制胜。由于足球比赛的战局瞬息万变，上场队员还应根据场上的具体情况，调整攻守力量的搭配和职责分工。

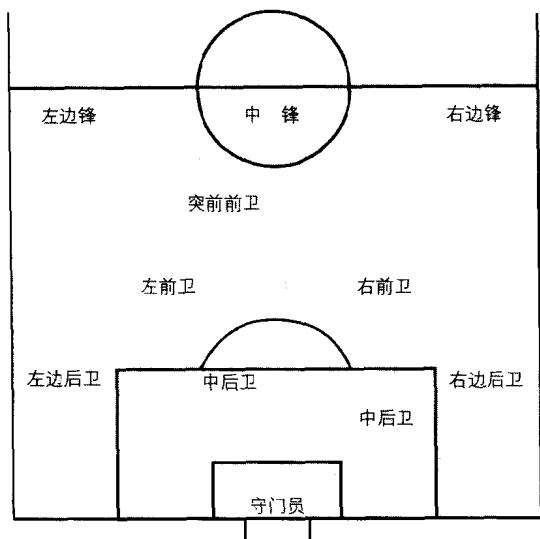
比赛阵型的具体内容为：

- (1) 划分各个位置运动员活动的一般区域。
- (2) 规定每个运动员的具体职责。
- (3) 确定每个运动员与各条线之间的关系。
- (4) 明确全局与局部、整体与个人之间的有目的的联系。

(一) 力量均衡的“四三三”阵型

“四三三”战术阵型是用4名后卫、3名前卫、3名前锋。在位置的排列上，各队有所不同。一般是2名边后卫分别镇守左、右两边，防守两侧地区。2名中卫坐镇中路，扼守通向球门的中间道路，其中一名中卫的站位靠前一些，负责盯人，另一名中卫稍拖后一些，负责保护、堵漏等；3名前卫的位置均靠中路地区，分居左、中、右，但位置稍有前后，负责控制中场的重任，3人之间也都有分工，任务不同；3名前锋的站位，

各队也不尽相同，一般是左右边锋在边线附近飘急游移，中锋孤悬中间，两边接应。



“四三三”阵型的位置是比较灵活的，它要求队员能根据战势机动调整位置，同时在位置变换中又始终保持整体的组织性。从防守上看，“四三三”阵型至少有7名防守者，而一般来说，大多数队常是6人参加进攻。当进攻时，3名前锋和3名前卫是必有者，但由于前锋与前卫总是受到严密盯防，这样，“四三三”阵型特别强调后卫突然插上。在后卫插上时，该阵型一方面要求插上者必须把握时机，慎重行事；另一方面则要求其他队员必须注意对手反击时的补位。当进攻一方后卫频频参与助攻时，防守方面也要求本队前锋队员回撤参与防守。

“四三三”战术阵型是针对“四二四”阵型中场防守力量薄弱的弊病，从前锋线上撤回来一名队员，加强中场的防守力

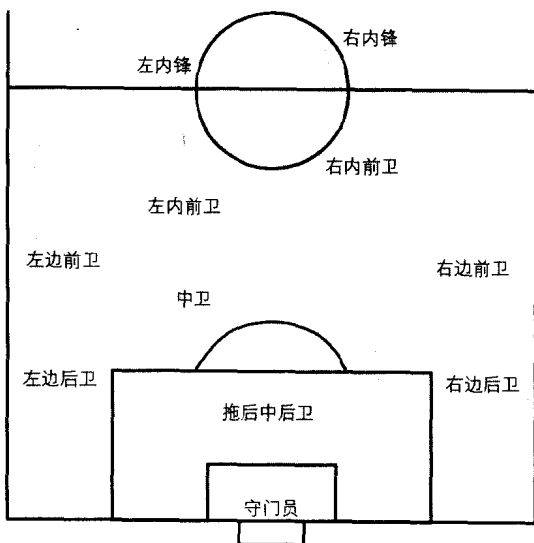


量而形成的。这种战术阵型的特点是全队的攻守力量布局较为平衡，中场的防守较为稳固，在防守与进攻时的阵型变换及兵力运用较为机动灵活，适合当时的技术、战术水平的需要。

“四三三”式阵型的缺陷是，3 前锋处于 4 后卫的逼抢下，攻击力相对减弱，尤其是突前中锋，身受双中卫夹击，势孤力薄，如果再左右策应配合边路进攻，则中路包抄冲击的力量就更加薄弱。因此，采用这种阵型，要求 3 个前卫体力充沛，技术全面，具有良好的战术素养，以弥补缺陷。

(二) 后发制人的“四四二”阵型

“四四二”阵型是在 1966 年世界杯赛中得到认同的。当时英国队教练拉姆塞因缺乏世界级的优秀边锋，便拉回一名边锋组成“四四二”阵型。





“四四二”战术阵型的位置排列，各队不尽相同。但大多采用：4名后卫中，2名任左、右边后卫，防守边路地区及从边路插上进攻，1名为盯人中卫，专司盯住对方中锋或危险人物之职，另1名为自由中卫，担任组织、指挥、补位及救险任务；4名前卫，左、右各1名，中间2名，担当控制中场及插上进攻的重任。其站位形式多种多样，有站成菱形的，也有基本站成横线、但前后错位的，也有站成3人在前、1人拖后的等等；2名前锋是插向对方防区的尖刀，他们的站位有集中在中路地区互相呼应的，也有靠向一边、空出另一边让前卫或后卫插上进攻的等等。位置的布局要根据本队的具体情况及本队攻守战术的需要，以及对手的情况而选定，不能死搬硬套。只有适合本队情况及队员特点的阵型，才能充分发挥阵型的威力及每个队员的潜力。

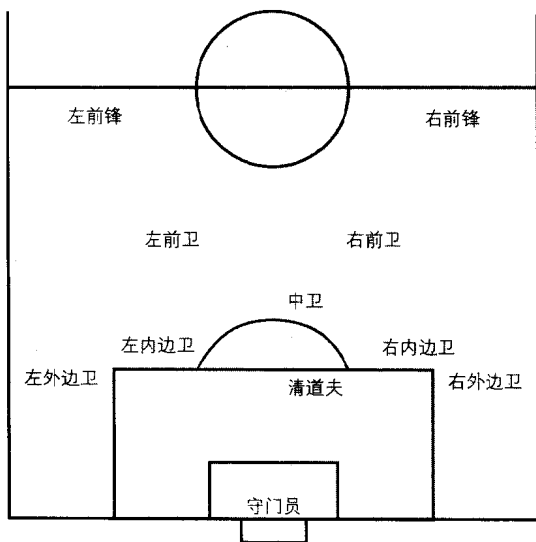
这一阵型的进攻特点之一，是中场和后卫队员频繁套边活动，以构成对方门前险情；另一常见进攻打法，是2内锋拉边制造宽度，中场2内前卫插入禁区得分；第三个常见进攻方式是利用2前锋速度快、技术好的特点，在抢断球后迅速长传发动快速反击。

在防守上，该阵型主要强调队员回位和密集防守下的组织与协调配合。

（三）坚固的“混凝土”阵型

“混凝土”阵式是由意大利队在1949年飞机遇难、失去17名优秀队员后被迫所创，50年代中在世界范围逐渐普及的。

这一阵式是一种完全侧重防守的位置排列，清道夫担负防守组织、指挥的核心作用，他置于所有防守者之后，如果任一区域被对手突破，清道夫将补上迎战，如果有进攻者无人盯防，清道夫也将上前堵截。当清道夫离位参战时，必须有其它



防守队员补上清道夫的位置。

“混凝土”阵式旨在筑起坚固的防守，但其变化形式则是多样的，有时进攻者可排列3~4人，有时仅1~2人。当与1+4+2+4阵型交锋时，“混凝土”阵型常以1+1+4+2+3或1+1+4+3+2对垒；当对方采用1+4+3+3阵型时，它又常呈现出1+1+3+4+2，或1+1+3+3+3布局，有时，面临对方的攻击性较强，“混凝土”阵型还可排列为1+1+5+2+2。总之，“混凝土”阵型无论对方怎样布局，它总是在防守线上至少多于对方一个队员。

近年来，“混凝土”阵型逐渐失宠。