



(修订版)

YU WEN

语文

高一年级

ZHISHIJINGJIANGYUNENGLIXUNLIAN

知识精讲与能力训练

与人教版最新教材（试验修订本）高中语文同步配套

特级教师 刘锐诚◎主编

- 强化综合能力 课内重点点拨
- 典型例题解析 指点考试迷津
- 模拟试卷练习 综合能力检测
- 名校名师伴学 解你学习之忧



人民日报出版社

语文

知识精讲与能力训练

顾问 费孝通
策划 张正武
主编 刘锐诚

(修订版)

(高一·上册)

本册主编 柯峻
本册编者 韩琴琴 郝媛
王慧 柯峻

(高一·下册)

本册主编 柯峻
本册编者 王慧 郝媛 柯峻



+ 人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

知识精讲与能力训练·高一/刘锐诚主编.-北京:

人民日报出版社,2001.5

ISBN 7-80153-399-2

I. 知... II. 刘... III. 课程-高中-教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 021774 号

(修订版)

书 名:知识精讲与能力训练·高一 (语文)

主 编:刘锐诚

责任编辑:曼 嫒

装帧设计:吴本泓

出版发行:人民日报出版社(北京金台西路2号,

邮编:100733)

经 销:新华书店

印 刷:北京市朝阳区飞达印刷厂

开 本:890×1240 1/32

字 数:2781.86千

印 张:85.5

印 数:5000

印 次:2002年6月第1版 第2次印刷

书 号:ISBN 7-80153-399-2/G·237

高一全套定价:106.00元 (本册定价:15.00元)

前言

《知识精讲与能力训练》丛书是配套 2000 年秋季开始正式使用的人教版最新初、高中教材而编写的辅导与练习丛书。本丛书较好地体现了最新大纲的精神,而且与最新教材的内容和进度同步,既重视了基础知识和基本技能的落实,又照顾到了优等生拓宽拔高的特殊要求。整套丛书的编写强调了科学性与实用性的统一,旨在帮助学生掌握系统的基础知识,训练有效的学习方法,培养思维能力、应用能力和创新能力,全面提高学生的综合素质。

本书《语文知识精讲与能力训练》(高一年级)主要分为“知识精讲”和“能力训练”两大部分。

一、“知识精讲”主要有四个栏目:

【知识网络】根据教材单元提示,再现本单元的知识系统,帮助同学们宏观把握。

【重点难点】根据教材和大纲的要求,结合这套新教材试验过程中学生的实际情况,针对每课中应重点掌握和难于掌握的部分做了较为详细的分析,帮助同学们从微观上掌握具体的知识点。

【图表解构】以图表的形式解析课文内容,梳理行为脉络,便于更清楚地把握文章。

【信息快车】实为本书一大特色,集知识性、趣味性为一体,针对每课内容,选取与之有关并有利于开拓视野、增长见识的信息介绍给同学,充分体现“大语文”的学习思路。

【巧学妙思】着重于方法指导,针对学习重点、难点而设置,帮助同学们掌握规律。

二、“能力训练”主要有三个栏目:

【双基过关】分课设置,着重训练基础知识和基本技能。

【单元检测】便于能力的迁移,也利于学生对自己知识掌握程度

的测评。

【拔高挑战】主要结合高考的知识点或题型,做点上的联系,便于学生掌握当前所学知识与日后高考要求之间的契合点。

以上为阅读部分框架,而写作部分除保留了【知识精讲】、【巧学妙思】、【能力训练】、【拔高挑战】这几个主要栏目外,还开辟了【名篇引路】栏目,根据本单元训练重点选登了名家名篇,为学生体会写作方法提供了优秀的范文,有较好的借鉴作用。

单元综合检测试题以及期中和期末综合检测试题采用标准题型,便于学生进行阶段自测和考前热身。

书后集中附有训练题和检测题的参考答案及解题思路点拨,便于练习后及时反馈;也可将答案预先统一撕掉,以供老师们在课堂上统一讲用。

参加本书编写工作的全部都是亲自教过这套新教材(实验本)而且教学成绩优秀的教师,他们把教学这套新教材中的丰富经验融入了本书的编写工作中,更增加了本书的实用性和科学性。

我们真诚地希望本丛书能成为广大新教材学习者的良师益友,同时也恳请广大师生批评指正。

编 者

2002年6月

开卷有益
创新求实

费孝通



二〇〇五年六月

目 录

(上 册)

阅 读 部 分

第一单元	(5)
1. 荷塘月色	
2. 拿来主义	
3. 在马克思墓前的讲话	
4. 杜鹃枝上杜鹃啼	
第一单元综合检测试题	(20)
第二单元	(23)
5. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	
6. 纪念刘和珍君	
7. 过万重山漫想	
8. 简笔与繁笔	
第二单元综合检测试题	(40)
第三单元	(44)
9. 内蒙访古	
10. 琐忆	
11. 胡同文化	
12. 外国散文两篇	
第三单元综合检测试题	(59)
期中综合检测试题	(63)
第四单元	(68)
13. 烛之武退秦师	
14. 勾践灭吴	
15. 邹忌讽齐王纳谏	
16. 触龙说赵太后	
第四单元综合检测试题	(88)

第五单元	(92)
17. 季氏将伐颛臾	
18. 寡人之于国也	
19. 劝学	
20. 秋水	
第五单元综合检测试题	(110)
第六单元	(113)
21. 过秦论	
22. 鸿门宴	
23. 兰亭集序	
24. 归去来兮辞	
第六单元综合检测试题	(133)

写作、口语交际部分

第一单元 用心感受生活	(139)
第二单元 深入思考生活	(145)
第三单元 要善于想象和联想	(151)
第四单元 再现客观事物	(158)
第五单元 表达主观情意	(165)
第六单元 自由写作实践	(172)
期末综合检测试题	(176)
附录:能力训练与综合检测试题参考答案	(182)

(下 册)

阅 读 部 分

第一单元	(203)
1. 改造我们的学习	
2. 《物种起源》导言	
3. 神奇的极光	
4. 空间和时间旅行	

第一单元综合检测试题	(217)
第二单元	(221)
5. 我们对香港问题的基本立场	
6. 为了忘却的纪念	
7. 读《伊索寓言》	
8. 米洛斯的维纳斯	
第二单元综合检测试题	(236)
第三单元	(239)
9. 黄鹂	
10. 咬文嚼字	
11. 我与地坛(节选)	
12. 《宽容》序言	
第三单元综合检测试题	(255)
期中综合检测试题	(259)
第四单元	(263)
13. 谏太宗十思疏	
14. 滕王阁序	
15. 师说	
16. 阿房宫赋	
第四单元综合检测试题	(283)
第五单元	(287)
17. 六国论	
18. 游褒禅山记	
19. 伶官传序	
20. 石钟山记	
第五单元综合检测试题	(308)
第六单元	(313)
21. 项脊轩志	
22. 五人墓碑记	
23. 登泰山记	
24. 病梅馆记	
第六单元综合检测试题	(334)

写作、口语交际部分

第一单元	写出人物的个性	(341)
第二单元	写出事件的波澜	(347)
第三单元	写出景物的特征	(353)
第四单元	条理清楚地说明事物	(359)
第五单元	生动形象地说明事物	(364)
期末综合检测试题		(369)
附录:能力训练与综合检测试题参考答案		(373)

语文

(高一·上册)



阅读部分

YUE DU BU FEN



第一单元

知识精讲

【知识网络】

为了加深对语言文字的理解,增强语感,就需要反复推求语言的意味。具体讲,则要辨析和品味。有些内容只可意会不可言传,在反复咀嚼中领悟到字迹背后的精彩,这往往能够体现一个人悟性的高低以及对语言的敏感程度,无论怎样,要想获得阅读的愉悦,就应注重对语言的揣摩。

【重点难点】

1. 荷塘月色

《荷》是抒情散文中的精品,作者在良辰美景中吐露内心的抑郁,折射出动乱时代知识分子的心灵震荡。作者把这份情愫按捺在意境幽美的荷塘月色之中,这幅工笔画就是我们领会作者幽情的媒介。

荷塘是月光下的荷塘,作者由近及远、由上至下依次描写了荷叶、荷花、荷香、流水,荷叶亭亭,荷花零星,荷香缕缕,流水脉脉,有动有静,有虚有实,贮满了诗意。尤其通感修辞的运用,把“清香”与“歌声”相联系,给了人诸多想象,歌声似有似无,时断时续,轻悠缥缈,沁人心脾,这缕缕的“清香”仿佛就盈溢周遭。

月色是荷塘里的月色,月光如水,青雾薄薄,浮云淡淡,还有相关的一些事物:影、梦、曲,真是如梦如幻,神韵备至。

此处景致多么幽静、雅致,清华园一个平常的荷塘,在一个作家的眼中成了情感寄托的所在。由于作家“心里颇不宁静”,因而借此排遣,可完全超脱是不可能的,于是景致之中我们可以触到作者的心音,花零星、香缕缕、水脉脉、风微微、月淡淡、雾薄薄,仿佛雾里看花,朦朦胧胧,其实这正是作家心境的反映,虽然作家从幽美的景致中获得了一份“安宁”,也有淡淡的喜悦,可终不得解脱,那份隐隐的“不宁静”、淡淡的忧愁总也拂不去,否则我们会看到一幅明丽、清朗的图画。

2. 拿来主义

鲁迅的杂文犀利,内涵丰富,但总觉内容庞杂横生出许多枝节。如果能从整体上理清作者的思路,就会一目了然。

全文一共十个自然段落,作者先破后立,一至四自然段是破,批判送去主义,分别阐述了送去主义的源起、表现、实质及恶果,指出“送去”导致“送来”、“抛给”,只有在“送去”之外再“拿来”,于第五段亮明观点,进入立的部分。五至十自然段的论述又分两部分,先反面论述,指出“拿来不足送来”,然后再正面论述。正面论述层层递进,先阐述“占有”,批评了三种错误态度,进而阐述“挑选”,用喻证法从四个方面作了详细地阐释,最后在第10段提出了继承文化遗产的目的即创新,遂完成论述。

3. 在马克思墓前的讲话

这篇演讲词语言概括、准确,体现了严密的语言逻辑,感情真挚、深沉,恩格斯代表无产阶级表达了沉痛的悼念之情。

如第二自然段,两个“对于”的介词结构,准确地指出了马克思在两个方面即革命实践和革命理论上的卓越贡献,把握住这两方面就抓住了理清全文的纲领,后面的文字紧紧围绕这两方面展开论述,结构谨严,层次分明。第三自然段到第六自然段主要阐述马克思的理论贡献,第七自然段阐述其实践方面的贡献。

这篇文章还有效地运用了虚词,借助它们阐述观点,表达情感。如第一自然段中一句“但已经是永远地睡着了”,“已经”一词准确地传递出了恩格斯对亲密战友逝去的深深的遗憾、惋惜和悲痛。再如,第五自然段中“即使……也”的恰当运用,用表让步的关联词突出了马克思两个发现的伟大意义。倒数第二自然段的最后一句“他可能有许许多多敌人,但未必有一个私敌”同样是借助了虚词“可能”、“未必”委婉而准确地赞颂了马克思大公无私、光明磊落的高尚人格。这些看似平淡无奇的虚词在本文中熠熠生辉。

另外,一些形容词的运用强调逻辑顺序,体现了缜密的思维品质。在抽象阐述时善于运用比喻化的词语,形象、具体地阐明了事理,给读者留下深刻的印象。

4. 杜鹃枝上杜鹃啼

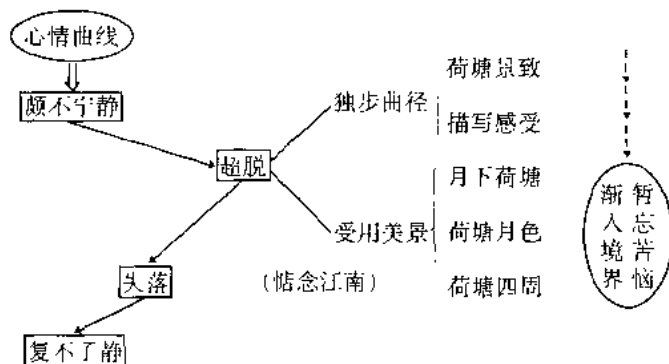
这是一篇轻灵、雅致的小文章,而且很有韵味,要细细揣摩。

文章围绕“杜鹃”展开,由年轻时候说到现在,由中国古典文学说到西方文化,在这样的时空衍展中,叙说着认识的变化,人境的流动。文章之所以雅致,是因为散见于文中的诗词片断,作者信手拈来,自然贴切,由此不难看出作者对中国古典文学的热爱与衷情,在年轻时候尤甚,笔名“瘦鹃”的来由便可说明一切。既然如此,想来作者年轻时对“杜鹃是天地间愁种子”也是认可的,可从此文中却发现作者的看法有了改变,虽然对习惯说法给予理解,但还是提出了自己的看法,显然较年轻时多了一份理性。同时我们还可以发现,作者高屋建瓴,站在东西方文化比较的高度上来探讨这个问题,又显得通达,也给读者一个开阔的视野。

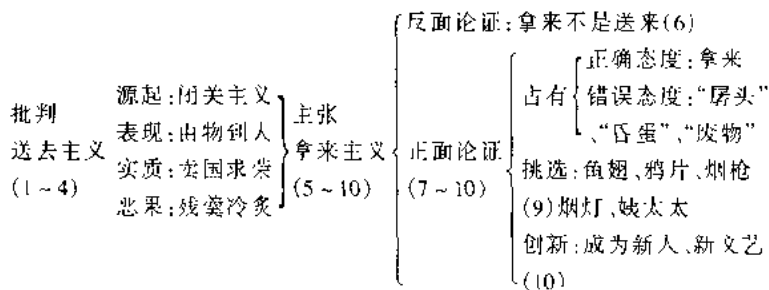
如上情感的流动仿佛涓涓细流,拂过字面,虽淡,却轻盈、灵动、耐人寻味。

【图表解构】

1. 荷塘月色



2. 拿来主义



3. 在马克思墓前的讲话

