



内蒙古
当代文学
丛书

薛焰戏剧选

内蒙古人民出版社

薛 焰 戏 剧 选
内蒙古当代文学编委会编

内蒙古人民出版社出版
(呼和浩特市新城西街 82 号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 31 字数: 271 千 插页: 5

1987 年 9 月第一版 1987 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册

统一书号: 19089·407 每册: 2.20 元

内蒙古自治区当代文学丛书

编辑委员会名单

主任委员	乌 恩
副主任委员	刘云山 苏尔塔拉图 扎拉嘎胡
委 员	云照光 珠 岚 敖德斯尔 安柯钦夫
	葛日乐朝克图 焦雪岱 巴·布林贝赫
	孟和博彦 张志彤 张长弓 拉布坦
	占布拉 李可达 曹都必力格
	丹必扎拉森 齐·莫尔根 时家翎



作者近照

作者小传

薛松，原名薛守信，一九二九冬出生于土默特右旗苏波罗盖村。

一九五二年至一九五八年先后在内蒙古文联及内蒙古文化局剧本创作室从事专业创作，并为中国作家协会内蒙古分会理事。一九五六年加入中国戏剧家协会。一九五八年后长期深入农村生活，一九六〇年到内蒙古大学文艺研究班学习五年。后又继续深入农村，一九七五年底，调回内蒙古文化局仍从事专业创作。一九七八年调内蒙古文联工作，一九八〇年被选为中国戏剧家协会内蒙古分会副主席。并加入中国作家协会。

作者主要从事剧本创作，一九五三年处女话剧《路》首次演出并出版。《路》以浓郁的乡土气息和诙谐的语言风格，获得了观众的好评。也坚定了作者从事戏剧创作的信心。一九五五年多幕剧《在激流中》参加全区文艺会演获剧本一等奖，翌年被选中参加全国话剧会演获剧本三等奖。周恩来总理观看了演出，并接见了全体演员及作者。一九五六年，作者深入大青山抗日根据地，走访了比较有名的大小村庄，创作了反映大青山人民抗日斗争的大型话剧《英雄的年代》。该剧在一九五七年庆祝自治区成立十周年的时候，获剧本二等奖。

此后，作者进入了一个思考、探索、力求突破原有创作水平的阶段。先后排练、演出、发表了多部戏剧，以后并写小说多篇。

[illegible]

作者手迹

出版说明

为纪念中华人民共和国成立四十周年暨内蒙古自治区建立四十周年编辑出版的这套《内蒙古当代文学丛书》，是迄今对内蒙古文学发展的一次最大检阅，是展现内蒙古四十年来文学创作成果的大观，是向这两个具有历史意义的节日的隆重献礼。

四十年，只是历史的一瞬，而对内蒙古的文学事业来说，则忠实地记录着一个开创性的崭新时代。内蒙古是我国最早实现民族区域自治的民族自治区。她在一九四七年五月一日成立以来，在党的民族政策的光辉照耀下，内蒙古各族人民不仅在政治上实现了当家做主，而且在经济上、文化上正在逐步摆脱贫困和落后状态。伴随着自治区社会主义建设各项事业的飞速发展，在文学创作上也取得了显著成绩，呈现出空前繁荣的喜人景象，产生了一支由蒙、汉、达斡尔、鄂温克、鄂伦春、回、满等各兄弟民族作者组成的文学队伍，出现了一大批反映社会主义革命和社会主义建设事业及反映各个历史时期生活和斗争的优秀作品，并以其独特的民族特点与地区特色，赢得了广大读者的好评，在国内外产生了一定影响。

列入《内蒙古当代文学丛书》的蒙汉文学作品，分别用两种文字出版。其作者，既有驰骋国内外的文坛老将，也有成绩卓著的中年作家，还有在党的十一届三中全会以后涌现出的艺苑新秀。丛书计六十余部，可以

说，是我区文学精华的荟萃。丛书所展现的壮观阵容，不仅可以载入内蒙古的文学史册，同时，也将在我国社会主义文艺百花园中放出瑰丽的光彩。

出版这套丛书，对繁荣发展我区的社会主义文学事业具有很大意义。在党的领导下，内蒙古的文学事业，必将进入一个新的阶段，开创出空前繁荣的新局面。内蒙古的各民族作家将以更多更好的文学作品，为建设四化，振兴中华，为伟大祖国的社会主义文学事业的繁荣发展，做出更大的贡献。

内蒙古人民出版社

一九八五年五月

目 录

英雄的年代·····	1
在激流中·····	66
山汉传·····	127
美的魅力·····	195
路·····	252
“老婆想不通”·····	282
恋人泪·····	295
醉 鸡·····	310
“河套红”·····	322
烽火衣·····	330

英雄的年代

(四幕话剧)

人 物

洪 银，四十多岁。

银 婶，四十多岁。

洪青山，廿三岁。

洪青莲，十八岁。

小 青，十五岁。

李 林，廿五岁。(化名吴三)

陈桂梅，廿三岁。

王 二，四十多岁。

王二嫂，四十岁。

康五嫂，三十多岁。

小 陈。

工作员。

游击队战士若干人。

群众若干人。

张连长。(国民党军官)

刘大皮，三十多岁。

日军官。

翻译官。

日本兵数人。

时 间 日寇侵占绥远期间。

地 点 大青山上。

第 一 幕

是一间简陋的屋子，它坐落在大青山的一个偏僻的村落里。通过这间屋子，人们可以看到这里乡亲们艰难的生活面貌。屋里很干冷，简单的陈设也不零乱，这些都透露着主人们顽强和辛勤的性格。洪银和他的一家人，就住在这里，向贫穷、疾病和残酷的命运搏斗着。

幕启：青莲和母亲银婶在屋里，看样子是刚刚吃过早饭，青莲收拾锅碗之类。

银 婶 快收拾，该到走的时候了。

青 莲 妈！爹为什么非让我们上午都出去？

银 婶 不知道。

青 莲 爹也真怪，这些天藏神弄鬼的都办了些什么没有头尾的事，纵然不让我们知道，怎么也不和你老人家商量一下？

银 婶 你爹让咱们上午不要在家，咱们就走吧。

青 莲 也许要逃难吧。

银 婶 你爹说死也都要死在大青山上，一步也不走。

青 莲 其实也不怕，咱们村里住着这么多兵，兵有枪，能抗住。

〔外面：“鞑马，我的枪呢？”

“我的被子哪儿去了？”

银 婶 听吧，兵也要走。

青 莲 兵也走，成天吃上咱们，喝上咱们，糟害上咱们，到头来他们也走？

银 婶 人家都能走，就剩下咱老百姓，走投无路了。

青 莲 妈，不要怕，无论走到那里，遇到什么情况，我总不离开妈。

银 婶 妈四十多岁了，人世上该受的罪都受过了，是死是活，都不放在心上。只是你和你哥哥，年纪轻轻，就赶上这样兵荒马乱。该娶的没有娶过，该嫁的没有嫁出，真让妈操心啊。你哥哥不管怎么样吧，是个男的，你，十八九的姑娘呀！

青 莲 妈，你不要离开我，我也不离开妈，处处有妈你替我操心，我不懂的就问妈，还有什么可怕的？

银 婶 不离开……不离开……这回不比往常，是日本人呀，听说把绥远包头都占了，杀人放火，真要来了……

青 莲 来不了，他们来咱这山沟干什么？再说他们未必能找到咱们这儿。

银 婶 哪能找不到！

青 莲 妈，放心，真的找不到。

银 婶 不要傻想了，快走吧。

青 莲 他们纵然来了，找到咱们了，又能怎么样？咱们老百姓，整天辛辛苦苦，受苦受累。一没有犯王法。二没有欺侮别人，他们能把咱们怎么样。

银 婶 安分守己，老老实实就是罪过。不要说这些了，快走吧，要不你爹回来，又该生气了。

青 莲 安分守己、老老实实就是罪过？这是哪家的王法！

银 婶 世世代代就这么传下来了，一天一天，一年一年，这半辈子的日子告诉妈，就是这么回事。再说这回来的是日本人呀。

青 莲 妈不要怕，无论怎么说，他们总该是一颗脑袋两条腿吧，难道他们是四条腿？

银 婶 是魔王，是杀人不眨眼的魔王，老天爷不公啊！天下的老百姓是苦的，可是咱们大青山的老百姓比别处更苦。整年累月的生活在山沟里。从前看，是山，从后看又是山。从左看也是山，从右看还是山，连头上的青天也比别处少了半边。听说火车快，咱们没有坐过；听说电灯亮，咱们没有看过。咱们辛苦一年，收上几斤山药莜面，好填饱肚子，存上几张羊皮，不要在风雪中冻死。可怜呀，咱们大青山上的老百姓。可是，就这么一点儿小地方，人家也不给留了，咱们不愿意离开这儿呀，咱们爱看漫山遍野的野芍药，爱数长成一串一串的山丹花，看看它生长了几年，花开了几朵。

青 莲 妈……

（洪银由外面进屋来）

洪 银 怎么还不走？

银 婶 想多住几天呀。

洪 银 放心，有你住的日子。

青 莲 爹，是不是要逃难？

洪 银 谁跟你这样说过。

银 婶 你到底打的什么主意，跟我们商量一下怕什么。

洪 银 到商量的时候就商量。

青 莲 爹，咱们倒是逃不逃，要逃，我们也好及早把东西收拾收拾。

洪 银 家里的东西一点儿也不能动。

银 婶 这么说，是不逃难了。

洪 银 你们老追问这些事干什么。

青 莲 我想知道……

洪 银 少多嘴。

青 莲 ……

洪 银 你哥哥呢？

青 莲 找吴三去了。

洪 银 谁让他乱跑乱串。

银 婶 你不是让我们都出去吗？

洪 银 我让你们上午离开家。还让你们娘儿三个不要分开，不是这么说的吗？有人来过咱家吗？

青 莲 没有。

洪 银 谁也没有来过？

银 婶 没有。

青 莲 爹，你问的是谁？

洪 银 不用你管这些。你们现在就离开，出去找到青山，娘儿三个在一块儿。无论到谁家呆上一上午，一会儿我回来，谁也不准在家。

青 莲 上那儿去呢。

洪 银 左邻右舍，那儿不能去？（摸腰边的口袋）给，这是今年结的山梨，面果子，我顺手摘了几个，给！

银 婶 吃吧，青莲，明年许就吃不上咱大青山的土果子了。

洪 银 胡说，为什么吃不着！
（洪银向外走去）

银 婶 走吧。

青 莲 妈，等一等，我带些针线。（開箱子）

银 婶 快来，妈上你王二婶家去。
（银婶走出了家门）

青 莲 唉!这些红线在这儿呢。妈真是，几次都说丢了。（放下整理）

（李林由外进屋）

李 林 青莲，我好象看见大叔回家来了。

青 莲 吴三哥，快坐，爹回来过，又出去了。

李 林 又走了？

青 莲 又走了。究竟忙什么，我们也不知道爹的打算，从来就闷在肚里。对外人有时候倒说，就是家里人没有这份福气。吴三哥，爹和你没有说什么吗？是不是要逃难。

李 林 也许要留下来，是不是还有别的打算，我也不知道。

青 莲 打算？还能有什么打算！留下来，等着受灾受难，逃出去，准备忍饥挨饿。

李 林 还有一条路，你没有想到。

青 莲 还有什么路！

李 林 你有手，我有手，人人都有手。

青 莲 有手怎么样？手也不是今天才有的呀。人生下来就有手。可也过能耕耕地，喂喂牛，到头来连肚子也填不饱。难道因为咱们有手，日本人就不来欺侮咱们了？难道说日本人光打没手的人，真要象你说的那样，日本人也就不来了。

李 林 人长了手，不是让人来捆，是能拿枪的。

青 莲 枪？咱们村里不是住着那么多拿枪的兵。因为他们有枪，才敢欺压咱们，他们有枪才敢抢咱们的东西，日本人要来了，他们就想偷跑，枪顶什么用？

李 林 拿在咱们手里就顶用了。

青 莲 我们去哪儿找枪呢？再说有了枪，我也不会打呀！

李 林 你能学会的。

青 莲 你会？那你就教我吧，你是外路人，在这里少亲没故

的。爹又喜欢你，你就在我们家里吧。为什么要给那些土匪兵喂马做饭，说不定那一天，他们一不高兴把脸一翻，就够你受的。

李 林 （故意把话岔开）大叔就回来吧。

青 莲 你等着，就会回来，真的，你还不想来我们家？

李 林 我先找找大叔。

青 莲 不愿意来我们家？

李 林 不愿意。……我找大叔去。

青 莲 不愿意？……你就在家等爹一会儿吧，爹刚才还问是不是有人找过他。我得马上走。

（青莲欲下，青山进来）

青 莲 哥哥，爹不让咱们在家，快走吧。

青 山 我不走，你去吧。

青 莲 爹回来非骂你不可。

（青莲出屋）

李 林 青山，你没有看见大叔？

青 山 看见了，说是找连长。

李 林 找张连长？不是吧，我去。

青 山 吴三哥，日本鬼子来了，咱们可怎么办呢？

李 林 青山，日本鬼子真要来了，咱们就上山打游击。

青 山 那行吗？咱们也没有枪呀。

李 林 咱们走了一步说一步，总有办法。有的人要逃难，往那儿逃呢，咱们就不离大青山。

青 山 吴三哥，我跟你一块儿干。

李 林 你跟谁也不要说，听说八路军要来。

青 山 谁知道八路军是什么样子的。

李 林 不就跟你我一样吗？还能有别的样子吗？青山，咱们下定决心不离大青山！

青 山 对！

李 林 我先去找大叔，你千万先不要和别人说。

〔李林下，片刻之后，陈桂梅匆匆进来，神情紧张，进门时还回头不住的看身后。〕

青 山 （出乎意外）你来了？

陈桂梅 你怎么不去，我在你家门周围转了半天，不敢进来，走吧，到我家去。

青 山 他不在家？

陈桂梅 出去了。

青 山 他要回来呢？

陈桂梅 回就让他回来吧。

青 山 就在我家呆一会儿不行吗？

陈桂梅 我怕你爹。走吧，你怎么不愿去我家？

青 山 我在想事情，日本鬼子真要来了，咱们该怎么办？

陈桂梅 不要想那些事，管他呢。在这兵荒马乱的时候，咱们能一块儿呆一天，这一天就算没有白过。

青 山 得想法儿对付他们。

陈桂梅 反正你不离开我就行了。只要你不离开我，我就什么都不怕，我丈夫每天打我，还说要遇上咱们俩在一块儿就要拿锹劈死我。听说日本人来了也要杀人。任它不随意的事再多，到头来有一条命就够了。

青 山 命就那么不值钱？死也得换他三个五个。

陈桂梅 不要想别的了，我们就偷偷的活着吧。这样就好。我在当闺女的时候，心里只有你。我让人霸去，心里还是只有你。他们说要拿锹劈死我，要拿刺刀扎死我，我也不怕。这一辈子任谁打骂，任谁欺侮，我没有变过心。

青 山 我也不变心。可是咱们不能等死呀！

陈桂梅 ……那也好，你走到那，也把我带上，不要怕人笑话。