



陈放著

梦歌与恋歌

Menggeyulänge

● 蒲公英诗丛



陈放著

梦歌与恋歌



Menggeyuliange
• 蒲公英诗丛

知识出版社·上海

蒲公英诗丛
梦 歌 与 恋 歌
陈 放 著

知识出版社出版发行
(沪 版)

(上海古北路650号 邮政编码200335)

新华书店上海发行所经销 常熟新华印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 5.25 插页 2 字数 72,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数: 1-8,000

ISBN 7-5015-5432-3/I·13

定价: 2.95 元

“蒲公英诗丛”序

随着文学的商品化趋势的出现，严肃文学受到越来越大的挑战。“出书难、卖书难、买书难”的问题象一个解不开的魔环，使作者和出版者、发行者和读者都同时为之烦恼。许多诗人都面临这样一个困境：要么自甘寂寞，要么改弦易辙，似乎很难有别的出路了。

尽管如此，我们仍然看到：还是有一些执着的诗人不肯放下手中的笔，也不再问作品是否能够发表或者出版。还是有一些愿意读诗的人到处搜求自己心爱的诗集，好象饥渴的旅人在荒原中寻找一块绿洲。

编辑这样一套诗丛，我们不敢抱太大的奢望，既不想提倡什么风格和流派，也没有什么堂皇的宣言和主张。作者们共同的信念是：诗应该有生活

内容，因而不收言之无物之作；诗应该有真情实感，因而不收无病呻吟之作；诗应该有时代气息，因而不收虚无缥缈之作；诗应该朴实自然，因而不收怪诞晦涩之作。除此之外，各人不妨保持各自的风格，不妨采用各自喜爱的题材和样式，不妨选择各自认为最有效的表现手法。

事实上，每个诗人都有不同的生活经历和审美趣味，不同的写作实践和创作方法。因而，每个诗人都只能从自己的起点出发，沿着自己的创作道路，走向一个新的起点。同时，每个诗人都有自己的长处和局限，老诗人能够写出的作品，青年诗人未必能够写出，反之亦如是。因而不能用同一把尺子来衡量不同的诗，因为诗是通过诗人的心灵写出来的，而不是用模子铸造出来的。

人们往往认为，诗是幻想或想象的产物，它最多只有审美价值，而缺少（如果不是完全没有的话）认识价值。其实这是一种误解。诗也是一种认识，是诗人对社会、自然界和人的内心世界的认识。不同的只是，诗人使用的是一种特殊的艺术手法，他把自己的思想和情感融合在形象或意象之中，用高度概括和最为凝练的语言来抒写他对外部世界和内心世界的认识。因而，好诗不仅能丰富

人的心灵,给人以审美的享受,而且也能启迪人的智力,丰富人的知识。换句话说,诗除了具有审美功能之外,还具有认识功能,并从而产生教育功能。当然,这绝不意味着可以把诗写成某种知识的图解或概念的演绎,并用有韵律或节奏的文字分行排列起来。因为诗首先必需是诗,最终也必需是诗,而不是“非诗”。

前面提到过出书难,这套诗丛得以出版,有不少热心的同志为之付出辛勤的劳动,在此致以谢意。我们相信,这些劳动不会白费的。它们也许能为执着的诗人们减少一分寂寞,为爱诗的读者增加一分可供选择的机会。

罗 洛

一九八九年二月

目 录

第一辑 梦中的现实

窗.....	3
列车就要启动.....	5
命运.....	7
幻想之蝶.....	9
门.....	11
钥匙.....	13
哈哈镜.....	15
流言.....	17
月亮寄语.....	19
爆竹.....	21
地下河.....	23
回音壁前.....	25
清明.....	27

失物招领窗.....	29
我在大海里游泳.....	31
生活.....	33

第二辑 并非遥远的爱

礁石.....	37
谜语.....	39
十字路口.....	41
邮局.....	43
等待.....	45
致一位女歌手.....	47
咖啡馆里.....	49
日记本里的诗.....	51
电车上.....	53
看《两个人的车站》.....	55
信箱.....	57
闷热的夏天.....	59
背影.....	61
我只在心里爱你.....	63
告别帆影.....	65
离别情.....	67
记忆.....	69

白雪情·····	71
梅雨时节·····	73
月光下的梦·····	75
但愿我还能有从前的情感·····	77
我不能当着任何人流泪·····	79
有了难忘的爱情就有烦忧·····	81
爱还是不爱不能只用嘴说·····	83
我的弱点是过于痴情和善良·····	85
总有一天我的心会归于平静·····	87

第三辑 现实中的梦

铜雕的银行大门·····	91
储蓄得奖者·····	93
人民币跨过窗口·····	95
差错有时也会发生·····	97
零存——整取·····	99
微笑·····	101
钢与铁交响曲·····	103
候机室里·····	105
飞上天空·····	107
空中小姐的微笑·····	109
踏上陆地·····	111

黄河魂·····	113
写在兴安岭大火过后·····	115
江南五月·····	117
风筝·····	119
午睡时的雷声·····	121

第四辑 出站口

爱·····	125
我的追求·····	128
我的幻想·····	130
我的欢笑·····	132
我的思考·····	134
马的印象·····	136
雨花台抒怀·····	140
长城下的骆驼·····	142
鲁迅墓前·····	144
出站口·····	146
国旗升起的时候·····	148
为金钢画像·····	150
青山，第一场春雨·····	153
水井·····	155
鲤鱼跳龙门·····	156

第 一 辑

梦 中 的 现 实

人生有永远的秘密……我爱自己的生活
渴望心因为满足而裂成碎片
渴望繁星在头顶闪烁，五月的花
鲜艳地开放模仿我的青春情绪

——《生活》

窗

窗是许多个井字格隔裂开的和谐
玻璃透明。安分守己地
听空气的流动表达出各种各样的欲望
太阳月亮把白昼和暗夜错开
嗑傻子瓜子的主人有时也让酒瓶溢出泡
沫
然后昏昏沉沉地呼噜出鼾声

时间总是随影子长长短短难以捉摸
深不可测的天空折射出大地多层次的色
彩

窗不是明镜，不能
让我和“我”在微笑中温柔地相遇
只得探首窗外，以鸟一般的姿态

问刚才有没有多情的风走过

问有没有雨的标点斜斜地飘出某个段落
可不可以结构成一篇小说
对面屋顶有几只白鸽扑扇着翅膀跳跃
不渴求高度又不愿坠入江涛里的漩涡
这也是快乐……人生有定向
也可以没有定向只随幻想和梦漂泊

窗外很美，太阳笼罩着很亮，
偶有风砂也是很快被绿荫抹去的传说
再想想自己该出发了
我是唐·吉珂德我能向蛮横的风车挑战
我不会后悔。在窗框挂着的世界——
毕竟是一张纪念邮票该打上旅行的邮戳

1987 年

列车就要启动

把经过夹剪的单程车票攥在掌中
我要离开，我很累
因惜别怅惘着的是琐碎的寂寞
我的瞳仁燃烧着渴。看铁轨
凝固住积满灰尘的列车
检车工的小锤不时敲打出清脆的节奏

站在车厢入口，和熟悉告别
据说陌生才是憧憬才是美的诱惑
但我还是用手帕擦泪
我是与这座城市无缘的过客我是流浪者
月台冷冷地说：希望之路
总会中断人来人去是讨厌的迂回

但人还是要远行的
躲在公寓里笔只能写出悲剧
虚白的稿纸里行走着的诗很需要灵感
悠长的漫游中探险和揽胜都很动人
听汽笛鸣响刺耳的瀑布
绿灯亮了。红灯绿灯是配不成对的眼睛

立起身打开窗口，凉爽
高速中的风很大能清醒任何一个梦
然后，我开始朗读着
缪斯的诗篇里一滴泪变成珍珠的故事
我相信明天在那个无名车站
迎接我的是能把虚空完全遮没的白雪

1987 年

命 运

让命运叩门吧，弯管号角使空气颠狂
鼓呐喊出急不可耐的愤怒
长笛在吹，弦弓温文尔雅地割破心的平
静

……思想的翅膀在沉入，心
陷入天空或深渊又卷入狂风的旋转中
变得丰富变得浪漫变得易于激动

乌云因水分而膨胀
闪电挥动长鞭使黑夜觉得新奇
滚雷象花岗石迸裂以全部的热情
让天空倒塌
于是天空又把整个海洋倾泻在我的头顶
雨卷起白烟，雨爆发一场战争