

# 中国古代文学 问题解答

谷云义 许玉琢 刘孝严

吉林人民出版社

577  
中国古代文学问题解答

谷云义 许玉琢 刘孝严

\*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行  
长春新华印刷厂印刷

\*

787×1092毫米32开本 18.75印张 406,000字

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数：1—5,470册

统一书号：10091·1075 定价：3.25元

## 说 明

本书是学习中国古代文学的参考书。可供中文专科学学生学参考，也可供社会上函授、刊授和其他中国古代文学学习者参考。

本书编写，注意以中国文学史为线索，主要采用问题解答的方式，对中国古代文学中一些基本的和重要的内容，进行介绍和分析。

本书分上、中、下三编。上编，先秦秦汉文学，中编，魏晋南北朝唐宋文学，下编，元明清近代文学。编内以时代为单元。为了利于学习者的自学，每个单元包括四部分内容：文学概况；问题解答；基础知识；学习指导和参考书目。

本书编写人，按编写顺序分别为：谷云义，负责先秦秦汉部分；许玉琢，负责魏晋南北朝唐宋部分；刘孝严，负责元明清近代部分，

编写过程中，参考了国内的有关教材和论著，吸收了一些研究成果，特说明。

编 者

# 目 录

## 上 编

### 先 秦 文 学

先秦文学概况 .....	( 3 )
问题解答 .....	( 12 )
1 简述文学的起源 .....	( 12 )
2 原始诗歌的主要特征是什么? .....	( 13 )
3 古代神话是怎样产生的? .....	( 15 )
4 简述我国古代神话的思想内容及其价值 .....	( 16 )
5 《诗经》是怎样編集起来的? 流传的情况如何? ...	( 18 )
6 《诗经》作品主要反映了古代哪些方面的社会生活? 每个方面各有什么重要的代表作品? .....	( 19 )
7 分析《七月》的思想和写作特点 .....	( 22 )
8 简述《氓》的思想和写作特点 .....	( 25 )
9 简述《君子于役》的写作特点 .....	( 26 )
10 简述《伐檀》的思想意义 .....	( 27 )
11 谈谈《硕鼠》的写作特点 .....	( 28 )
12 试举例说明《诗经》的艺术成就 .....	( 30 )
13 试述春秋战国散文蓬勃发展的原因 .....	( 32 )
14 《左传》一书的进步思想表现在哪里? .....	( 34 )

15	简述《左传》的艺术成就·····	( 35 )
16	简述《晋楚城濮之战》的思想价值和写作特点·····	( 38 )
17	简述《召公谏弭谤》的思想内容和写作特点·····	( 41 )
18	简析《冯谖客孟尝君》在刻画人物方面的特点·····	( 43 )
19	简述《论语》的文学特点·····	( 45 )
20	结合《齐桓晋文之事》，说明《孟子》散文的 写作特点·····	( 47 )
21	结合《逍遥游》及有关篇章，简述《庄子》散文 艺术上的主要特色·····	( 49 )
22	简述《离骚》的思想成就·····	( 52 )
23	简述《离骚》的艺术成就·····	( 56 )
24	简述《国殇》的思想内容和艺术特点·····	( 59 )
<b>基础知识</b> ·····		( 61 )
1	古代神话的著名篇章·····	( 61 )
2	《诗经》·····	( 62 )
3	《尚书》和《春秋》·····	( 62 )
4	《左传》·····	( 63 )
5	《国语》·····	( 63 )
6	《战国策》·····	( 64 )
7	《论语》·····	( 64 )
8	《墨子》·····	( 65 )
9	《孟子》·····	( 65 )
10	《庄子》·····	( 66 )
11	《荀子》·····	( 66 )
12	《韩非子》·····	( 67 )
13	屈原·····	( 67 )
14	《九歌》和《九章》包括的作品·····	( 68 )
15	宋玉·····	( 68 )

学习指导和参考书目 .....	( 68 )
-----------------	--------

## 秦 汉 文 学

秦汉文学概况 .....	( 74 )
--------------	--------

问题解答 .....	( 82 )
------------	--------

1 说明《过秦论》的思想价值和写作特点 .....	( 82 )
---------------------------	--------

2 说明《项羽本纪》刻画项羽形象所采用的艺术表现方法 .....	( 86 )
----------------------------------	--------

3 说明《李将军列传》的思想意义和写作特点 .....	( 89 )
-----------------------------	--------

4 简述《苏武传》中苏武的形象，并说明本篇传记刻画人物的方法 .....	( 92 )
--------------------------------------	--------

5 简述《刺世嫉邪赋》的思想意义和写作特点 .....	( 95 )
-----------------------------	--------

6 简述《孔雀东南飞》的思想意义和艺术成就 .....	( 97 )
-----------------------------	--------

基础知识 .....	( 102 )
------------	---------

1 贾谊 .....	( 102 )
------------	---------

2 司马相如 .....	( 102 )
--------------	---------

3 司马迁 .....	( 103 )
-------------	---------

4 《史记》 .....	( 103 )
--------------	---------

5 班固和《汉书》 .....	( 104 )
-----------------	---------

6 汉乐府民歌 .....	( 105 )
---------------	---------

7 《古诗十九首》 .....	( 106 )
-----------------	---------

学习指导和参考书目 .....	( 107 )
-----------------	---------

## 中 编

### 魏晋南北朝文学

魏晋南北朝文学概况 .....	( 113 )
-----------------	---------

问题解答 .....	( 119 )
------------	---------

- 1 什么是“建安文学”?建安文学的代表作家都有谁?  
其主要成就是什么? …………… (119)
- 2 “三曹”和“建安七子”指的是哪些人? …………… (120)
- 3 简析曹操《蒿里行》的思想和艺术 …………… (120)
- 4 简析曹操《短歌行》的思想和艺术 …………… (121)
- 5 简析曹丕《燕歌行》的思想和艺术 …………… (122)
- 6 曹丕《典论·论文》的主要内容 …………… (123)
- 7 简析曹植《白马篇》的思想和艺术 …………… (124)
- 8 简析曹植《赠白马王彪并序》的思想和艺术 …………… (125)
- 9 简析王粲《七哀诗》(西京乱无象)的思想和艺术 …………… (126)
- 10 简析王粲《登楼赋》的思想和艺术 …………… (127)
- 11 简析陈琳《饮马长城窟行》的思想和艺术 …………… (128)
- 12 诸葛亮《出师表》的思想内容和写作特点 …………… (129)
- 13 简析蔡琰《悲愤诗》的思想和艺术 …………… (130)
- 14 阮籍《咏怀诗》的思想和艺术 …………… (132)
- 15 嵇康《与山巨源绝交书》的思想内容和写  
作特点 …………… (133)
- 16 左思《咏史》诗的思想和艺术 …………… (134)
- 17 晋太康时期有哪些代表作家?成就最高的是谁?有  
何代表作品? …………… (136)
- 18 干宝《搜神记》的主要成就 …………… (137)
- 19 陶渊明诗歌的艺术特点 …………… (138)
- 20 陶渊明的创作对后世的影响 …………… (139)
- 21 简析陶渊明《归去来兮辞》的思想和艺术 …………… (140)
- 22 陶渊明《桃花源诗并记》的思想和艺术 …………… (141)
- 23 刘义庆《世说新语》的主要成就 …………… (142)
- 24 简析谢灵运《登池上楼》的思想和艺术 …………… (143)
- 25 鲍照《拟行路难》的思想和艺术 …………… (144)
- 26 简析谢朓《晚登三山还望京邑》的思想和艺术 …………… (145)

27	孔稚珪《北山移文》的思想和艺术	(146)
28	刘勰《文心雕龙》一书的主要内容	(148)
29	酈道元的《水经注》是部什么书?	(149)
30	杨衒之的《洛阳伽蓝记》是部什么书?	(149)
31	庾信《拟咏怀》的思想和艺术	(150)
32	简析庾信《哀江南赋序》的思想和艺术	(151)
33	南朝乐府民歌的种类、来源和特点	(152)
34	简析南朝民歌《西洲曲》的思想和艺术	(154)
35	北朝乐府民歌的特点	(155)
36	简析《木兰诗》的思想和艺术	(156)
<b>基础知识</b>		(157)
1	什么是建安风骨?	(157)
2	什么叫“骈体文”?	(157)
3	什么叫“永明体”?	(158)
4	什么叫“四声八病”?	(158)
5	什么叫“宫体”?	(159)
6	《乐府诗集》	(159)
7	《昭明文选》	(161)
<b>学习提示阅读篇目和参考书目</b>		(162)

## 隋唐五代文学

<b>隋唐五代文学概况</b>		(166)
<b>问题解答</b>		(172)
1	简析王勃《送杜少府之任蜀川》的思想和艺术	(172)
2	简析骆宾王《在狱咏蝉》的思想和艺术	(173)
3	简述张若虚《春江花月夜》的艺术成就	(174)
4	陈子昂的诗歌革新主张及其创作实践对唐诗发展的重要意义	(175)
5	简析孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》的思想和	



	艺术 .....	(176)
6	简析孟浩然《过故人庄》的思想和艺术 .....	(178)
7	简述王维诗歌的思想内容和艺术成就 .....	(179)
8	简析王维《鸟鸣涧》的思想和艺术 .....	(180)
9	盛唐边塞诗的主要内容和艺术特色 .....	(181)
10	简析高适《燕歌行》的思想和艺术 .....	(182)
11	简析岑参《白雪歌送武判官归京》的思想和 艺术 .....	(183)
12	简析王之涣《登鹳雀楼》的思想和艺术 .....	(185)
13	简述王昌龄七言绝句的艺术特点 .....	(186)
14	简述李白诗歌的浪漫主义特色 .....	(187)
15	简析李白《古风》(西上莲花山)的思想和 艺术 .....	(188)
16	简析李白《丁都护歌》的思想和艺术 .....	(189)
17	简析李白《蜀道难》的思想和艺术 .....	(191)
18	简析李白《梦游天姥吟留别》的思想和艺术 .....	(192)
19	简析李白《望天门山》的思想和艺术 .....	(193)
20	杜甫诗歌的现实主义精神主要表现在哪些 方面? .....	(194)
21	简述杜甫诗歌的艺术特色 .....	(195)
22	简析杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》的思 想和艺术 .....	(197)
23	简析杜甫《石壕吏》的思想和艺术 .....	(198)
24	简析杜甫《茅屋为秋风所破歌》的思想和艺术 .....	(200)
25	简析杜甫《闻官军收河南河北》的思想和艺术 .....	(201)
26	简述白居易讽谕诗的主要内容 .....	(202)
27	白居易的现实主义诗歌主张是什么? .....	(204)
28	简析白居易《卖炭翁》的思想和艺术 .....	(205)
29	简析白居易《琵琶行》的艺术特色 .....	(206)

30	简述中唐古文运动兴起的原因及其基本内容	(208)
31	简析韩愈《山石》的思想和艺术	(209)
32	韩愈《师说》的思想内容和写作特点	(210)
33	柳宗元山水游记散文的艺术特色	(212)
34	柳宗元寓言散文的艺术特色	(213)
35	柳宗元《捕蛇者说》的思想内容和写作特点	(214)
36	简析刘禹锡《西塞山怀古》的思想和艺术	(215)
37	简述李贺诗歌的艺术特色	(217)
38	简析李贺《金铜仙人辞汉歌》的思想和艺术	(218)
39	简析李贺《老夫采玉歌》的思想和艺术	(219)
40	简析杜牧《过华清宫》(其一)的思想和艺术	(221)
41	杜牧《阿房宫赋》的思想内容和写作特点	(222)
42	简述李商隐诗歌的艺术特色	(223)
43	简析李商隐《隋宫》的思想和艺术	(224)
44	简析李商隐《无题》(“相见时难别亦难”)的思想和艺术	(226)
45	唐传奇兴起的原因是什么?它的发展分为几个阶段	(227)
46	简述唐传奇的艺术成就	(228)
47	唐传奇按其思想内容可分几类?各类都有哪些代表作品?	(230)
48	《李娃传》的主题思想和艺术成就	(231)
49	《霍小玉传》的主题思想和艺术成就	(233)
50	温庭筠词的思想内容和艺术特点	(234)
51	冯延巳的词及其在词史上的地位	(235)
52	简析李煜《虞美人》(春花秋月何时了)的思想和艺术	(236)
	<b>基础知识</b>	(238)
1	什么叫“上官体”?	(238)

2	“初唐四杰”都指哪四位诗人？	(238)
8	什么叫“新乐府”？	(238)
4	什么是“元和体”？	(238)
5	古文运动	(239)
6	什么叫“传奇”？	(239)
7	什么是“变文”？敦煌变文的形式有什么特点？它有哪些方面的内容？	(239)
8	什么叫“词”？	(241)
9	为什么叫“花间词派”？花间词人的创作有何共同特点？	(242)
	学习提示、阅读篇目和参考书目	(243)

## 宋 代 文 学

	宋代文学概况	(247)
	问题解答	(256)
1	简析王禹偁《村行》的思想和艺术	(256)
2	简析范仲淹《渔家傲》(塞下秋来)的思想和艺术	(257)
8	范仲淹《岳阳楼记》的思想内容和写作特点	(258)
4	分析晏殊的《浣溪沙》一词的思想和艺术	(259)
5	柳永词的特点及其在词史上的地位	(260)
6	简析柳永《雨霖铃》(寒蝉凄切)的思想和艺术	(261)
7	简析柳永《望海潮》(东南形胜)的思想和艺术	(263)
8	欧阳修的文学主张和散文创作成就	(264)
9	欧阳修《醉翁亭记》的思想内容和写作特点	(265)
10	欧阳修《秋声赋》的思想内容和写作特点	(267)
11	简析王安石《桂枝香》(登临送目)的思	

- 想和艺术 ..... (268)
- 12 王安石《游褒禅山记》的思想内容与写作特点 ..... (269)
- 13 简析苏轼《荔枝叹》的思想和艺术 ..... (271)
- 14 苏轼词的特点及其在词史上的地位 ..... (273)
- 15 简析苏轼《水调歌头》(明月几时有)的思想和艺术 ..... (274)
- 16 简析苏轼《念奴娇》(大江东去)的思想和艺术 ..... (275)
- 17 苏轼的文学主张和散文创作成就 ..... (276)
- 18 苏轼《前赤壁赋》的思想内容与写作特点 ..... (277)
- 19 江西诗派的产生及其在诗歌史上的作用 ..... (279)
- 20 简析贺铸《青玉案》(凌波不过)的思想和艺术 ..... (280)
- 21 简析周邦彦《兰陵王》(柳阴直)一词的思想和艺术 ..... (281)
- 22 李清照词的艺术特色 ..... (282)
- 23 简析李清照《声声慢》(寻寻觅觅)的思想和艺术 ..... (283)
- 24 简析李清照《武陵春》(风住尘香)的思想和艺术 ..... (284)
- 25 简析张元干《贺新郎》(梦绕神州路)的思想和艺术 ..... (286)
- 26 简析张孝祥《六州歌头》(长淮望断)的思想和艺术 ..... (287)
- 27 简析岳飞《满江红》(怒发冲冠)的思想和艺术 ..... (288)
- 28 陆游爱国主义诗歌的特点及其在文学史上的影响 ..... (289)

29	简析陆游《关山月》的思想和艺术	(290)
30	简析陆游《书愤》的思想和艺术	(291)
31	简析陆游《游山西村》的思想和艺术	(293)
32	简析陆游《诉衷情》(千里觅封侯)的思想和艺术	(294)
33	辛弃疾爱国词的特色及其在词史上的影响	(295)
34	简析辛弃疾《菩萨蛮》(郁孤台下)的思想和艺术	(296)
35	简析辛弃疾《破阵子》(醉里挑灯看剑)的思想和艺术	(297)
36	简析辛弃疾《水龙吟》(楚天千里清秋)的思想和艺术	(299)
37	简析辛弃疾《永遇乐》(千古江北)的思想和艺术	(300)
38	简析姜夔《扬州慢》(淮左名都)的思想和艺术	(301)
39	简析文天祥《过零丁洋》的思想和艺术	(302)
<b>基础知识</b>		(304)
1	“唐宋八大家”都指哪八位作家?	(304)
2	西昆诗派	(305)
3	什么叫“西昆体”?	(305)
4	什么叫“元祐体”?	(305)
5	江西诗派	(305)
6	什么叫“长短句”?	(306)
7	“长调”与“慢词”有无区别?	(306)
8	什么叫“诸宫调”?	(306)
9	什么叫“话本”?	(306)
10	什么叫“讲史”?	(307)
<b>学习指导、阅读篇目和参考书目</b>		(307)

## 下 编

### 元 代 文 学

元代文学概况 .....	( 313 )
问题解答 .....	( 316 )
1 元代文学发展的分期及元代各种文 学样式发展的概况 .....	( 316 )
2 中国古代戏剧形成和发展的特点 .....	( 318 )
3 元代杂剧兴盛繁荣的原因 .....	( 321 )
4 元杂剧的表演特点和剧本特点 .....	( 323 )
5 关汉卿杂剧思想内容的特点 .....	( 326 )
6 《窦娥冤》的思想内容和窦娥形象 .....	( 329 )
7 关汉卿杂剧的现实主义成就和艺术特色 .....	( 334 )
8 从“西厢”故事的演变看王实甫创作 《西厢记》的现实主义成就 .....	( 337 )
9 崔莺莺和红娘形象 .....	( 340 )
10 《西厢记》的艺术特色 .....	( 345 )
11 元代杂剧的衰落 .....	( 348 )
12 南戏的复兴 .....	( 350 )
13 《琵琶记》的创作及其在文学史上的地位 .....	( 352 )
基础知识 .....	( 355 )
1 元代重要作家作品 .....	( 355 )
2 元代部分重要作品要点提示 .....	( 358 )
3 几个相关的概念 .....	( 364 )
4 词与曲的区别 .....	( 365 )
5 南戏与杂剧的区别 .....	( 366 )
学习指导和参考书目 .....	( 366 )

## 明 代 文 学

明代文学概况 .....	( 369 )
问题解答 .....	( 379 )
1 《三国演义》成书的条件 .....	( 379 )
2 《三国演义》政治和军事斗争描写的特点 .....	( 380 )
3 《三国演义》中的曹操和诸葛亮形象 .....	( 382 )
4 《三国演义》人物性格刻画的特点和方法 .....	( 385 )
5 《三国演义》战争描写的艺术成就 .....	( 388 )
6 《三国演义》的语言成就 .....	( 391 )
7 《水浒传》成书的过程和特点 .....	( 392 )
8 《水浒传》反映现实的广泛性 .....	( 396 )
9 《水浒传》反映现实的深刻性 .....	( 398 )
10 《水浒传》反映现实的复杂性 .....	( 401 )
11 《水浒传》的艺术成就 .....	( 403 )
12 《西游记》成书的过程和条件 .....	( 407 )
13 《西游记》中的孙悟空形象 .....	( 412 )
14 《西游记》浪漫主义创作方法的特点及其 艺术成就 .....	( 416 )
15 明代前期与后期小说发展的变化及原因 .....	( 418 )
16 明代中期以后历史演义小说繁荣发展的 原因及情况 .....	( 420 )
17 明代中期以后英雄传奇发展的原因及情况 .....	( 421 )
18 明代中期以后神魔小说兴盛的原因及发展情况 .....	( 423 )
19 明代中期以后世情小说兴盛的原因 及《金瓶梅》在中国文学史上的地位 .....	( 424 )
20 明代话本小说整理和拟作的成就 .....	( 426 )
21 明代中期以后传奇发展的基本情况 .....	( 428 )
22 明代中期以后杂剧发展的一般情况 .....	( 432 )

23	汤显祖的思想主张和戏剧主张 .....	( 434 )
24	《牡丹亭》突出情与理的矛盾冲突对深化 作品主题的作用和意义 .....	( 436 )
25	《牡丹亭》中的杜丽娘形象 .....	( 437 )
<b>基础知识</b> .....		( 441 )
1	明代诗文发展的基本情况及特点 .....	( 441 )
2	明代散曲发展的基本情况 .....	( 445 )
8	明代民歌发展的情况 .....	( 447 )
<b>学习指导和参考书目</b> .....		( 448 )

## 清 代 文 学

<b>清代文学概况</b> .....		( 452 )
<b>问题解答</b> .....		( 461 )
1	《聊斋志异》所体现的批判精神及其与 蒲松龄身世经历的关系 .....	( 461 )
2	《聊斋志异》的艺术成就及其在中国文 学史上的地位 .....	( 465 )
8	《水浒后传》怎样继承和发展了《水滸 传》的积极主题 .....	( 468 )
4	《说岳全传》怎样描写宋代的忠奸之争 .....	( 470 )
5	《长生殿》的成书特点和思想倾向 .....	( 473 )
6	《桃花扇》怎样反映南明兴亡的历史 .....	( 477 )
7	《桃花扇》反映南明兴亡历史的广度和深度 .....	( 479 )
8	《桃花扇》所描写的侯朝宗和李香君的 爱情的特点 .....	( 483 )
9	《桃花扇》中的李香君形象 .....	( 484 )
10	《桃花扇》的现实主义成就及其在中国文 学史上的地位 .....	( 487 )
11	清初以李玉为代表的吴县作家产生的原因	



和《清忠谱》的现实主义成就 .....	( 490 )
12 《闲情偶寄》在中国戏曲发展史上的地位 .....	( 491 )
13 清初诗文发展的特点及与现实的关系 .....	( 493 )
14 清代桐城派古文运动的形成及其特点 .....	( 495 )
15 《儒林外史》体现的批判精神和理想特征 .....	( 498 )
16 《儒林外史》讽刺艺术的特色 .....	( 504 )
17 《儒林外史》的结构特点 .....	( 506 )
18 《红楼梦》成书的特点 .....	( 508 )
19 《红楼梦》对封建社会弊端的批判 .....	( 512 )
20 《红楼梦》中描写的宝、黛爱情及其在文学 史上的意义 .....	( 514 )
21 《红楼梦》中的贾宝玉形象 .....	( 517 )
22 《红楼梦》中关于女奴处境的描写及晴 雯、袭人形象 .....	( 520 )
23 《红楼梦》的现实主义成就 .....	( 524 )
<b>基础知识</b> .....	( 530 )
1 清代一些重要诗人和诗歌流派 .....	( 530 )
2 清代一些重要散文家及其主张 .....	( 532 )
8 清代一些重要词家、词派 .....	( 536 )
4 清代一些重要小说作者和重要作品 .....	( 538 )
5 清代一些重要戏剧作家和重要作品 .....	( 542 )
6 清代讲唱文学的基本种类及其发展概况 .....	( 546 )
7 红学和脂评 .....	( 547 )
<b>学习指导和参考书目</b> .....	( 548 )

## 近 代 文 学

近代文学概况 .....	( 553 )
问题解答 .....	( 558 )
1 “继往开来，自成一家”的启蒙主义思想家	