

馬寒冰文集

王震



I217.2
328
3

马 寒 冰 文 集

新疆人民出版社

B 602615

马 寒 冰 文 集

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市建中路54号)

新疆新华书店发行 新疆乌苏县印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 9.625印张 4插页 220千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印 数：1——7200

ISBN7-228-00986-X/I·341 定价：3.40元



作者像



王震等领导在马寒冰同志墓前悼念



马寒冰同志的家属在墓前

馬寒冰同志是為民族解放
與人民解放同工农兵融合
在一起的滿腔熱忱的多
才多藝的愛國華僑革命
知識分子共產主義戰士
和作家

王恩茂

一九五九年一月廿五日

为马寒冰同志文集出版写几句话

一位华侨青年，在民族危难之际，怀一腔热血，万里归来，抗日救亡。南征北返，中原突围，出生入死，历尽艰辛。西出玉门，踏上天山，保卫祖国，建设边疆，那里至今还迴响着他谱写的“新疆好”的歌声。

这样一位经受了战争、土改和社会主义革命多次严酷考验的热情战士，却在五十年代后期，不幸地、过早地离开了我们。三十年后，他的文集终于能够出版，这不仅对于他的战友和亲人是弥足珍贵的，想必还可以告慰逝者，激励来者。

邓力群

一九八一年八月二十四日

马寒冰同志墓碑文

马寒冰同志祖籍福建海澄县人，一九一六年八月生于缅甸勃生城，一九三七年抗日战争爆发后马寒冰同志回国参加抗战，同年十月抵达陕北，正式参军。历任陕北公学政治部宣传科干事、军委卫生部秘书主任、三五九旅野战医院代理院长、南下支队副官处长、干部大队大队长、《晋察冀日报》编辑部副部长、晋绥二纵队后勤部副部长、新疆军区宣传部部长、总政治部文化部编审出版处处长等职。一九五七年六月二十八日逝世，终年四十岁。

中 国 人 民 总 政 治 部
解 放 军 立

序

熊 昆

马寒冰同志是出生于缅甸的一位华侨子弟。缅甸那时还是大英帝国的一个殖民地。他天资聪颖，四岁开始上学，十二岁回国就读，十六岁至二十岁求学于上海沪江大学。毕业后重返缅甸，去英文《仰光日报》当了一名编辑。不久，就因写文章抨击压迫华侨的缅、英政府而惨遭解雇。此事理所当然地引起了当地华侨社会的普遍同情，于是，马寒冰声名大振，因祸得福，反而受到侨办《兴商日报》的重用，担任了该报的总编辑之职。用交际场上的话说，这该是足够得意的了，可是“七七”事变一爆发，他却立即抛弃了这一职位，以该报特派记者的名义请准护照，毅然决然地返回祖国，毅然决然地奔赴延安，毅然决然地投身于伟大的抗日洪流之中了。身在海外而又很得意的不一定人人都能回国参加抗战；回国参加抗战的人不一定人人都能舍弃相对舒适的国统区生活而被艰难困苦的延安窑洞所吸引。他在号称抗日的各派政治力量之间单单选择了中国共产党，并且以普通一兵的姿态领先出现于西北的黄土高原之上，这件事本身就具有非比寻常的意义，因而延安各界对寒冰其人报以青睐也就不足为奇。

在陕北公学接受短期培训期间，他以惊人的速度，完成了从爱国主义者到共产主义战士的历史性飞跃。半年前他还在仰

光的写字间里“爬格子”，转眼就到1938年的1月，他已经是抗日大本营里的一名共产党员了。这当然是值得他引以为自豪的。但在自豪之余，他也感到了深深的不安。他是属于那种一腔热血、壮怀激烈的血性男儿，一个心口如一的既然宣誓要成为革命的先锋，他就一天也不能容许自己不去身体力行。他急不可待，接二连三地向组织提出申请：到敌人后方去，到抗日战场去，去经受战火的洗礼。为此而流血，而捐躯，是义无反顾，在所不辞的。恰巧，印度援华医疗队急着要到前方去，而马寒冰的英文程度和会话能力是无可挑剔的，所以组织上就满足了他的要求，派他去做接待工作。他陪同这个医疗队出没于烽火连天的冀南、豫北、冀中、平西、晋察冀、晋西北等抗日战场，任务完成得相当出色。工作告一段落回到陕北，他不安于军委卫生部那种后方生活，又几次三番要求调到三五九旅来，参加保卫边区和开发南泥湾的火热斗争。三五九旅奉命南征，他更象是蛟龙游回了大海。从延安到广东，又从广东到中原，南征北战两万里，苦战苦熬四百天，他担任司令部的四科（相当于副官处）科长，他以那瘦弱之躯坚持没明没夜的繁重工作，前后奔波，左右照应，而精神百倍，情绪始终是那样高涨。他最大的特点是，再艰苦的工作也绝不叫喊一个“苦”字，再危险的任务也敢于硬起头皮豁出命去努力完成。国共和谈期间，他随同王震同志到武汉参加由国、共、美三方组成的联合军事调处小组工作。他利用这个合法的身份，充分发挥精通外语的优势，在美方代表、中外记者与进步文化人之间广交朋友，宣传我党和谈的诚意和正确主张，揭露和批驳国民党假和平真备战的虚伪面目。内战全面打响以后，他从北平撤回晋察冀边区，在《晋察冀日报》暂时工作了一段，一俟三五九旅完成了中原突围任务返回延安转进到吕梁山地区，他又兴致勃勃地

跑回了这支部队。血与火的考验，可以冶炼一种难解难分的情谊：这支部队舍不得他的离开，他也舍不得离开这支部队。随着这支部队的发展壮大，他先后担任二纵队后勤部长和一兵团宣传部长，参加了保卫延安、解放大西北的全过程，为人民解放事业做出了自己独特的奉献。

1949年冬初，作为和平解放新疆的先行官之一，他首航迪化（今日的乌鲁木齐），为我党我军首脑机关的进驻新疆预作布置。

他是以一人做多人工作的姿态来迎接和平时期的新生活的。同志们开玩笑说，在新疆除了妇联，没有哪个机关没有他的兼职。这当然是过于夸张了。粗略统计，他确有八职之多。举其荦荦大者即有：中共中央新疆分局副秘书长、新疆分局宣传部副部长、新疆军区宣传部长兼文化部长、新疆省政府文化处副处长、新疆省文联副主任，以及中华人民共和国外交部的新疆特派员。所有这些，都不是荣誉职务，不是挂个名字就能交代的。所有这些职务下面无不有一大摊子事待他处理，大到重要文件、重要社论的起草审定，小到宴会晚会的具体布置。他在工作中表现的那种强烈的事业心，完成上级任务的紧迫感，拼死拼活干革命的精神，使人万分敬佩和感动。1950年初，他和赛福鼎同志一起，随从毛主席、周总理去到莫斯科，参加了联合开发新疆石油、有色金属等矿藏的中苏谈判。1951年冬，作为伊犁地区土改工作团的大队长，他还深入到伊宁县吐鲁番圩子、吉利圩子等地，帮助当地民族掀起轰轰烈烈的减租反霸斗争和土地改革运动，取得了扫荡农村封建势力的辉煌胜利。在新疆工作期间，他基本上是全天连续作业，几乎没有什么业余生活。刚见他还在主持一场盛会，转眼间已经埋头于烟雾腾腾的写字台前；忽然出现在文工团的排演场上，突

又巡行于印刷厂的排字车间：到处是他的影子，到处是他的声音。有时凌晨三点了，他还坐在台灯底下打电话，把他手下的办事人员从梦中唤醒，向人家大叫：“跑步到我这里来！”人们形容他，象旋风一样刮来刮去，象炉火一这烈焰熊熊。

1953年初，他调到总政文化部，担任编审出版处处长、文艺处第三处长和《解放军战士》主编，既有复杂的组织领导工作，又有繁重的编辑工作，还要担负一部分外事任务，他还象战时那样，日以继夜、废寝忘食地干，直到1957年6月28日逝世为止。

在文化事业上，马寒冰所做的工作大多是属于开创性的。他创办了新疆第一家定期文学刊物《新疆部队文艺》月刊，培养了新疆解放后的第一代汉族作家。他不失时机地组织肉孜·弹布尔、万桐书等同志开展了《十二姆卡木》的搜集、录音、记谱和整理工作，把堪称祖国文艺瑰宝的这部维吾尔古典音乐套曲从濒临灭绝的境地抢救出来。他主持解放军文学艺术的出版工作期间，由于他与杜鹏程有着共同在西北战场作战和一道进军新疆的战斗友谊，杜鹏程赫赫有名的那部长篇小说《保卫延安》的第一稿，就是交给他初读，并经由他筹备出版的。他还率领中国艺术团出访西亚、北非的许多国家，其中，有些国家当时和我国尚未建交——如埃塞俄比亚，是他率领歌舞团首先进入亚的斯亚贝巴的皇宫，与老皇帝赛拉西一世展开对话，亲切赞颂了老皇帝在第二次世界大战前夕抗击墨索里尼侵略者的历史功绩，解除了老皇帝由于派兵到朝鲜半岛与我作战而产生的疑虑和隔阂，对打通中埃建交的这条历史性渠道起了积极作用。如果把中美建交前乒乓球队互访叫做“乒乓外交”的话，那么，把马寒冰的出访中东叫做“歌舞外交”也不为过。

马寒冰的一生当然写过很多很多的文章，可惜，疏于保

存，几乎全部散失了。“发掘”出来的这一点“出土文物”，不过是九牛之一毛而已。他短促的一生是在紧张忙碌中度过的，因而他的全部作品全都诞生于紧张忙碌状态之中。不论是战争岁月还是和平年代，篇篇都是为满足革命事业需要而提笔的应急之作，篇篇都是急忙就章。通常是编辑立等着发稿，他才挤出一点时间坐下来赶任务。笔尖追赶着思路，思路催促着笔尖，顷刻间，已经掷笔成篇。这就构成了马寒冰文章最大的一个特点：热情洋溢，富于革命者的战斗精神。从另一方面看，也就不免染上了粗放的色彩，令人有欠精细之憾。虽然如此，马寒冰毕竟是有才气的，尽管都是匆忙降生的不足月的胎儿，却常常能呱呱落地，一鸣惊人。他那《边疆战士大合唱》的歌词，就是在伊犁斗争恶霸地主时，几乎是在斗争会上赶写的。其中的《新疆好》《戈壁滩上盖花园》不但在当时是脍炙人口的，时至今日，不仍在一些地方流传着吗！《我骑着马儿过草原》《尼罗河之歌》等篇均属此类上乘之作，是经得起历史的咀嚼的。

如能假以天年，他当会写出更多好作品来的，可是，壮年夭逝，他仅仅活了四十岁，——实在是太可惜了。

现在，马寒冰残留于世的遗作已经汇集出版，和读者见面。这固然是对于死者的追念，更重要的还是为着生者的继续向前。温故而知新，希望毕竟是属于未来的。请听，马寒冰那热情而高亢的声音：“我骑着马儿朝前走，东方的太阳升起来！”

他呼唤明天。

他呼唤未来。

1988. 12. 9

目 录

为马寒冰同志文集出版写几句话·····	邓力群
马寒冰同志墓碑文·····	中国人民解放军总政
前 言·····	熊 晃

第一辑 诗·歌·剧

新疆好·····	(3)
我骑着马儿过草原·····	(4)
戈壁滩上盖花园·····	(5)
我光荣地穿上了军装·····	(7)
天山之歌·····	(9)
边疆战士进行曲·····	(11)
祖国要繁荣·····	(12)
穿过塔里木·····	(14)
万里进军·····	(17)
驾起我的嘎斯车·····	(19)
尼罗河畔·····	(21)
在地中海边·····	(22)

沙漠即景.....	(23)
埃及人民的春天.....	(24)
我们会见了纳赛尔.....	(26)
埃及解放省长的话语.....	(27)
埃及士兵的声音.....	(29)
不要你的“可口可乐”.....	(30)
埃及学生的情意.....	(31)

——记开罗大学阿萨德的话语

开罗，你花朵般的城市.....	(32)
欢迎啊，哈萨克斯坦的朋友们.....	(33)
——为欢迎苏联哈萨克斯坦国立库尔曼喀则民间乐队而作	
年轻人，愉快地穿上军装.....	(36)

白绶带(六场评剧).....	(38)
----------------	------

——纪念亡友宋之的同志逝世一周年

第二辑 散 文

尼罗河畔.....	(99)
埃及人民的艺术花朵.....	(111)
从开罗国家歌剧院说起.....	(116)
我的心飞向尼罗河畔.....	(119)
在苏丹.....	(122)
在“新花”之都.....	(128)
我们访问了叙利亚.....	(138)
东方的花园城市.....	(146)
在阿富汗的日子里.....	(151)

佛国风光·····	(162)
深厚的友谊·····	(167)
——苏联见闻录之一	
莫斯科巡礼·····	(171)
——苏联见闻录之二	
毛主席在苏联片段·····	(176)
——苏联见闻录之三	
南征散记·····	(179)
南泥湾的回忆·····	(217)
老向导·····	(222)
宁死不屈的人·····	(224)
——悼三五九旅政治部副主任刘亚生同志	
发扬爱国主义与国际主义的光荣传统·····	(228)
我怀念着可爱的新疆·····	(231)
——新疆札记之一	
毛主席的光辉照耀着草原·····	(237)
——新疆札记之二	

第三辑 评论·其他

读《保卫延安》的几章·····	(245)
谈《万水千山》中的几个人物·····	(253)
《红旗歌》给我们一些什么教育·····	(256)
从《白衣战士》想起的几个问题·····	(259)
向东海最前线的英雄们致敬·····	(263)
——话剧《东海最前线》观后感	

他永远活在人们的心里……………(267)

——《尤利斯·伏契克》话剧观后感

人民电影的光辉成就……………(270)

五军文工团的成长……………(272)

开展面向新疆现实的创作运动……………(276)

——纪念高尔基逝世十四周年

欢迎蒙古人民革命军歌舞团……………(280)

保加利亚人民的优秀艺术……………(284)

和知识青年同志们谈二三事……………(288)

——为纪念“五四”三十一周年而作

巩固中苏友谊，反对美帝侵略……………(293)

——为庆祝十月革命三十三周年而作