

/ 中 / 国 / 古 / 代 / 诗 / 文 / 精 / 读 / 丛 / 书 /

# 寓

# 言

# 共

吴林书等 选编



华夏出版社

中国古代诗文精读丛书

蓝天 策划

邓加荣 主编

寓言选

吴林书 编

张凤川 注

洪良木

华夏出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

寓言选/吴林书,张凤川,洪良木编. -北京:华夏出版社,2002.1

(中国古代诗文精读丛书)

ISBN 7-5080-2686-1

I. 寓… II. ①吴… ②张… ③洪… III. 寓言-作品集-中国-古代 IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091383 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京建筑工业出版社印刷

880×1230 1/64开本 4.125印张 60千字

2002年1月北京第1版 2002年3月北京第1次印刷

定价:8.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

## 序

我国是世界四大文明古国之一，有着时间极其悠久、内涵极其丰富的历史。上下几千年，纵横数万里，其间所产生的文学作品辉煌灿烂，博大精深，是世界上储藏量最大、价值最高的文化宝库，让人交口盛誉，叹为观止，引起越来越多的人的关注、崇尚、喜爱和向往。

学习、继承和运用祖国的宝贵文学遗产，不仅是每个炎黄子孙的神圣使命，而且也是我们的自豪与骄傲。因为，它不仅能给予我们渊博丰腴的文学知识和丰富多彩的艺术素养，得到足慰平生的美的享受；而且又将作为一座宝贵的多棱镜，给予我们多方位的历史借鉴和新生启迪，为创造未来的美好生活与纯真纯善的心灵美，提供无与伦比的深厚源泉。

但是，我们祖国的文学遗产太丰富了！气象

## 2 中国古代诗文精读丛书

万千，富赡充物，名家名著千千万万，浩如烟海；优秀篇目迭出不穷，洋洋大观，纵如古人所说“朝聘鹜乎书林兮，夕翱翔乎艺苑”，皓首穷经，也难尽其详，而对于许多初学者，特别是爱好古典文学的青少年，更是觉得书山无路，学海无涯，三千六百条路，三百六十座峰，不知走哪条路登哪座峰，才能登堂入室，抓住要领，才能登上峰顶，一览众山的秀色。正像《一千零一夜》中的阿里巴巴，站在神山宝库门前不知念几遍“芝麻开花”，才能把那座神秘的宝库打开。

宋代大文豪苏轼说过：“书富如入海，百货皆有，人之精力不能兼收尽取，但得其所欲求者尔。”在知识海洋里巡弋，其情景确实也如同苏东坡所言，不选择地就读或者不做精细选择地就读，势必事倍功半，枉自劳心费力。古人在求学中有的已经走过这种弯路，有过这种经验教训，深感苏轼所做比喻之确切，所提示的教诲之重要。清代著名学者章学诚就说过：“就苏氏之所喻，比之操贾求货，则每过作一意求，是欲初出市金珠，再出市布帛，至于米粟药饵，以次类求矣，如欲求而尽其类欤？虽陶朱猗顿之富，莫能

给其贾也！”一个人在恢宏渊博、波澜壮阔的数千年文化古籍面前，可不就像是在百货俱全的大市场里一样吗？你要金珠布帛样样都买，虽然像春秋时候大商人陶朱公那样富有，也是买不尽的！怎么办呢？那只有选择、选择再选择，精益求精，在姝丽中求绝代，在真金中求足赤。选得最最精华的佳品来学来读。依照唐代文章大家韩愈所说：“万山磅礴，必有主峰；龙袞九章，但挈一领。”

为此，我们决定下大力气，兢兢业业，孜孜以求，不舍昼夜地涉猎百川万壑，穷究书山册岭，千琢良玉，万炼真金，从丰富多彩的千古文学佳品中选择其最优秀者，以文学精品的形式，奉献给爱好祖国古典文学的读者，特别是初入山泽的青少年读者，给他们一根寻路杖，一盏探矿灯，使他们一走进我们的文学宝库之中，就能找到和氏之璧，古冶氏之剑，获得华夏古典文学精华中的精华。

## 前 言

我之所以进行《千古寓言》的选编，是因为考虑到，要为读者介绍我国优秀的文学遗产，寓言这一独特的文学样式实在不应忽略。寓言，同诗歌这种文学形式一样，在我国有着悠久的历史。随着社会、历史的发展，它也在不断地发展，而且一直受到人们的喜爱。且不说当代不断有新创作的寓言作品出现在报章杂志上，就是古代寓言作品，仍有不少优秀篇章至今在广泛流传，更有些寓言凝炼而固化为成语的形式，被人们在各种交际场合应用。如：“愚公移山”、“揠苗助长”、“坐井观天”等等，数不胜数。要做一个有一定文化修养的现代人，不可不对我国古代寓言有所了解。

什么是寓言？“寓言”一词，最早见于《庄子·寓言》：“寓言十九，藉外论之。”这里的“寓言”，是寄寓之言，即假托别人的话的意思，还不是我们今天作为文学体裁之一的“寓言”的含

义。尽管《庄子》书中确实含有不少我们称之为“寓言”的作品。作为文学体裁之一的寓言，是寄托了劝谕或讽刺意义的故事。它必须具有两个基本要素，一是要有故事情节，二是具有比喻的性质，或借古喻今，借物喻人，或借小喻大，借此喻彼，等等，总之，使深奥抽象的道理从具体浅显的故事中体现出来。中国古代寓言，是中国古代文学百花园中一丛绚丽多彩的花。它大约在公元前六世纪就产生了。它的发展，大体分为四个时期：一、先秦时期。这是中国古代寓言的产生时期，而其中战国时代，则是中国古代寓言创作的黄金时代。此时的寓言是诸子散文的有机组成部分，是为阐述哲理和政治主张服务的。二、秦汉六朝时期。三、唐宋时期。这时出现了寓言创作的第二个高潮，而且这时的寓言，开始从作为著述的论证手段，走向独立拟定篇名（如《三戒》之类）、独立成集（如《艾子杂说》）的独立地位。此时的寓言讽刺特色加强，而哲理性质减弱。四、元明清时期。这一时期以明代作品最为突出，堪称寓言发展史上第三个创作高潮，其特点是冷嘲热讽的笑话成分增多。我们前人留下了



无比丰富的寓言遗产。

面对题材广泛、风格众多的成千上万篇古代寓言作品，编选者所能做的是，尽量挑选那些脍炙人口的，而且要含有较深刻的哲理，尽可能对今天的读者有启迪意义的作品。为了帮助读者阅读，对每篇寓言作者都作了简介，对文字也作了较详明的注释，对寓言所包含的哲理，在〔内容简注〕①中作了概括说明。因为古代寓言，尤其是先秦寓言，主要作用在于阐明论说的主旨，而寓言本身又具有其形象的客观意义，这两者有时是一致的，有时不完全一致。又因为同一寓言形象有时可以体现不同的寓意。所以，我们对寓意的说明，更多考虑的是寓言形象的客观意义，不一定合乎寓言作者的本意，也不一定全面、准确，仅供读者参考。

这个寓言的初选稿编成后，根据主编的建议，又做了一定的增删，形成了现在的样子。如果读者朋友从这本寓言选本中，对中国古代寓言产生兴趣，并愿更多地了解古代寓言，我也就没有什么遗憾了。

吴林书

## 目 录

- 1 揠苗助长 ..... [战国] 孟 轲 (1)
- 2 丑妇效颦 ..... [战国] 庄 周 (3)
- 3 养斗鸡 ..... [战国] 庄 周 (5)
- 4 埴井之蛙 ..... [战国] 庄 周 (7)
- 5 杞人忧天 ..... [战国] 列御寇 (10)
- 6 薛谭学讴 ..... [战国] 列御寇 (12)
- 7 亡铁者 ..... [战国] 列御寇 (13)
- 8 齐人攫金 ..... [战国] 列御寇 (14)
- 9 田父得玉 ..... [战国] 尹 文 (15)
- 10 涓蜀梁 ..... [战国] 荀 况 (17)
- 11 和氏璧 ..... [战国] 韩 非 (19)
- 12 三人言市有虎 ..... [战国] 韩 非 (21)
- 13 南郭吹竽 ..... [战国] 韩 非 (23)
- 14 买椟还珠 ..... [战国] 韩 非 (24)
- 15 郑人置履 ..... [战国] 韩 非 (25)

- 16 守株待兔 .....〔战国〕韩 非 (26)
- 17 刻舟求剑 .....〔秦〕吕不韦 (27)
- 18 掩耳盗钟 .....〔秦〕吕不韦 (29)
- 19 狗乃取鼠 .....〔秦〕吕不韦 (31)
- 20 画蛇添足 .....〔汉〕刘 向 (32)
- 21 狐假虎威 .....〔汉〕刘 向 (34)
- 22 叶公好龙 .....〔汉〕刘 向 (35)
- 23 螳螂捕蝉 .....〔汉〕刘 向 (37)
- 24 塞翁失马 .....〔汉〕刘 安 (39)
- 25 指鹿为马 .....〔汉〕司马迁 (41)
- 26 钥匙尚在 .....〔唐〕张 鹭 (43)
- 27 按图索骥 .....〔唐〕张 鹭 (44)
- 28 猩猩 .....〔唐〕裴 炎 (46)
- 29 马说 .....〔唐〕韩 愈 (48)
- 30 凤丧其助 .....〔唐〕李 翱 (51)
- 31 黔之驴 .....〔唐〕柳宗元 (54)
- 32 永某氏之鼠 .....〔唐〕柳宗元 (57)
- 33 售芋而病乎人 .....〔唐〕柳宗元 (60)
- 34 说天鸡 .....〔唐〕罗 隐 (62)
- 35 雁奴 .....〔宋〕宋 祁 (64)
- 36 乘隙 .....〔宋〕沈 括 (67)

- 37 含水喫面 ..... [宋] 沈括 (69)
- 38 日喻 ..... [宋] 苏轼 (71)
- 39 子瞻患赤眼 ..... [宋] 苏轼 (73)
- 40 傍人门户 ..... [宋] 苏轼 (74)
- 41 瓮算 ..... [宋] 苏轼 (76)
- 42 秦士好古 ..... [宋] 苏轼 (77)
- 43 痴人说梦 ..... [宋] 惠洪 (79)
- 44 淮北蜂与江南蟹 ..... [宋] 姚镗 (81)
- 45 看命司 ..... [宋] 岳珂 (83)
- 46 墨鱼自蔽 ..... [宋] 林昉 (85)
- 47 赴火虫 ..... [宋] 林昉 (87)
- 48 面皮安放 ..... [宋] 罗烨 (88)
- 49 越人遇狗 ..... [元] 邓牧 (90)
- 50 囫囵吞枣 ..... [元] 白珽 (92)
- 51 虎惟恃勇 ..... [元] 陈高 (93)
- 52 寒号虫 ..... [元] 陶宗仪 (95)
- 53 角象龙鸣 ..... [明] 宋濂 (97)
- 54 束氏狸狌 ..... [明] 宋濂 (100)
- 55 焚鼠毁庐 ..... [明] 宋濂 (102)
- 56 良桐 ..... [明] 刘基 (104)
- 57 象虎 ..... [明] 刘基 (106)

- 58 鹤鸟迁巢……………〔明〕刘基(108)
- 59 郑人学为盖……………〔明〕刘基(110)
- 60 越车……………〔明〕方孝儒(111)
- 61 南岐瘠者……………〔明〕刘球(113)
- 62 三人行贾……………〔明〕王维楨(115)
- 63 钉铰为业者……………〔明〕谢肇淛(117)
- 64 争雁……………〔明〕刘元卿(119)
- 65 一卵求富……………〔明〕江盈科(121)
- 66 鸦学鹊鸣……………〔明〕江盈科(124)
- 67 劝虎行善……………〔明〕冯梦龙(126)
- 68 鸚鵡与八哥……………〔清〕周亮工(128)
- 69 岁寒三友……………〔清〕吴庄(130)
- 70 棘……………〔清〕王暉(132)
- 71 贾胡买石……………〔清〕王士禛(134)
- 72 螳螂捕蛇……………〔清〕蒲松龄(136)
- 73 为学……………〔清〕彭端淑(138)
- 74 不言怕字……………〔清〕纪昀(140)
- 75 狼子野心……………〔清〕纪昀(142)
- 76 镜喻……………〔清〕钱大昕(144)
- 77 养兰……………〔清〕张云璈(146)
- 78 成衣匠……………〔清〕钱泳(150)

- 79 虚邑酒 ..... [清] 刘熙载 (99)
- 80 车夫与舟子 ..... [清] 方濬颐 (100)
- 81 蜈蚣与蚓 ..... [清] 薛福成 (102)
- 82 王翁豢驴 ..... [清] 陈玉澍 (104)
- 83 负腹将军 ..... [清] 独逸窝退士 (106)
- 84 火石 ..... [清] 吴沃尧 (107)

## ·续·

- 85 驳象虎疑 ..... [春秋] 管子 (166)
- 86 社鼠 ..... [春秋] 晏子 (168)
- 87 楚王好细腰 ..... [战国] 墨子 (169)
- 88 塞翁失马 ..... [西汉] 刘安 (170)
- 89 七步作诗 ..... [南朝] 刘义庆 (172)
- 90 大树与葛萝 ..... [明] 苏伯衡 (174)
- 91 东郭氏之猫 ..... [明] 苏伯衡 (176)
- 92 芝麻通鉴 ..... [明] 王 铨 (177)
- 93 东西村的牧羊人 ..... [明] 戴 豪 (178)
- 94 西邻五子 ..... [明] 吕 枏 (181)
- 95 祛盗 ..... [明] 陈咬谟 (183)
- 96 慕道学者 ..... [明] 耿定向 (184)
- 97 吾失足容 ..... [明] 耿定向 (185)

- 98 孔雀爱尾……………〔明〕耿定向 (186)
- 99 自投鼎俎……………〔明〕赵南星 (187)
- 100 隐身草……………〔明〕赵南星 (189)
- 101 众笑亦笑……………〔明〕赵南星 (190)
- 102 雀投僧袖……………〔明〕赵南星 (191)
- 103 鸬鹚学舌……………〔明〕庄元臣 (192)
- 104 自出机杼……………〔明〕庄元臣 (194)
- 105 赤水玄珠……………〔明〕庄元臣 (195)
- 106 猫祝鼠寿……………〔明〕浮白斋主人 (196)
- 107 风水……………〔明〕浮白斋主人 (197)
- 108 猴……………〔明〕浮白斋主人 (198)
- 109 合种田……………〔明〕浮白斋主人 (199)
- 110 羊裘在念……………〔明〕张夷令 (200)
- 111 解铃系铃……………〔明〕瞿汝稷 (201)
- 112 静坐有益……………〔明〕潘游龙 (202)
- 113 受用不尽……………〔明〕潘游龙 (203)
- 114 铁杵成针……………〔明〕陈仁锡 (204)
- 115 宰予昼寝……………〔明〕《时尚笑谈》 (205)
- 116 厚面皮……………〔明〕《时尚笑谈》 (206)
- 117 禁蚊子……………〔明〕《时尚笑谈》 (207)
- 118 精卫……………〔清〕顾炎武 (208)

- 119 鸬鹚 ……………〔清〕汪 琬 (210)
- 120 楚人患眚 ……………〔清〕唐 甄 (212)
- 121 病女覆药 ……………〔清〕唐 甄 (214)
- 122 画钱孔 ……………〔清〕黄图珌 (215)
- 123 鬼误 ……………〔清〕钮 琇 (216)
- 124 莫砍虎皮 ……………〔清〕石成金 (218)
- 125 让鼠蜂 ……………〔清〕石成金 (219)
- 126 麻雀请宴 ……………〔清〕石成金 (220)
- 127 吃人不吐骨头 ……………〔清〕石成金 (221)
- 128 粗月 ……………〔清〕石成金 (222)
- 129 哑子说话 ……………〔清〕石成金 (223)
- 130 愿换手指 ……………〔清〕石成金 (224)
- 131 不磨墨 ……………〔清〕石成金 (226)
- 132 有天没日 ……………〔清〕石成金 (227)
- 133 夫人属牛 ……………〔清〕石成金 (228)
- 134 剥地皮 ……………〔清〕石成金 (229)
- 135 官癖 ……………〔清〕袁 枚 (230)
- 136 有司雇舆夫 ……………〔清〕赵 翼 (232)
- 137 圆谎 ……………〔清〕游戏主人 (234)
- 138 记鸽 ……………〔清〕管 同 (236)
- 139 瞎子吃鱼 ……………〔清〕程世爵 (237)



8 中国古代诗文精读丛书

- 140 懒妇 ..... [清] 程世爵 (238)
- 141 宝石 ..... [清] 高继衍 (239)