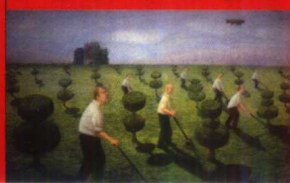


British Contemporary
Landscape Paintings in Oil

LANDSCAPE PAINTINGS IN OIL

英国当代油画风景 I

湖北美术出版社



**british contemporary
landscape paintings in oil**

LANDSCAPE PAINTINGS IN OIL

英国当代油画风景

图书在版编目(CIP)数据

英国当代油画风景.1/王君瑞,郑傅安选编

--武汉:湖北美术出版社,2002.7

ISBN 7-5394-1282-8

I.英…

II.①王…②郑…

III.油画:风景画—作品集—英国—现代

IV.J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第035569号

英国当代油画风景1 ©王君瑞 郑傅安 选编

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌黄鹤路75号

电 话:(027)86787105

邮政编码:430077

h t t p: //www.hbapress.com.cn

E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn

印 刷:武汉精一印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:4.5印张

印 数:2000册

版 次:2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

I S B N 7-5394-1282-8/J · 1135

全套定价:70.00元 本册定价:35.00元

**british contemporary
landscape paintings in oil**

LANDSCAPE PAINTINGS IN OIL

英国当代油画风景

序言

通过对英国当代油画风景创作现状广泛而深入地调研和大量代表性作品的征集工作,并借助英国著名的艺术史家、美术批评家朱利安·斯包丁、安图·布朗等人的推介及一些知名画家的密切配合和有力支持,我们所编著的《英国当代油画风景》一书终于得以脱稿,并由湖北美术出版社正式出版发行,以飨我国广大美术爱好者,并为研究英国当代油画风景创作提供第一手的资料。

英国风景画具有悠久的历史 and 优秀的传统,并在整个欧洲的风景画中占有重要位置。英国风景画18世纪开始成为一种独立的艺术语言,初始是在意大利、法国古典主义和荷兰自然主义风景画的启蒙和影响下逐渐发展起来的,经过威尔逊、庚斯勃罗、摩兰、斯塔布、瓦德、易伯生、革廷、汤恩等人的努力,最终以极富地方色彩和民族特色而形成具有独立风格的真正英国气派的风景画。从“英国风景画之父”威尔逊起,在经历一个世纪的探索之后,英国风景画迎来了自己的黄金时代。19世纪英国风景画是以透纳和康斯泰勃尔的巨大成就瞩目于世的,康斯泰勃尔的现实主义和透纳的浪漫主义精神与艺术探索,给予欧洲其他国家的风景画艺术的影响是深远的,特别是对法国巴比松画派和印象主义画派都具有很大的影响与启迪。传统的英国风景画家由于天赋气质而各具独立的面貌与风格,但他们的共同特点是都非常喜爱大自然,又非常理解大自然,对于自然界都具有一种特殊敏锐的感染,都推崇光与色彩,他们与大自然的关系可以说是达到“心领神会”的境地。无论是茂密的丛林、飞驰的云朵、汹涌的海洋、宁静的海滩、广袤的田野、风雨雷电等所有那些运动着、变化着的东西都是他们感兴趣的题材,并转化为画布上色彩绚烂充满光与影的美丽风景。他们对于真实和美有一种精细微妙的感觉,所以他们的作品总是那么妩媚动人,能不断激起人们对自然的爱、生活的爱。但是,随着1851年透纳的逝世,英国风景画的黄金时代也跟着结束了。在经历了一百多年特别是上个世纪现代与后现代主义思潮各流派的涤荡和冲击之后,英国当代油画风景是什么状况和面貌呢?但愿这本《英国当代油画风景》一书能给读者以解答。

令我们欣慰的是,或许是受艺术传统、文化背景,抑或是民族个性的影响,今天,风景画在英国仍深受观众的喜爱,也是许多画家情有独钟的创作体裁。在今天艺术世界没有主流和偶像的时代,当代英国油画风景画家们所关心的已不再是潮流、主义或历史,而更加注重和强调自我的感受和个人与现实生活的关系。因此其作品更呈现出艺术家的自主性和风格化。只是在表现方式与以往有着很大不同,无论是写实的或是抽象的作品都在不同的程度上体现出了更多的个人倾向。许多画家为了营造自己的创作空间,分别在各自所喜欢的市区、海边、乡村或高原建立工作室,有的甚至于长年生活在人烟稀少的地方,独自地享受和感悟大自然的气息。总之,这一切都说明了当代英国风景绘画的自由现状,它给我们多样化的选择,也给我们编辑这本书提供了有利的条件,可是与此同时,它也给我们的征集工作带来了许多困难,因为以上的个体化现象,使我们不可能通过某一个类似于风景画会或油画学会的组织去直接选取我们所需要的作品。所以,我们只能漫天撒网在全英国征集画家们的近期作品。

在编辑这本书期间,我们特别走访了约翰·贝雷尼、皮特·潘德卡斯特、约翰·博埃德等著名油画家,并请他们介绍了一些有关他们的生活和艺术的态度,从他们的艺术生活中可以看到,虽然他们的个性与绘画风格极其不同,但是,在他们的作品中表现的都是他们自己最熟悉的经历和与他们自己有关的普通生活。这一点是所有画家的一个共同点。

尼尔·麦克弗森,是一位长期生活在苏格兰北部的画家,他的画室周围是广阔的农场和沼泽地,他的许多创作灵感来源于民间和古老的废墟。他喜欢北部高原强烈的光线和饱和的色彩,他在作品中用农舍、古墙把过去与现在连接在一起。皮特·潘德卡斯特,他成长在威尔士南部,从伦敦斯雷莱美术学院毕业后,长期居住在威尔士北部,他喜爱那里高低不平,雨雾浓浓的山峦和画室周围的景色,他画室前一座小教堂在他许多作品中出现。虽然他的画中从不表现人物,但是他总是通过景色体现出个性。

约翰·贝雷尼,他从小随着父亲生活在苏格兰东北的海边小镇以捕鱼为主,这段时期的生活对他的艺术创作起到了重要的作用,他全部的作品都是表现他童年的记忆,渔船的各种形状和渔村的整个环境给了他许多灵感,他把渔民的苦难尽情地表现在他的作品中。

约翰·博埃德,是一位反对以文字介绍绘画的画家,他从不相信关于画家的文字介绍,包括讲他自己的作品,他认为那样会误导观念。他说:“观众可以从我的画中找到我要讲的东西,他们会各有己见,我无法控制他们。”

郑傅安,祖辈从中国的“清末”移居到了马来西亚,他的家庭非常重视中华传统教育,因此他掌握了很好的中文和中国的文化与历史,少年时期来到英国读书,并定居在苏格兰。由于长期受到西方艺术的熏陶,使他很自然地形成了一种强烈、直接的抽象绘画风格。他的艺术观念和采用的绘画材料虽然都是西方的,但是在西方的一些评论家眼中,却认为他的作品蕴藏着很强的东方意味。

爱德瑞恩·博尔松,采用英国传统的风景题材去创作,但他所表达的却是用一种独到眼光看到的风景。他说:“自然中有想像不到的美丽,我们要放弃逻辑根据,组织个人的观点,用这个观点去尝试去实验,直到满意为止。”

除了我们在这里所提到的画家外,其他画家的艺术风格及特点也都因人而异,通过书中的作品,读者不难发现这些当代英国风景画家的创作倾向,也可以了解到他们绘画的总体面貌。我们希望这本书的出版能够帮助我国的读者进一步了解英国风景画的现状和促进中英两国的风景画创作,为我国风景画的发展起到积极的作用。

为此,特别感谢湖北美术出版社对此书的出版,和所有为此书提供支持与合作的英国画家和美术理论家及有关人士。

王君瑞

2001年4月27日

主 编：王君瑞
责任编辑：桂美武
严 浩
终 审：彭年生
封面设计：欧阳超英

9

约翰·贝雷尼
JOHN BELLANY



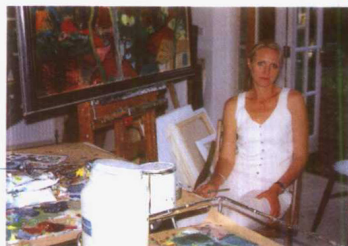
22

约翰·博埃德
JOHN BOYD



41

苏珊·度图特
SUSANNE DU TOIT



53

阿齐·弗勒斯特
ARCHIE FORREST



65

卡露·奇本斯
CAROLE GIBBONS



爱得瑞恩·博尔松
ADRIAN BERG

13



大卫·库克
DAVID COOK

31



海伦·弗勒哈特
HELEN FLOCKHART

46



戴利·福罗斯
SIR TERRY FROST

62



露茜·琼斯
LUCY JONES

68

目录





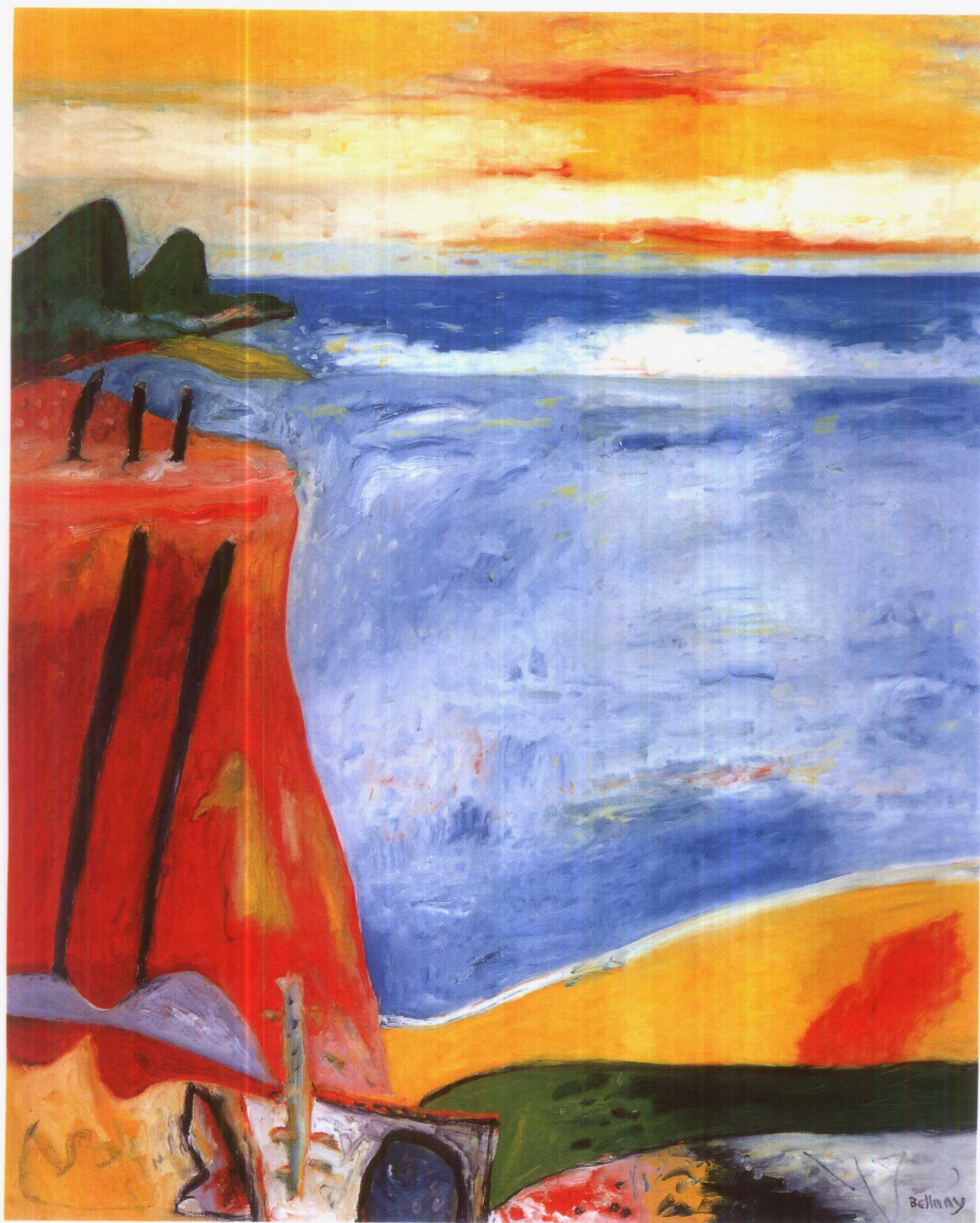
《码头》
150cm × 172cm
1997 年
约翰·贝雷尼
JOHN BELLAMY



《渔夫的妻子》
173cm x 152cm
1997年
约翰·贝雷尼
JOHN BELLANY



《渔船》
90cm × 120cm
1997 年
约翰·贝雷尼
JOHN BELLAMY



《黎明的大海》
150cm × 120cm
2000 年
约翰·贝雷尼
JOHN BELLAMY



《秋天的谢菲尔德公司》
305cm × 305cm
1986 年
爱得瑞恩·博尔松
ADRIAN BERG



《公园—6月17日》

132cm × 376cm

2000年

爱得瑞恩·博尔松

ADRIAN BERG