

周易卦象

李兰芝题

李·兰·芝 编著



南开大学出版社

周易与卦象

李兰芝 编著

南开大学出版社

周易与卦象

李兰芝 编著

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

邮政编码: 300071 电话: 349318

新华书店天津发行所发行

河北省香河县印刷厂印刷

1990年1月第1版 1990年4月第2次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.75

字数: 141千

印数: 32 001—64 000

ISBN 7-310-00273-3/B·17 定价: 2.95元

前 言

《周易》曾被称谓一部神圣的、内容无所不包的万世经典，是藏往知来的卜筮书（即算卦书），又是一部哲学、历史著作，历代学者都很垂重。在科学倡明的今天，国内外人民对它又发生了极大兴趣，不仅要用它预测未来，更重要的是把它作为研究社会科学和自然科学的重要史料。它不仅广泛而深刻地影响着中国古代文化和现代文化的发展，而且与现代的医学、生物工程、电子计算机等自然科学有密切关系，故现在又被称谓我国古代一部科学著作。国内外许多自然科学家、社会科学家都把它作为研究对象，广大群众也想了解这里面的奥秘。可是《周易》六十四卦卦爻辞，即《易经》，文字古奥，形式特殊，对一般读者来说读它有如读天书之难。《易经》虽曾有许多注本，但有的注本引文言释文较多，使读者连注文也看不懂，对原经文更是望洋兴叹。有的注本《经》、《传》混为一谈，使读者搞不清《易经》的本来面目。本书区别了《易经》和《易传》，不仅对《易经》特殊形式作了说明，而且对六十四卦卦爻辞逐字逐句，以通俗的语言作了解释和意译，并对每卦的卦爻辞所讲的主要内容、内涵的精义作了评析，力图使读者既能了解卦爻辞的字面意思，又能把握其内在的思想，为《周易》初学者提供学习指南。

《易经》内容宏富，包括了上古社会的哲学、伦理、政

治、经济、商旅、管理、军事、法律、天文、医学、文学艺术、教育等等，是中华民族文化源头。以前研究者对此多是笼统一提，没有通过分析每卦卦爻辞所包含的思想给以具体说明。因此，至今一般人只知道《易经》只是本算卦书而已，认识不到它的真正价值。本书在每卦的评析部分对这一丰富的文化精粹作了挖掘，并指出了它所反映的时代精神及对后世的影响。其目的想使各行各业的读者不仅可以从中得到与自己本行业有关的历史知识，对搞好自己本职工作有所启迪，而且还可以认识到产生《易经》时的社会状况、文化概貌及《易经》在民族文化形成、发展过程中的重要作用。

《易经》的外在形式是一部算卦书，有一套系统符号，即卦象，这套符号系统对研究现代自然科学有重要价值。但它在《易经》中的涵义初学者不易看懂，本书对此作了通俗的说明，并揭示了卦象所象征的意义与卦爻辞所包含思想的内在联系，以期使读者从这些卦象中认识到《周易》就是人类文化史上最早的“自觉象征”，体会到我们上古祖先的抽象思维水平与世界同时代的其他民族相比是比较高的。

卦象是古人用来占筮吉凶的，但卦象是如何形成？古人又是如何利用《易经》进行占筮呢？本书附录部分通过具体筮例，对此从介绍古代文化的角度作了介绍，并指出了它是反科学、不可信赖的。读者从中可以看到古人预测未来的方法及思维方式。增加这方面的文化知识，有助于提高辨别科学和迷信的能力。

本书既是广大群众的通俗读物，也可做为大专院校文理科教材或参考书。

目 录

前言

周易古经简介·····	(1)
六十四卦象·····	(5)
周易古经释析·····	(9)

上 经

䷀乾卦(一)·····	(9)	䷌豫卦(十六)·····	(50)
䷁坤卦(二)·····	(12)	䷐随卦(十七)·····	(54)
䷃屯卦(三)·····	(15)	䷥蛊卦(十八)·····	(56)
䷃蒙卦(四)·····	(18)	䷒临卦(十九)·····	(58)
䷄需卦(五)·····	(21)	䷓观卦(二十)·····	(61)
䷅讼卦(六)·····	(24)	䷔噬嗑卦(二十一)·····	(64)
䷆师卦(七)·····	(27)	䷗贲卦(二十二)·····	(66)
䷇比卦(八)·····	(30)	䷖剥卦(二十三)·····	(69)
䷈小畜卦(九)·····	(32)	䷗复卦(二十四)·····	(71)
䷉履卦(十)·····	(35)	䷘无妄卦(二十五)·····	(74)
䷊泰卦(十一)·····	(37)	䷌大畜卦(二十六)·····	(76)
䷋否卦(十二)·····	(40)	䷚颐卦(二十七)·····	(79)
䷌同人卦(十三)·····	(43)	䷛大过卦(二十八)·····	(81)
䷍大有卦(十四)·····	(45)	䷜坎卦(二十九)·····	(84)
䷎谦卦(十五)·····	(48)	䷝离卦(三十)·····	(87)

下 经

䷌咸卦(三十一)……(90)	䷯井卦(四十八)……(130)
䷟恒卦(三十二)……(92)	䷰革卦(四十九)……(133)
䷋遯卦(三十三)……(94)	䷱鼎卦(五十)……(135)
䷗大壮卦(三十四)……(96)	䷲震卦(五十一)……(137)
䷢晋卦(三十五)……(99)	䷞艮卦(五十二)……(141)
䷣明夷卦(三十六)……(102)	䷥渐卦(五十三)……(144)
䷤家人卦(三十七)……(104)	䷵归妹卦(五十四)……(146)
䷌睽卦(三十八)……(107)	䷶丰卦(五十五)……(149)
䷥蹇卦(三十九)……(110)	䷷旅卦(五十六)……(151)
䷧解卦(四十)……(112)	䷦巽卦(五十七)……(154)
䷨损卦(四十一)……(114)	䷹兑卦(五十八)……(156)
䷩益卦(四十二)……(116)	䷺涣卦(五十九)……(158)
䷪夬卦(四十三)……(119)	䷻节卦(六十)……(160)
䷫姤卦(四十四)……(121)	䷺中孚卦(六十一)……(162)
䷬萃卦(四十五)……(123)	䷽小过卦(六十二)……(164)
䷭升卦(四十六)……(125)	䷾既济卦(六十三)……(167)
䷮困卦(四十七)……(127)	䷿未济卦(六十四)……(170)

附录

一 周易筮法概说……(174)
(一) 揲蓍成卦法……(174)
(二) 变卦法……(176)
二 古人利用周易占筮方法及筮例……(179)

(一)《左传》《国语》中的占筮方法及筮例……	(179)
1. 变卦法……	(180)
2. 取象法……	(181)
3. 取义法……	(183)
(二)《梅花易数》中的占筮方法……	(185)
1. 以数起卦法……	(186)
2. 以卦起数法……	(196)
三 《易》占不值得信赖……	(200)
后记……	(204)

周易古经简介

现存《周易》一书分“经”(即古经)和“传”两部分。它们虽属一部书,但却是不同时代的产物。它们之间既有密切联系,又各具它所处时代的特点,所以对它们不能不加区别地笼统而论。这里只介绍“经”。

“经”主要由六十四卦的卦象、卦辞、爻(yáo尧)辞所组成,统称为《易经》。卦象及卦爻辞并非出于一时一人之手,卦爻辞都来于筮(shì是。算卦)辞。筮辞不是某一个人的创造,而是长期积累的结果。筮辞积累多了,需要编纂整理,即对筮辞进行选择、编排和文字加工。《易经》就是经过长期发展,多次整理而成的。其编纂整理者是周室的史官或卜官。由于《易经》是经过多次编纂整理而成,所以不仅卦象和卦爻辞比较系统,而且有些卦的卦象与卦辞及爻辞之间有一定的联系,形成了一个中心内容。它有一定的思想性和艺术性,与单纯讲算卦的书有所不同。但它又和占筮的关系极为密切。编者编纂整理它的目的,是将它成为以后占筮时的参考或依据,因此它在形式结构上具有与其它书不同的特点。一般的书分章、分篇,但《易经》是以“卦”为单位。全书共六十四卦,分上下两部分。上经由《乾》卦至《离》卦共三十卦,下经由《咸》卦至《未济》卦共三十四卦。每卦由卦象(或叫卦画)、卦名、卦辞、爻题、爻辞所组成。卦象指卦的图象,由阳爻“—”和阴爻“--”两种爻

象，按每卦六画排列组合而成。卦中六画的排列从下到上，用“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”标明爻的位次；用“九”、“六”标明爻的性质，“九”为阳爻，“六”为阴爻。标明爻位的一个字与标明爻性的一个字相结合，作为每一爻的题识，称为爻题。如“初九”、“初六”、“九二”、“六二”、“九三”、“六三”、“九四”、“六四”、“九五”、“六五”、“上九”、“上六”，都是爻题。每卦有卦名与卦辞，每爻有爻题与爻辞。卦辞、爻辞即经文。卦辞系于卦象之下，是解说卦象的辞句。爻辞是解说爻象的辞句。卦辞共六十四条，爻辞三百八十四条，加上《乾》卦的“用九”，《坤》卦的“用六”，总称为筮辞，共四百五十条。筮辞是全书的主要部分，它分为记事、取象、说事、断占四类。总的来看，卦的内涵有三重意义：一是卦象；二是卦意；三是卦爻辞，即通过语言文字说明卦象、卦意。在象、意、言三者关系中，意是主要的，象与言是表意的手段。可以说，《易经》的理论思维，都是由卦这种表现形式来表现的，它的思维方式是以具体事物表达抽象概念。

《易经》既然是一部筮书，那么它的直接作用就是用来向天神请示、预卜吉凶，这是反科学的迷信，所以《易经》的基本思想是唯心主义的。但是，在其神秘主义体系中，却客观上反映了上古社会的多种情况，抒写了编者片段的思想认识，含有一些朴素的哲学观念，并且常用形象化的语句，带有朴素的文学色彩。因此这部书在我国思想史、哲学史、宗教史、文学史、科技史、医学史等方面，都产生过巨大影响，具有重要的地位。自西汉以来，一直被列为群经之首，为历代学者所垂重。

《易经》之所以在历史上产生了巨大影响，与历代学者对它的研究、宣扬分不开。早在春秋时期它就被看作经典，人们不仅从占筮角度利用《易经》，而且开始从哲理角度来解释《易经》了。到了战国时代，随着各种哲学流派的形成和发展，对《易经》的解释，从其对筮法的论述及对卦象和爻象的解释来看，都力图从哲学的高度加以概括，便形成了以《易传》为代表的释易著作。此后历代对《易经》的解释形成两大派，一派是根据卦象及其变化，根据爻象和爻数及其结合，来讲《易经》的卦名、卦辞和爻辞，从而论断吉凶，这属于象数派；另一派是不牵引象数，主要讲卦名、卦辞和爻辞的意蕴，从而论断吉凶，这属于义理派。这两派就其渊源来说，都始于《易传》。《易传》是象数和义理的综合。《易传》讲象数，目的在于说明卦象与卦名、卦辞、爻辞的关系。实际上，有些卦象与卦名、卦辞、爻辞有一定关系；有的卦象、爻象、爻数与卦名、卦辞、爻辞是没有关系的。《易传》强求其中的关系，不免流于穿凿附会，失去《易经》的原意。《易传》讲义理，是以儒家的伦理观念，道家和阴阳五行家的天道观为其指导思想的，它的理论体系是战国以来的社会政治、文化思想发展的历史产物。它与《易经》有联系，但和《易经》产生的时代不同，因此，不能经传不分，而把本来是《易传》的思想说成是《易经》固有的。可是目前出版的有关《周易》方面的著作，有的仍遵循古人的故辙，以传解经，或以汉易、宋易解经，经传不分，笼统而论，使初学者坠入五里雾中，搞不清《易经》的本来面目，甚至使读者把本来是《易传》里的话，也误认为是《易经》的。这种张冠李戴的混乱现象，对普及易学文化知识是有害

的，也不利于打开易学研究的新局面。

早从三十年代起，以郭沫若为代表的专家学者，已开拓了《易经》研究的新方向。他们既看到了《易经》和《易传》的联系，又指出了它们的不同，并以历史唯物主义观点为指导，把《易经》放在产生它的那个时代进行考察，从社会史的领域探讨卦爻辞的内容，从而对卦爻辞作出了较切合原意的解释。通过他们的解释，使人们从《易经》中看到了产生它那个时代的社会面貌。应指出的是，他们对象数强调得不够，这是不足的方面，但他们对卦爻辞的研究方法是科学的。故本书的注释主要参考了郭沫若、顾颉刚、闻一多、高亨、李镜池的解释，也吸取了一些传统说法及最新研究成果，力求择善而从，阐明自己的认识，并通过注释和意译，揭示出有些卦所固有的卦爻辞之间的内在联系。评析部分是自己根据多方面的历史资料及最近考古方面的研究成果对卦爻辞所作的研究体会。有的卦采取了《易传·象传》对卦象所象征意义的解释。凡卦象所象征的意义与卦爻辞所体现的思想相一致的，就把它联系起来加以评析，力图通过评析，使读者加深对卦象及卦爻辞的理解，并能从卦爻辞中了解到产生《易经》时代的社会状况及文化概貌。

六十四卦象

《周易》古经内容分为符号与文字两部分。符号部分即六十四卦象，文字部分即卦爻辞。构成六十四卦象的基本要素是爻象“—”与“--”。《周易》古经称“—”为九，称“--”为六，后来被称为奇偶、刚柔、阴阳。这两个符号的原始意义是什么，由于缺乏确凿的文字资料，很难确定。研究者提出过许多推测：有的认为它象男女生殖器；有的认为它来源于远古时代的结绳记事，以“—”代表一大结，以“--”代表两小结；有的认为古人占筮用竹棍，

“—”象一节竹之形，“--”象两节竹之形。古文字学家张政烺根据现在掌握的考古文物资料研究认为，“一、六就是阳爻（—），阴爻（--）的前身。”按张政烺的说法，有人研究认为，“--”是由“六”这个数目字演变而来的，其写法由“𠂇”变为“儿”，再变为“--”，它的原始意义就是筮数“六”；“—”是由数目字“一”演变而来的，其写法一直没有改变，它的原始意义是筮数“一”。一、六两个数虽已由具体筮数演变为筮数中一切奇偶数的代表，并且抽象化为符号式的爻象，然而在易卦中它的数值称呼并未消失，至今本《易经》卦画中的“--”还是以“六”来称呼它。又有人根据近几年来出土的有字龟腹甲和卜骨研究认为，筮中的偶数、奇数是从卜兆“--”与“—”来的。到目前，这仍是一个悬而未决的问题。

由“—”与“--”所构成的卦象与卦爻辞之间是否有逻辑的必然联系？传统看法认为二者存在着必然的联系，所以历代易学家都努力探求卦爻象和卦爻辞间内在的联系，都想从文字、逻辑上将《周易》古经内容讲通，在历史上形成了各种解易的流派，长期争论不休。近人提出了与此相反的看法。他们认为，卦爻辞本是筮辞，某卦象系之于某种筮辞，是出于所占之事。所占之事是多方面的，筮的同一卦象是揲蓍（揲：读音shé舌，其义为数。蓍：读音shǐ诗，其义为草。揲蓍：数蓍草）的结果，因此筮辞和卦象之间并无逻辑的联系。即使有的卦爻辞同其卦爻象有某种联系，也是出于编者的安排。这种看法是符合实际的。

尽管卦爻象与卦爻辞之间原来并没有必然的联系，但由于编者的安排及对筮辞借助于占筮的特殊结构进行加工整理，使筮辞按照六十四卦象、三百八十四爻象的体系编成了一个系统。有了这个形式上的编排系统，一方面可把一些在内容上有某些关联或毫不相干的筮辞按照由下而上的顺序编排在一起，促使人们把卦爻象与卦爻辞联系起来考虑，并从一些个别具体事物的映象，上升到认识事物的全体及其发生发展的全过程，从而归纳出每卦的主要思想内容。另一方面，这种形式上的系统性带有宗教巫术的性质，编者幻想通过卦象和筮辞的某种组合能够预测到鬼神所预示的吉凶祸福。所以各卦六爻象及六十四卦象的排列顺序都是为适合占筮需要而编排的。

通行本六十四卦象排列顺序是：

䷀乾，䷁坤，䷃屯，䷄蒙，䷄需，䷌讼，䷆师，䷇比，
䷈小畜，䷉履，䷊泰，䷋否，䷌同人，䷍大有，䷎谦，䷏豫，

䷐随，䷌蛊，䷒临，䷓观，䷔噬嗑，䷌贲，䷖剥，䷗复，䷘无妄，䷌大畜，䷚颐，䷛大过，䷜坎，䷝离，䷞咸，䷟恒，䷢遯，䷌大壮，䷢晋，䷣明夷，䷤家人，䷤睽，䷧蹇，䷧解，䷩损，䷩益，䷪夬，䷫姤，䷫萃，䷭升，䷮困，䷯井，䷰革，䷱鼎，䷲震，䷲艮，䷳渐，䷵归妹，䷶丰，䷶旅，䷵巽，䷵兑，䷵涣，䷵节，䷻中孚，䷽小过，䷾既济，䷾未济。

对此卦序古今有各种不同的解释。较早的《易传·序卦》从卦名的义理上说明前卦和后卦具有因果的联系，后卦依赖于前卦，或相因，或相反。这样从《乾》卦到《未济》卦构成了一个因果系列。唐代孔颖达在《周易正义》中提出了“非复即变”的说法，认为六十四卦象的排列是“二二相偶”，即每两卦为一对，互相配合。其配合的形式，一是复，即卦象颠倒，如将《否》卦䷋六爻象颠倒过来，就成了《泰》卦䷊；将《震》卦䷲六爻象颠倒过来，就成了《艮》卦䷳；将《巽》卦䷸六爻象颠倒过来，就成了《兑》卦䷹。这种六爻象颠倒，古人称之为“倒象”、“反易”。一是变，即卦象六爻皆相反，如《乾》卦䷀与《坤》卦䷁；《坎》卦䷜与《离》卦䷝；《大过》卦䷛与《颐》卦䷚等。前者后来又称为综卦，后者称为错卦。统观通行本六十四卦象排列顺序，卦象六爻相反的，有八卦，不相反的有二十八卦；而这二十八卦六爻颠倒过来，又各成另一新的卦象，成为五十六卦象。因此孔颖达谓之“非复即变”。之所以如此排列，是为了便于记忆背诵，有利于占筮。

六十四卦序是为占筮服务的，卦象更是直接推测吉凶的依据。就其本身来说，由于都是符号，没有表现出什么确定的意义。但从它的排列形式来看，具有对立和动则变的特

征。爻象“—”与“--”是对立的形态。用三个爻象组成另一种符号，就得出≡(乾)、≡(坤)、≡(震)、≡(巽)、≡(坎)、≡(离)、≡(艮)、≡(兑)这八个符号，即八卦象，《周礼》称它为“经卦”。八卦象是四个对立的形态。再将这八个符号两两相叠，又可得出六十四个符号，即六十四卦象，《周礼》称它为“别卦”。六十四卦象又呈现出三十二个对立形态。而且六十四卦象中的任何一卦象，如果改动一爻象或几爻象，改“—”为“--”，或改“--”为“—”，就变成了另一卦象。这说明六十四卦象都是动则变化的。六十四卦象及卦序这种对立变化形态，对易学的发展有着深刻的影响。

一九七三年长沙马王堆汉墓出土的帛书《易经》不仅六十四卦排列次序与已知《周易》各种版本不同，而且卦名、卦辞、爻辞也不相同。因此帛书《六十四卦》被称为别本《周易》。(见《文物》1984年3期所载张政烺的《马王堆帛书〈六十四卦〉释文》、《帛书六十四卦跋》和于豪亮的《帛书周易》)。

关于六十四卦象的构成，《易传·系辞》中有一段文字也讲到了。这将在撰著成卦法中介绍。

周易古经释析

上 经

乾 卦（一）

䷀乾^①：元亨，利贞^②。初九^③：潜龙，勿用^④。九二：见龙在田，利见大人^⑤。九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎^⑥。九四：或跃在渊，无咎^⑦。九五：飞龙在天，利见大人^⑧。上九：亢龙有悔^⑨。用九：见群龙无首，吉^⑩。

①䷀，卦象（或叫卦画），下乾上乾。乾：卦名。《说文》，“乾，上出也。”据此，乾有生生不已之意。

②元：大。亨：即“享”字，谓以供物祭祀神灵。利：利益的利。贞（zhān占）：占筮。利贞：利于占筮，即是说占到此卦，举事有利。以后各卦有元、亨、利、贞字的，大都是这个意思，有其它意思者另作注释。这里的“元亨利贞”是卦辞，它是断定一卦吉凶的。古人举行大享的祭礼，曾经占到此卦，故将此事记载在卦辞中。以后各卦，凡系于卦名下面的话皆是卦辞。

③初：指卦象自下而上第一爻。九：标明爻性，为阳爻。初九：