

JIAOSHIYUYOUMO

刘会文



教师与

幽

默



广西师范大学出版社

教师与幽默

刘会文 著

广西师范大学出版社

621001

内容简介

善教者必善幽默。具有幽默感的教师最受学生的欢迎。这种教师含有“笑星”细胞,语言生动,风趣诙谐,能让学生情绪饱满和轻松地愉快地进行学习,如坐春风焉。

此书不是单纯谈幽默理论的,也不是教学实例的汇编。它以教学过程为基本线索,将幽默理论、教育学、语言学、心理学和美学等学科知识与国内外知名教师教书育人的事例熔于一炉,铸成新篇。其目的在给教师们(尤其是中小学教师、师范院校学生)介绍些幽默知识和教学幽默技巧,从而提高语言艺术和教书育人的艺术水平。

此书材料丰富生动,写法新颖别致,文如散文随笔,有较强的知识性、趣味性和可读性,可作为教师和师范生的案头友。

教师与幽默

刘会文 著

责任编辑:肖星明 邱平

装帧设计:吴尔丹

广西师范大学出版社出版

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路36号)

广西新华书店发行

桂林市陆军学院印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32

印张:7.75

字数:168千字

1995年8月第一版

1995年8月第一次印刷

印数:0001—2000册

ISBN7-5633-2067-9/G·1606

定价:8.50元

善教者必善幽默

——(代前言)

哲人培根说,善谈者必善幽默。活剥之,则善教者必善幽默。

幽默,是教学艺术之花。花有色、香、味,人有才、情、趣,三者缺一不可。否则,花便失却招蜂引蝶的魅力,教师便难令学生崇拜热爱。只有才、情、趣三者交相辉映,才能展现出为人师表的迷人风采。

放眼古今中外,凡讲坛教席上之风流倜傥者,比如老子、孔子、苏格拉底、萧伯纳、毛泽东、周恩来、鲁迅、陶行知、老舍、钱梦龙、魏书生、李燕杰等等,几乎无一不是才、情、趣兼备的灼灼奇花。你看,只要他一张口,一扬眉,一流瞬,一挥手,便立即能把听众的心弦拨响,并令人为之倾倒,为之陶醉,为之沉思,为之欢笑。究其奥秘,不难发现他们都身怀绝招——具有幽默感。

一招鲜,吃遍天。教学幽默,如同“百年乐”、“娃哈哈”,有良好的市场效应,而且行情日益见涨。外国某教育家曾调查过上万名学生,征求他们

4/24/19

对教师的要求。调查反馈的结果是：理想的教师应具有“尊重人”、“公正”等 12 项品格，其中第 7 位的就是幽默感。我国山东省大名一中、二中和大名师范曾联合搞过一次《我心目中的教师》的征文比赛，统计资料表明，学生企盼的良师应有 8 种品性，列居第二位的也是一个意思：“语言表达能力强，说话幽默有趣味。”瞧！中外学生的回答竟不谋而合、如出一辙。这种相似难道是偶然的巧合吗？莫非他们事先传过纸条子乎？如果不是这样，那就可以推断，必有某种学习心理规律隐藏在事实的背后。

为什么学生们都喜爱幽默的教师呢？

因为幽默的教师有“才”。幽默的谈吐是一个人才华与智慧的闪耀，幽默诙谐显示出说话人才思敏捷、智慧过人；这种教师肚子里起码有三大缸墨水，因而也就能灌给学生很多很多。“教学中的幽默具有启发性。因为幽默乃是智慧的象征，它的观察和理解事物的独特角度，它在表述和传达思想时的深刻、凝练、敏锐、生动，以及它那妙趣横生的类比、双关、联想、想象等等，足以使学生们在笑声中得到启迪，领悟到其中蕴含的睿智和哲理，从而又激活起自身的幽默细胞，打开思维和创造的大门。”（阎广林 徐侗：《幽默小百科》第 639 页）人，不是都向往浩瀚的海洋吗？人，不是都景仰巍峨的泰山吗？人，不是都慕尚灿烂的星空吗？哪个学生不希望碰上一个博古通今的博学鸿儒为师啊？

又因为幽默的教师有“情”。他豁达乐观,宽厚爱人。人,不是都渴望生活得欢乐愉快吗?人,不是都希望得到他人的理解与尊重吗?人,不是都眷恋慈母的温暖怀抱吗?哪个学子不期望教师有情如母亲呢?幽默感是师德的一翼,是宝石的光泽,是教师的人格因素的展现,是师生情感的粘合剂。在幽默教师的座前,学生不会有紧张、恐惧与厌腻的不良情绪,只觉得愉悦、轻松,如沐春风,如浴秋阳。这是接受教育的最佳心态。幽默的教师不会因孩子的过失而龙颜大怒,动辄廷杖三百。正如苏霍姆林斯基所言:“如果你具有幽默感,那么,最紧张的、有时能引起很长时间气愤的局面就可以得到缓和。”幽默的教师以爱心赢得了学生,形成亲密融洽的师生关系。这种威信比教鞭敲出的“威信”要坚实得多,牢靠得多。这种威信属“永久牌”。

更因为幽默的教师有“趣”。他具有高超的语言表现力,妙语连珠,鳞凤有彩。即使是枯燥乏味的概念、定义、公式或法则,他也能讲得妙趣横生,激发起学生的积极注意,兴奋起其记忆细胞。诚然,幽默不是教学艺术中最主要的、频率最高的手法,就像胡椒、味精不是绝不可少的调料一样;但是,有无之间,滋味有别。有则“味道好极了”,齿颊生香;无则胃口堵塞,食欲不振。因此说,没有笑声的课堂和没有幽默感的教师,都是孩子们心灵的牢狱。幽默创造的愉快活跃的课堂气氛,比“健力宝”还提神醒脑,舒筋活血。不仅如此,幽默激发的愉快情绪,还可以促进感情知觉和理智知觉的和

谐发展,吸引学生思维与想象的积极参与,使灵感与创造性联想岩喷泉涌,汪然沛然。

作为人类灵魂的工程师,刻苦钻研幽默艺术,进而修炼成幽默大师,那可是如虎添翼,能量倍增啊。你可以创造出教鞭、呼尺无法制造的良好课堂纪律,其势如百鸟朝凤,万川归海。你可以把情趣注入紧张的教学活动,化苦学为乐学。你可以使男孩子敏慧机巧,精灵可爱;使女孩子口齿伶俐,风姿绰约。

愿幽默附丽在我们的气质里,融化在我们的血液中;让我们成为杏坛上色香味具佳的花朵,吐艳逸馨,令人倾慕!



刘会文 广西卫生干部学院副教授。中国作家协会广西分会会员，广西杂文学会秘书长。

广东兴宁市人。河南大学中文系毕业后，曾在杜甫故园巩义市任教 30 个春秋。第一个教师节曾获巩县“教学能手”和郑州市先进教师称号。

写有文艺评论、教学论文等近 200 篇。自著或合著有《艺海珍珠》、《世界名人的夜晚》、《冯至 戴望舒诗歌欣赏》、《终日相思却相怨·徐志摩书信日记评析》、《旋风·杂文谭》。



1	自我介绍 显示风度	(1)
2	让绪论课撩拨人心	(7)
3	导语:像凤头一样灿烂	(11)
4	导语:像鲜花一样缤纷	(17)
5	提问:循循善诱探骊珠	(21)
6	讲授:如听仙乐耳暂明	(27)
7	谈笑风生授新知	(33)
8	幽默哺育真善美	(39)
9	假如半路杀出程咬金	(43)
10	答疑解惑招招鲜	(48)
11	课堂讨论 如切如磋	(53)
12	演示教学有情趣	(59)
13	课中有戏“娃哈哈”	(63)
14	幽默喜剧进课堂	(68)
15	幽默漫画最解颐	(72)
16	“炼例”应似沙淘金	(78)
17	幽默刺激印象深	(82)

18	“示错”引逗 妙趣横生 (87)
19	趣味练习 如做游戏 (91)
20	以幽默化解考试紧张心理 (95)
21	断课结束 虎尾生风 (99)
22	剖析姓名生谐趣..... (102)
23	童心不泯共嬉戏..... (107)
24	对话:心灵撞击的火花 ... (111)
25	闲来共摆“龙门阵” (114)
26	嫩蕊商量细细开..... (118)
27	石本无火 相击乃生灵光 (122)
28	泥鳅要捧 小孩要哄 (128)
29	好风凭借力 送筝上青云 (133)
30	直道跑马 曲径通幽 (139)
31	谁为荼苦 其甘如荠 (145)
32	幽默批评宜慎重..... (150)
33	含情寓理悦春风..... (154)
34	妙语后开“闷葫芦” (160)
35	发现“宰予昼寝”时 (165)
36	发现学生走神时..... (170)
37	恶作剧:无故加之而不怒

		(175)
38	突发事：骤然临之而不惊	
		(180)
39	“非我而当者，吾师也”	
		(185)
40	尴尬时，临风望月笑一声	
		(190)
41	快速应对“脱口秀”	(195)
42	“议长”善言 口吐莲花	
		(199)
43	使你的致辞倾倒听众	(204)
44	给演讲抹上幽默色彩	(209)
45	幽默书信有魅力	(213)
46	教师的妙联趣对	(217)
47	敢自嘲者最乐天	(221)
48	开点玩笑乐融融	(226)
49	善戏谑兮 不为谑兮	(230)
50	谨防幽默走火入魔	(234)

自我介绍 显示风度

教师到一个新的班级上课，初次见面，怎样才能留下美好的“第一印象”呢？有一个老师是这样做的：

两年前，我接了一个高三毕业班。首次见面，我总要作一个借姓发挥的开场白。“我姓俞，按《说文解字》讲，‘俞’的本义是‘船’。——我总觉得我作为一个教师，就好比是一条船，载着你们几十个同学一起在求知求真的大海中航行，抵达成功的彼岸，而我再回来送下一届……”学生们笑了。没几天过教师节了，学生们送来了一张贺卡，上面写着：“献给我们敬爱的船长，祝你这次出航顺利、愉快！”下面具名是“您的 43 名乘客”。我笑了。（《人民教育》1993 年第 2 期）

俞老师以自己的姓为由头，表达自己当好一个教师的心愿，很快就获得了学生的好感。这是从感情上找到联结点的一招。从反映看来，效果是很不错的。

余双人老师是这样“自我表现”的：

同学们，你们好！从我一脚跨进教室大门的时候，我们就算相识了。我想，你们现在一定很想了解你们的新老师是个什么样的人吧？这就像我也很了解你们这些新同学的情况一样，你们的想法是天然合理的。我想，我理所当然地应该满足。

你们的愿望。……那么，我到底是一个什么样的人呢？外貌，我想不用说了吧，你们都看到了，‘其貌平平’也！不过，其貌平平，不等于学问平平。古人云：人不可貌相，海水不可斗量嘛！况且，同学们所关心的，并不是老师的相貌，而是老师的“肚才”。你们说对吗？可是，说来惭愧，或者说令你们失望，我这个语文老师的水平，说准确一点是比文盲要好一点，而比“半文盲”则差得多！什么？吃惊吗？同学们，请听我说。举例说吧，语文老师，总要认识字吧，这认字看似简单，其实不易。一般说来，一个人能认五六千字或七八千字，就算很不错了，即使受过良好的高等教育的人，一般大概也就认近万字吧。《康熙字典》共收汉字 47021 个，照此说来，“半文盲”也要认 23510 个字，而我呢，大概认得 1 万出头，只是半文盲的一半左右，所以我说不如半文盲，此言不错吧？这里只就汉字而言，至于外文，还有那些汗牛充栋、浩如烟海的书籍、报刊，我虽起早贪黑、竭精殚思，也只能于千万之中领略其一二而已。所以说，学海无涯，做成学问不容易呀！同学们，要努力呀，今后我们一起勤奋学习，刻苦钻研，使大家都成为国家所需要的合格人才！

余老师的话，紧紧地吸引了学生。他们既敬佩老师的自谦，又折服于老师的博学。作为语文教师，就中便介绍了语文知识，一箭双雕，可谓经济。

读了上面几段材料，我得到一些启发。介绍词是否得当，语言是否生动，关系着学生的感情。如果第一印象极佳，让学生一眼就爱上了你，那么，就奠定了融洽关系的基础。上海市特级教师钱梦龙有一次去外地作示范教学，一上课就与孩子开玩笑：“有个姓钱的做梦都想当皇帝，你们说他是谁？”孩

子们想一想,猜中了——钱梦龙,教室里立刻发出友好的笑声,愉快的气氛出现了。

介绍词不拘一格,从上面几例可以看到。以风格而论,大致可分两种:平实朴素的和幽默有趣的。前一种一般是自报家门,如姓名啦,籍贯啦,例行公事,不玩花样。后一种比较有趣,能使学生的交感神经特别兴奋,效果特别地好,可惜目前还没有在教坛流行,尚属“珍稀”,极盼同志们创造,使之蔚然成风。幽默的自我介绍,合青少年的胃口,容易使双方“心有灵犀一点通”。

自我介绍最好能描绘出自我特征来。在戏剧舞台上,塾师先生一上场就会自报家门,念“上场诗”,照例是“喜的是旧书卷,爱的是古鼎彝”。观众便知是教书先生。不过,这已经程式化,不新鲜了,看多了,就觉得没有意思。现在的人,欣赏的是有个性的介绍词。请看一位哑剧表演艺术家的自我介绍:“我就是王景愚,表演吃鸡的那个王景愚。人称我是多愁善感的喜剧家,实在是愧不敢当,只不过是‘走火入魔’的哑剧迷罢了。”三言两语就活画出了自我形象,让人一下子就记住了。有的老师不愿让学生了解自己的底,把自己裹在厚厚的套子里,当“套中人”,高深莫测,神秘兮兮,显得城府很深的样子,让人敬鬼神而远之。可是,老师又不是吓人的牛头马面,装那架子干什么?

自我介绍的语体风格,或朴实、或典雅,要切合个人的气质和学生的实际。对小学生要具口语化,带点孩子气;对大学生则要有点学者气,斯文典雅一些。举个大学老师的例子吧。26岁的文老师给中文系讲授《中国现代文学史》,是这样开场的:“我姓文,叫杰,取文章杰出之意。当然,到目前为止,茅盾

文学奖、诺贝尔文学奖，还没有授予我。（笑声）因此，我和同学们一样，都是年轻人，还要努力钻研，共同学好这门课。”就在这轻松活泼的气氛中，他言归正传，开始了绪论讲授。他的介绍不卑不亢，既有学生气，又有学者气，于是获得了较高的“第一印象分”。

自我介绍如果能与所教的课程挂起钩来，藤树相缠，水乳交融，效果就更好。有位化学老师这样自报家门：“鄙人王光明，性质，不活泼也不惰性；特性，耐冷；用途，教化学。”他模仿化学元素说明方式介绍自己，十分有趣，切合角色身份，所以学生听了就微笑。有位英语教师一上讲台，这样发问：“你们看过电影《刘三姐》吗？（学生：看过！）那么请猜个灯谜：‘旁人看我挨打’。”学生们抢着回答：“锣！”他高兴地说：“猜对啦！不过，本人姓‘罗’不姓‘锣’。老同志叫我小罗，伙伴们叫我老罗。你们就叫我的洋名儿‘密斯脱罗’好了；名字‘学舟’，‘学海无涯苦作舟’哇。今后，让我们携起手来，泛舟知识之海吧！”学生都欣然报以热烈的掌声。让我也来献丑吧。我是这样卖瓜的：“我姓刘，刘少奇、刘伯承、刘易斯的刘（学生笑）；名叫‘会文’，并不是说我会写文章，而是取曾参先生的一句话，‘君子以文会友，以友辅仁。’我愿与同学们共同研究文章作法，交个朋友，并共同修养仁德。‘会文’者，‘以文会友’也。”我板书了曾子的话和自己的姓名，边写边解释，就中把语文课的目的和学习方法揉了进去，然后便转入绪论。从学生抿嘴微笑的表情看，给我的初步印象分是能及格的。

有两个问题愚以为是需要探讨的：

一是，谈个人成绩会不会被人误解为“王婆卖瓜”，违背了“才不外露”的古训？愚以为个人的教学成绩和学术建树，不妨

抓重点讲一讲。如说，“我教的班去年有15人参加××比赛，有3个人得奖。”“我写的××书，获中南优秀儿童读物二等奖。”……这些成就反映了你的学识与教学能力，具有“名人效应”价值，能使学生信任你，从而爱听你这门课，进而学好这门课。当然，瞎吹牛皮，卖注水肉，就难免得到“王婆老师”的光荣喽。

再一个是，自我介绍是详一点好，还是略一点好？我个人以为，还是略一点为宜，时间，尽量不要超过5分钟。前面第二例，美中不足的便是似乎太长了一些。师生相处，来日方长，你过五关斩六将的丰功伟绩、风云传奇，可以找别的机会慢慢道来。上课有上课的任务，一寸光阴一寸金，闲话少提，还是言归正传为是。

上面说的是口头自我介绍语言，带口语色彩。如果你要在你的著作中写小传、自我介绍，又想写得风趣些，幽默些，那么请你看看下面这些：

名人短自传撷趣

下面采撷的几篇中外名人的短自传，文字简洁明快，语言幽默诙谐，读来别有一番情趣。

著名科学家阿尔弗雷德·诺贝尔生前曾写下一篇短小精悍的自传：“阿·诺贝尔呱呱坠地之时，小生命差点断送在仁慈的医生手中。主要美德：保持指甲干净，从不累及他人。主要过失：终身不娶，脾气不佳，消化不良。唯一愿望：不要让人活埋。最大罪恶：不敬鬼神。重要事迹：无。”

著名漫画家方成写的自传别具一格：“方成，不知何许人也。原籍广东省中山县，但生在北京，讲一口北京话，自谓姓

方,但其父其子都是姓孙的。非学画者,而以画为业。乃中国美术家协会会员,但宣读论文是在中国化学会。终身从事政治讽刺画。因不关心政治屡受批评。”

作家老舍在解放前写过一篇自传,言简意赅,幽默风趣。全文如下:舒舍予,字老舍,现年四十岁,面黄无须。生于北平。三岁失怙,可谓无父;志学之年,帝王不存,可谓无君。无父无君,特别孝爱母亲,布尔乔亚之仁未能一扫而空也。幼读三百篇,不求甚解。继学师范,遂奠教匠之基。及壮,糊口四方,教书为业。甚难发财,每购奖券,以得末彩为荣,不甘于寒贱也。二十七岁发奋著书,科学哲学无所懂,姑写小说,博大家一笑没什么了不得。三十四岁结婚,今已有一男一女,均狡猾可喜。闲时喜养花,不得其法,每每有叶无花,亦不忍弃。书无所不读,全无所获并不着急,教书作事均甚认真,往往吃亏,亦不后悔。如此而已,再活四十年也许能有点出息。

北京师范大学教授、著名书法家启功为自己预撰的墓志铭是:“中学生,副教授。博不精,专不透。名虽扬,实不够。高不成,低不就。瘫趋左,派曾右。面微圆,皮欠厚。妻已亡,并无后。丧犹新,病照旧。六十六,非不寿。八宝山,渐相凑。计平生,谥曰陋。身与名,一齐臭!”

台湾著名女作家琼瑶也写过一篇很精彩的自传:“籍贯湖南,体重49公斤,1938年4月20日生,属虎, O型血。不抽烟,不喝酒,不爱运动。最爱紫色,最爱冬季,最喜深夜,最爱吃柳丁。怪癖是不爱被陌生人拍照。基本个性——好胜,不服输,别人以为我做不到的事,我一定试试。”