



当代四川 山水诗选

四川人民出版社

责任编辑 邓洪平

封面设计 陈世五

当代四川山水诗选

白 航 张大成编选

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本787×960毫米1/32 印张7.5 插页4 字数116千

1985年7月第一版

1985年7月第一次印刷

印数：1——1.360

册

书号：10118·1005

定价：1.40元

序

方 敬

中国当代山水新诗，令人想起“江山如此多娇”和“数风流人物，还看今朝。”是的，“江山如此多娇”确可冠作当代山水新诗的总题，而当代新诗人则应视为风流人物。

我们热爱祖国，自然就要热爱祖国的大好河山；热爱祖国的河山，自然就要歌颂祖国的河山，并十分引以自豪。

当代山水新诗出自对伟大的社会主义祖国的热爱。

四川省域是伟大祖国的一片美丽的土地，巴山蜀水自古享有盛名。谁不知，谁不忻慕，谁不愿游赏天下雄的三峡，天下秀的峨眉，天下险的剑门，天下幽的青城。雄、秀、险、幽，无美不臻，真美。九寨沟、凌云山、大宁河、宝顶山，甘、阿、凉山兄弟民族三州……数不尽的名胜美景，江山如画，风光无限。山山水水间闪耀着诗的青光灵辉。你看，

需要多少热情的诗人来长歌短吟呵！

近几年来，已出版了一些古代山水诗选，独不见当代山水新诗选。这不能不使人感到，从古今诗歌的关系上看，没有做到“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻”，更不说“前贤畏后生”了。现在，似乎有一股“好古”之风，言必称古诗，写必袭旧体。历史早已发生巨变，时代在前进，文学随之而发展，对于诗，为什么言不及新诗，写不用新体呢？

“五四”以来，新诗兴起和不断发展，以新的内容和形式、新的诗意和诗语创出了诗的新局面，产生了不在少数的优秀诗篇，丰富了祖国的诗歌宝库。这是弥可珍贵的。

自从有了新诗，也就有了山水新诗。山水新诗在解放后曾有过发展，近几年来更见其欣欣向荣。山水新诗中不乏佳作，往往写景与抒情、述志结合，生活情趣、心臆妙旨与自然风光熔于一炉，诗境和诗艺焕然，新的光彩照人喜人。

丰富的四川山水新诗是许多国内、省内和海外诗人的创作成果。从中选编一卷《当代四川山水诗选》问世，当然是有意义的。当代山水诗是当代新诗的一个品类，当代四川山水诗又是当代中国山水诗中重要的一支。山水诗是诗的百花园中的一种

花，从一种花看全个百花园。让山水诗的鲜花盛开，在姊妹百花中竞妍争艳吧！

这《当代四川山水诗选》，若在川外读之可神游于巴山蜀水间；如来访川中掇英揽胜，以之伴游，诗与山水相映，喜见双娉婷。这样的四川山水诗选，既可使人获得怡心的艺术享受，又能受到启智的情思陶养。

新的历史时期，要求写为人民为社会主义的新诗歌，山水新诗也是不可或缺的。对自然山水的爱与对祖国和人民的爱是全然一致的。歌颂祖国山河与为四个现代化建设是直接或间接相通的。新的山水诗，在社会主义精神文明建设中，尤其有以它别具的艺术特点所能起的诱发和潜化的积极妙用。从对自然美的感受和描绘，当代山水诗中足以体现出“四美”精神。心灵之美：胸怀群山众水，壮志在层出不尽的高峰，豪情在奔流不息的巨川。行为之美：热爱祖国的壮丽河山，感发而为诗，或者读了诗而更热爱祖国，为她呈奉贡献，这就是最美的行为。语言之美：世界上最美的语言，谁都知道，是诗的语言。环境之美：山容水态，山光水色，山灵水精，是科学与诗、景与情、实体与想象的美。山水诗是对有生命的有物质和精神二者的力量的大自

然美的向往和追求，真与善是通过艺术表现的美而存在，而显示其奥谛的。

芙蓉春色来天地。时代变了，不同了，在新的世纪，人杰地灵，山高水深，峨峨洋洋，江山如此多娇。说风流，道风流，风流何在——风流在可敬的诗人们对山水诗的新的艺术创造，风流在热忱的编者和出版者精心编印具有特色的山水新诗选，风流在亲爱的读者们对于山水新诗的喜爱和鉴赏。

一九八四年七月十三日

缙云山下，嘉陵江畔

目 录

序.....方 敬 (1)

蜀道奇.....郭沫若 (1)

剑阁.....方 敬 (7)

夜宿剑门关.....唐大同 (8)

剑门情.....杨永年 (10)

张飞柏.....白 航 (12)

翠云廊情思.....唐大同 (14)

月圆粉竹楼.....梁上泉 (16)

题洗墨池.....张大成 (17)

灯笼桥遐思.....张大成 (18)

圉山寻踪.....吴衍休 (20)

诸葛亮祠堂.....流沙河 (21)

武侯祠文武臣廊.....李加建 (23)

薛涛井竹园.....戈壁舟 (24)

望江楼远眺.....刘建中 (25)

望江楼·····	傅吉石 (27)
访草堂·····	戈壁舟 (29)
浣花溪·····	杨 牧 (30)
花径·····	浪 波 (32)
我到了甚么地方·····	戈壁舟 (33)
给卖花篮的姑娘	
——杜甫草堂记事·····	王燕生 (35)
成都花会〔二首〕·····	蓝 羽 (38)
我爱蓉城的茶馆·····	渭 水 (41)
桂湖小吟·····	张 克 (43)
桂湖杨升庵祠·····	李加建 (45)
文君酒·····	柴与言 (46)
文君井·····	骆耕野 (48)
司马相如琴台·····	骆耕野 (50)
登青城山·····	沙 鸥 (52)
青城·····	方 敬 (53)
青城第一峰·····	王尔碑 (54)
青城山····· (香港)	陈浩泉 (55)
云梯·····	刘 震 (57)
都江堰····· (香港)	陈浩泉 (58)
宝瓶口·····	白 航 (60)

卧龙.....张大成 (61)

熊猫.....张大成 (63)

映秀湾掠影

——“鱼子溪”.....王朝堂 (65)

峨眉山素描.....雁 翼 (67)

峨眉山月.....张 扬 (68)

猴居士.....张 扬 (69)

红云白雪.....张 扬 (70)

枯叶蝶.....张大成 (71)

弹琴蛙.....罗享长 (72)

哎，牛心石.....谭 楷 (73)

净水吟.....叶 簇 (75)

峨眉山夜听子规.....蓝 幽 (77)

洪椿晓雨.....吴中进 (79)

峨眉诗卷.....孙跃冬 (81)

峨山九十九道拐.....木 斧 (83)

金顶.....成再耕 (84)

别了，峨眉山

——几位港澳同胞的话...张建华 (86)

乐山大佛岩.....戈壁舟 (88)

扑凤洲.....周 纲 (90)

登屋顶花园.....杨 山 (92)

珍珠

——山城灯.....杨 山 (94)

山城灯火.....戈壁舟 (95)

红港.....沙 鸥 (98)

山城朝雾.....陆 桢 (99)

红岩村黄桷树.....陆 桢 (101)

相见欢.....梁上泉 (103)

山城.....何吉明 (105)

一尊雕塑.....农冠品 (107)

缙云山.....雁 翼 (109)

紫薇.....徐国志 李萱华 (110)

乳花洞.....邹雨林 (111)

春到花溪.....傅德峨 (113)

南泉飞瀑.....海 梦 (115)

题大足千手观音.....穆 仁 (117)

牧牛图.....邓洪平 (118)

会唱歌的岩石.....木 斧 (119)

三峡.....陈 毅 (121)

夜过万县.....何其芳 (122)

三峡桔子红.....梁上泉 (125)

过三峡·····	本 斧 (127)
三峡咏·····	李祖星 (128)
神女峰·····	舒 婷 (130)
瞿塘峡·····	李加建 (132)
三峡变奏曲·····	石天河 (133)
银窝子滩·····	培 贵 (135)
巫溪游〔三首〕·····	书 蚕 (136)
月牙峡·····	培 贵 (141)
川江信号台·····	金 平 (142)
万县夜泊·····	沈国凡 (144)
张飞庙·····	鄢家发 (146)
登太白岩·····	冉 庄 (147)
白帝城远眺·····	冉 庄 (149)
巫溪三月·····	林 彦 (151)
进沟曲·····	戴安常 (153)
胭脂池·····	戴安常 (155)
踩水游黄龙·····	王 铸 (157)
九寨沟印象·····	白 航 (159)
蓝天一样的海子·····	蓝 疆 (160)
九寨沟长海·····	李永庚 (161)
釜溪河畔·····	邓洪平 (162)

竹海雪·····	吴延松 (165)
竹海泛舟·····	邓洪平 (166)
石头乐章·····	方 赫 (168)
石琴响雷·····	梁上泉 (169)
石林夫妻峰·····	张新泉 (170)
石林雨·····	张新泉 (171)
夫妻石·····	穆 仁 (173)
雨后石林·····	尹邦良 (174)
悬崖上的民族〔二首〕·····	张新泉 (175)
流杯池抒情·····	邓洪平 (179)

月城阳光·····	陆 桢 (181)
邛海·····	李华飞 (183)
博石瓦黑岩画·····	李华飞 (184)
凉山夜市·····	高 缨 (186)
花坪子赶街·····	陈 犀 (187)
彝家的头饰·····	陈 犀 (189)
阿咪子的伞·····	刘成东 (191)
火把节·····	林 珂 (192)
西昌月·····	张 扬 (193)
邛海月·····	陈禄明 (194)
火塘边的梦·····	黎正光 (196)

邛海赏月·····(彝族)吴琪拉达	(199)
登泸山望海楼·····蔡应律	(200)
船山·····王尔碑	(202)
内江夜·····黄 宏	(203)
山的知音·····杨泽明	(204)
川西白马关·····王志杰	(205)
巴山早霞·····陆 荣	(207)
钓鱼城·····沈 重	(209)
陶醉·····刘 滨	(211)
大金川·····周 纲	(212)
夏曼湖·····白 汀	(214)
八月走茂汶·····白 汀	(216)
草地抒情〔二首〕·····黎正光	(218)
致贡嘎山·····谭 楷	(220)
大渡河上空的岩鹰·····余以建	(221)
滩头上的雕塑·····余以建	(223)
渡口大桥·····刘成东	(225)
跑马山·····白 峡	(227)
蜀道美·····白 航	(229)
后记·····张大成 白 航	(232)

蜀道奇

郭沫若

李白曾作《蜀道难》，极言蜀道之险，视为畏途，今略拟其体而反其意，作《蜀道奇》。

噫吁嘻！雄哉壮乎！

蜀道之奇奇于读异书。

四川盆地古本大陆海，

海水汪汪向东注。

浇成瀑布三千丈，

地质年代远迈蚕丛与鱼凫。①

日浚月削凿深崖，

凿成三峡之水路。

三峡全长二百四公里，

雄奇秀逸冠环区。

万山磅礴水泱泱，

山环水抱争萦纡。

时则岸山壁立如着斧，
相间似欲两相扶。
时则危崖屹立水中堵，
江流阻塞路疑无。
山有神女山名巫，
十二奇峰耸天枢。
果然为云为雨梦模糊，
诗中之情趣，酒中之醍醐。

海水倾泄出平羌，
土壤膏腴成天府。
流来雅砻、大渡、金沙、岷、沱、涪、
渠、嘉陵、乌，
水道似星罗，城市如棋布。
五丁开山事乌有，②
其说虽墨意可朱。
我知劳力创世界，
由来天险待人锄。

秦时太守李冰兴水利，
都江古堰展如梳。
灌溉成都平原四百余万亩，

不与江南鱼米之乡殊。
更凿盐井利民用，
产盐之量今足七千万人之需有余。
远离东海二千余公里，
民不淡食乐何如？
李冰一人何能为？
所赖乃在工人与农夫。
工人与农夫，李冰之师兼学徒，
力士五丁何止五！

文翁治蜀文教敷，
爰产杨雄与相如。
诗人从此蜀中多，
唐有李白宋有苏。
鞠躬尽瘁兮诸葛武侯诚哉武，
公忠体国兮出师两表留楷模。
利州江潭传是金轮感孕处，
浣花溪畔尚有工部之故居。
蜀道之奇奇于读异书，
使人听此心颜朱。
足见江山自古不负人，
人亦未肯江山负。

历史悠久难罗缕，
试看二十世纪之雄图。
无产阶级有前驱，
七一、八一，如联珠。
长征二万五千里，
雪山之雪，草原之草，锻炼英雄躯。
星星之火燃成大熔炉，
熔尽封建主义、殖民主义之锁链，
六亿神州不再为人奴。
七一以来四十载，
红旗插遍中华城市、农村、山岳、溟渤与江湖。

蜀中夫如何？
气象同昭苏。
民食为天有基础，
大力发展农林牧副渔。
轻重工业有比例，
交通网脉如蜘蛛。
开建成渝、宝成、成昆诸铁路，
促使西南四塞之域成通衢。
江轮增加千万吨，