

北京市高等教育自学考试教材

中国古代文学作品选

(二)

专科阶段

张俊 郭英德 主编

北京师范大学中文系

古代文学教研室编写

北京师范大学出版社

北京市高等教育自学考试教材（专科阶段）

中国古代文学作品选

张 俊 郭英德 主编

北京师范大学中文系古代文学教研室编写

北京师范大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国古代文学作品选.（二）/张俊，郭英德主编. -北京：北京师范大学出版社，2001.9

ISBN 7-303-05867-2

I. 中… II. ①张…②郭… III. 文学-作品综合集-中国-古代 IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 067038 号

北京师范大学出版社出版发行

（北京新街口外大街 19 号 邮政编码：100875）

出版人：常汝吉

北京牛山世兴印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本：890mm×1240mm 1/32 印张：19.75 字数：659 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数：1~5000 册 定价：24.00 元

— 编者说明 —

根据教育部全国高等教育自学考试委员会最新的课程设置，原高等教育自学考试课程《中国古代文学作品选》，现分为《中国古代文学作品选（一）》（先秦至唐五代部分）和《中国古代文学作品选（二）》（宋至清代部分）两门课程。因此，北京市高等教育自学考试委员会对原有的《中国古代文学作品选》这门课程也作了相应的调整，分为同样的两门课程。这两门课程从2000年开始列入北京市高等教育汉语言文学专业自学考试计划，并委托北京师范大学中文系重新编写《中国古代文学作品选（一）》、《中国古代文学作品选（二）》两部教材，以帮助北京市参加高等教育自学考试的学员们进行学习和考试。

《中国古代文学作品选（一）》（先秦至唐五代部分）和《中国古代文学作品选（二）》（宋至清代部分）两部教材的重新编写，参照了全国高等教育自学考试委员会制定并颁布的这两门课程的《自学考试大纲》和出版的这两门课程的教材，也参考了北京师范大学中文系邓魁英教授主编的原北京市高等教育自学考试用书《中国古代文学作品选》（五册），并结合十多年来我们组织自学考试的丰富经验，在选篇内容和编撰体例上都作了新的改进。

一、在内容上，《中国古代文学作品选（一）》（先秦至唐五代部分）一书分为“先秦部分”、“秦汉部分”、“魏晋南北朝部分”和“唐五代部分”；《中国古代文学作品选（二）》（宋至清代部分）一书分为“宋代部分”、“金元部分”、“明代部分”、“清代部分”。为了适应专科阶段学员自学考试的基本要求和实际需要，两部教材的选篇总数，从

原来的 655 篇，减少为现有的 293 篇，其中《中国古代文学作品选（一）》（先秦至唐五代部分）为 150 篇，《中国古代文学作品选（二）》（宋至清代部分）为 143 篇。

二、在编排上，这两部教材都以作品列目，每一部分大致以作家的活动年代或作品的写作年代为序：一个作家的各类作品，按诗（词）、文、戏曲、小说的顺序排列，每一类作品再大致按写作时间排列，年代不明的排在后面。

三、每一部作品之后，注明所依据的版本，依次包括出版社、版本类型、书名、卷数。限于篇幅，长篇小说的选文本书没有载录。

四、为了帮助自学考试的学员阅读和理解作品，每一篇作品之后都有“注释”和“提示”。“注释”力求简明扼要，并对难句作了适当的讲解。“提示”力求要言不繁，对作品的题旨、意蕴、结构、修辞、表现方式等进行简要的说明。其中每一位作家或每一部作品集第一篇作品的第一条“提示”，扼要地说明了该作家或该作品集的概况，以供学员参考。

五、为了便于自学考试的学员进行练习和复习，每一篇作品的最后都附有“思考练习题”，针对作品的要点和难点，设计了一些练习题和思考题。

这两部教材由张俊、郭英德主编，由李山、过常宝、于雪棠、刘宁、陈惠琴、李真瑜、莎日娜等编写。在编写过程中，我们参考了相关的教材和注本，尤其是邓魁英教授主编的《中国古代文学作品选》（五册），限于体例，未能一一注明，在此一并致谢。

作为高等教育自学考试学习用书，这两部教材主要是供北京市高等教育汉语言文学专业自学考试时个人自学、社会助学和考试参考使用的，同时我们也希望它们对于其他相近专业的学员和一般文学爱好

者也有学习和参考价值。由于编写时间仓促，水平有限，这两部教材在选目、注释、提示上，都难免有粗糙、疏漏之处，恳请读者提出宝贵意见，以便于我们将来作进一步的修订。

编 者

□□目 录

宋代部分

村行	王禹偁 (3)
黄州新建小竹楼记	王禹偁 (5)
天仙子 (水调数声持酒听)	张 先 (9)
渔家傲 (秋思)	范仲淹 (12)
岳阳楼记	范仲淹 (14)
浣溪沙 (一曲新词酒一杯)	晏 殊 (18)
戏答元珍	欧阳修 (20)
踏莎行 (候馆残梅)	欧阳修 (23)
朝中措 (平山堂)	欧阳修 (25)
秋声赋	欧阳修 (27)
祭石曼卿文	欧阳修 (32)

朋党论	欧阳修 (36)
雨霖铃 (寒蝉凄切)	柳 永 (41)
八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天)	柳 永 (44)
望海潮 (东南形胜)	柳 永 (46)
六国	苏 洵 (49)
明妃曲 (明妃初出汉宫时)	王安石 (54)
北陂杏花	王安石 (57)
桂枝香 (金陵怀古)	王安石 (59)
答司马谏议书	王安石 (62)
读《孟尝君传》	王安石 (66)
鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟)	晏幾道 (68)
游金山寺	苏 轼 (70)
荔枝叹	苏 轼 (73)
和子由澠池怀旧	苏 轼 (76)
江城子 (乙卯正月二十日夜记梦)	苏 轼 (78)
水调歌头 (明月几时有)	苏 轼 (80)
念奴娇 (赤壁怀古)	苏 轼 (83)
卜算子 (黄州定惠院寓居作)	苏 轼 (86)
赤壁赋	苏 轼 (88)
留侯论	苏 轼 (94)
登快阁	黄庭坚 (98)
寄黄几复	黄庭坚 (101)
踏莎行 (雾失楼台)	秦 观 (103)
青玉案 (凌波不过横塘路)	贺 铸 (106)
苏幕遮 (燎沉香)	周邦彦 (109)
兰陵王 (柳)	周邦彦 (111)
如梦令 (昨夜雨疏风骤)	李清照 (114)
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	李清照 (117)

永遇乐（元宵）	李清照（119）
声声慢（寻寻觅觅）	李清照（122）
金石录后序	李清照（124）
六州歌头（长淮望断）	张孝祥（139）
初入淮河绝句（四首选一·其一）	杨万里（142）
闲居初夏午睡起（其一）	杨万里（144）
游山西村	陆 游（146）
金错刀行	陆 游（149）
关山月	陆 游（151）
书愤	陆 游（153）
临安春雨初霁	陆 游（155）
钗头凤（红酥手）	陆 游（157）
卜算子（咏梅）	陆 游（159）
后催租行	范成大（161）
州桥	范成大（163）
四时田园杂兴（六十首选一·其三十一）	范成大（165）
水龙吟（登建康赏心亭）	辛弃疾（167）
摸鱼儿	辛弃疾（170）
青玉案（元夕）	辛弃疾（173）
清平乐（村居）	辛弃疾（176）
破阵子（为陈同甫赋壮词以寄之）	辛弃疾（178）
西江月（遣兴）	辛弃疾（180）
永遇乐（京口北固亭怀古）	辛弃疾（182）
念奴娇（登多景楼）	陈 亮（186）
扬州慢（淮左名都）	姜 夔（189）
暗香（旧时月色）	姜 夔（192）
双双燕（咏燕）	史达祖（195）
风入松（听风听雨过清明）	吴文英（198）

过零丁洋
错斩崔宁

文天祥 (201)
话 本 (203)

金 元 部 分

论诗 (三十首选一·其二十九)

岐阳 (三首选一·其二)

窦娥冤

一枝花套 (不伏老)

梧桐雨 (第四折)

汉宫秋 (第三折)

天净沙 (秋思)

夜行船套 (秋思)

白沟

岳鄂王墓

山坡羊 (潼关怀古)

一枝花套 (湖上归)

水仙子 (寻梅)

哨遍 (高祖还乡)

西厢记 (第四本第二折)

西厢记 (第四本第三折)

题苏武牧羊图

白梅 (冰雪林中著此身)

琵琶记 (糟糠自厌)

上京即事 (五首选一·其一)

满江红 (金陵怀古)

元好问 (223)

元好问 (225)

关汉卿 (227)

关汉卿 (256)

白 朴 (259)

马致远 (267)

马致远 (274)

马致远 (275)

刘 因 (278)

赵孟頫 (281)

张养浩 (283)

张可久 (285)

乔 吉 (288)

睢景臣 (290)

王实甫 (294)

王实甫 (301)

杨维桢 (308)

王 冕 (310)

高 明 (312)

萨都刺 (319)

萨都刺 (321)

明 代 部 分

- | | |
|-------------------|-----------|
| 送东阳马生序 | 宋 濂 (327) |
| 卖柑者言 | 刘 基 (332) |
| 《三国演义》(三顾茅庐) | 罗贯中 (337) |
| 《水浒传》(风雪山神庙) | 施耐庵 (339) |
| 登金陵雨花台望大江 | 高 启 (342) |
| 朝天子 (咏喇叭) | 王 磐 (346) |
| 项脊轩志 | 归有光 (348) |
| 寒花葬志 | 归有光 (354) |
| 《西游记》(大闹天宫) | 吴承恩 (357) |
| 报刘一丈书 | 宗 臣 (360) |
| 中山狼传 | 马中锡 (366) |
| 登太白楼 | 王世贞 (381) |
| 牡丹亭 (第十出 惊梦) | 汤显祖 (383) |
| 徐文长传 | 袁宏道 (392) |
| 满井游记 | 袁宏道 (399) |
| 浣花溪记 | 钟 惺 (402) |
| 杜十娘怒沉百宝箱 | 冯梦龙 (407) |
| 《二刻拍案惊奇》(叠居奇程客得助) | 凌濛初 (428) |
| 西湖七月半 | 张 岱 (445) |
| 别云间 | 夏完淳 (449) |

清 代 部 分

- | | |
|----------------|-----------|
| 后秋兴 (十三首选一·其二) | 钱谦益 (453) |
|----------------|-----------|

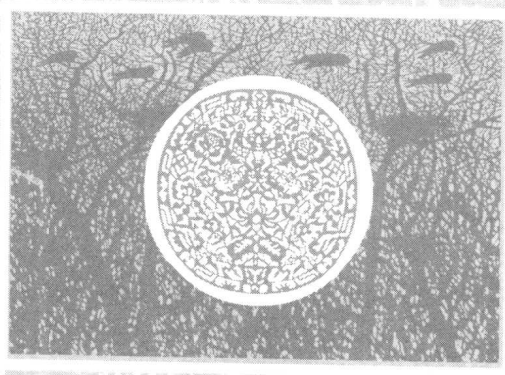
圆圆曲	吴伟业 (455)
原君	黄宗羲 (463)
南乡子 (六首选一·其一)	陈维崧 (469)
醉落魄 (咏鹰)	陈维崧 (471)
卖花声 (雨花台)	朱彝尊 (473)
壬戌清明作	屈大均 (476)
秦淮杂诗 (十四首选一·其八)	王士禛 (478)
叶生	蒲松龄 (481)
婴宁	蒲松龄 (490)
席方平	蒲松龄 (502)
长生殿 (惊变)	洪昇 (512)
桃花扇 (余韵)	孙尚任 (519)
蝶恋花 (辛苦最怜天上月)	纳兰性德 (531)
长相思 (山一程)	纳兰性德 (534)
左忠毅公逸事	方苞 (536)
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	郑燮 (541)
范县署中寄舍弟墨第四书	郑燮 (543)
《儒林外史》(范进中举)	吴敬梓 (548)
《红楼梦》(抄检大观园)	曹雪芹 (551)
黄生借书说	袁枚 (555)
论诗 (五首选一·其一)	赵翼 (559)
登泰山记	姚鼐 (561)
哀盐船文	汪中 (566)
别老母	黄景仁 (574)

近代部分

咏史	龚自珍 (579)
己亥杂诗 (九州生气恃风雷)	龚自珍 (582)
病梅馆记	龚自珍 (584)
杂感 (五首选一·其二)	黄遵宪 (586)
今别离 (四首选一·其二)	黄遵宪 (589)
狱中题壁	谭嗣同 (591)
革命军序	章炳麟 (593)
少年中国说	梁启超 (599)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋瑾 (611)
《老残游记》(黑白二妞)	刘鹗 (613)

北京市高等教育自学考试教材·专科阶段·中国古代文学作品选

宋代部分



村 行

——王禹偁

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长^{〔1〕}。万壑有声含晚籁^{〔2〕}，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色^{〔3〕}，荞麦花开白雪香^{〔4〕}。何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡^{〔5〕}。

《四部丛刊》影宋本《小畜集》卷九

【注释】

〔1〕信：任随。悠悠：悠闲自得貌。野兴长：野游的兴致很高。

〔2〕壑：山沟。籁：从孔穴中发出的声音。晚籁：指傍晚时山沟里特有的声音。

〔3〕棠梨：即杜梨，落叶乔木。胭脂色：形容落叶的颜色。

〔4〕“荞麦”句：荞麦开白花，故云。

〔5〕吟余：吟诗观景之余。原树：原野里的树木。

【提示】

一、王禹偁（954—1001），字元之，济州钜野（今山东巨野）人。世为农家，宋太宗太平兴国八年（983）进士，初任地方州县官吏，后掌制诰、入翰林。生性耿直，对朝政直言敢谏，曾三次被贬，作《三黜赋》以明志：“屈于身而不屈于道，虽百谪而何亏！”后期愤慨寡欢，学道，读《易》，常以诗酒琴棋解忧。曾贬官黄州，世称王黄州。

宋初承袭晚唐五代之旧，文风浮华，王禹偁首倡“革弊复古”，提倡“韩柳文章李杜诗”。因其家世与仕宦经历，使他对时政弊端有较清楚的认识，对民间疾苦有较深切的了解，因此，他的诗文创作能像他所提倡的那样，继承李杜及白居易的优良传统，敢于触及时弊，关心民间疾苦，抒写不平之气。其诗文风格质朴平易，清新淡雅，开北宋

诗文革新运动的先声。有《小畜集》传世。

二、宋太宗淳化二年（991），妖尼道安诬陷徐铉，王禹偁论其当以反坐论罪，结果获罪于朝廷，被贬为商州（今陕西商县）团练副使。次年（992）秋，作此诗。

三、这是一首记游的七律。诗人被贬商州，政治上失意，政务也不繁忙，时有空暇走近大自然。然而，面对大自然这一审美客体，载入诗歌韵律中的，并非以描摹大自然为旨归，而是借大自然的题目，以表现诗人的内心世界。贯穿此诗的情绪，是诗人面对异乡独特景物的莫名惆怅以及由这种惆怅引发的思乡之情。

四、描写山间秋色的，最著名的是王绩的“树树皆秋色，山山惟落晖”，选景简单、典型，语言朴素、自然。而这首诗仿佛是王绩诗句的扩写，这里有万壑晚籁之声，有数峰悄立之形；有棠梨叶落之动、之色，有荞麦花开之静、之味，写得有声有色，有动有静，有形有态。最为精彩的是颌联，“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳”，不仅对仗工整，而且意象新颖。山峰本来是不能语而“无语”的，这并不违反事实，但是作者着一“立”字，把自然拟人化，山峰顿时有形有思，有了生命。于是，此时的“无语”仿佛表示它们原先能语、有语、欲语，而此刻忽然无语。于是，山峰不再是山峰，我们从这独特的意象中，看到的是诗人独立寒秋、悄立斜阳的孤独形象。

思考练习题：

1. 简述王禹偁的文学主张与创作特色。
2. 分析“万壑有声含晚籁”两句诗的意象。