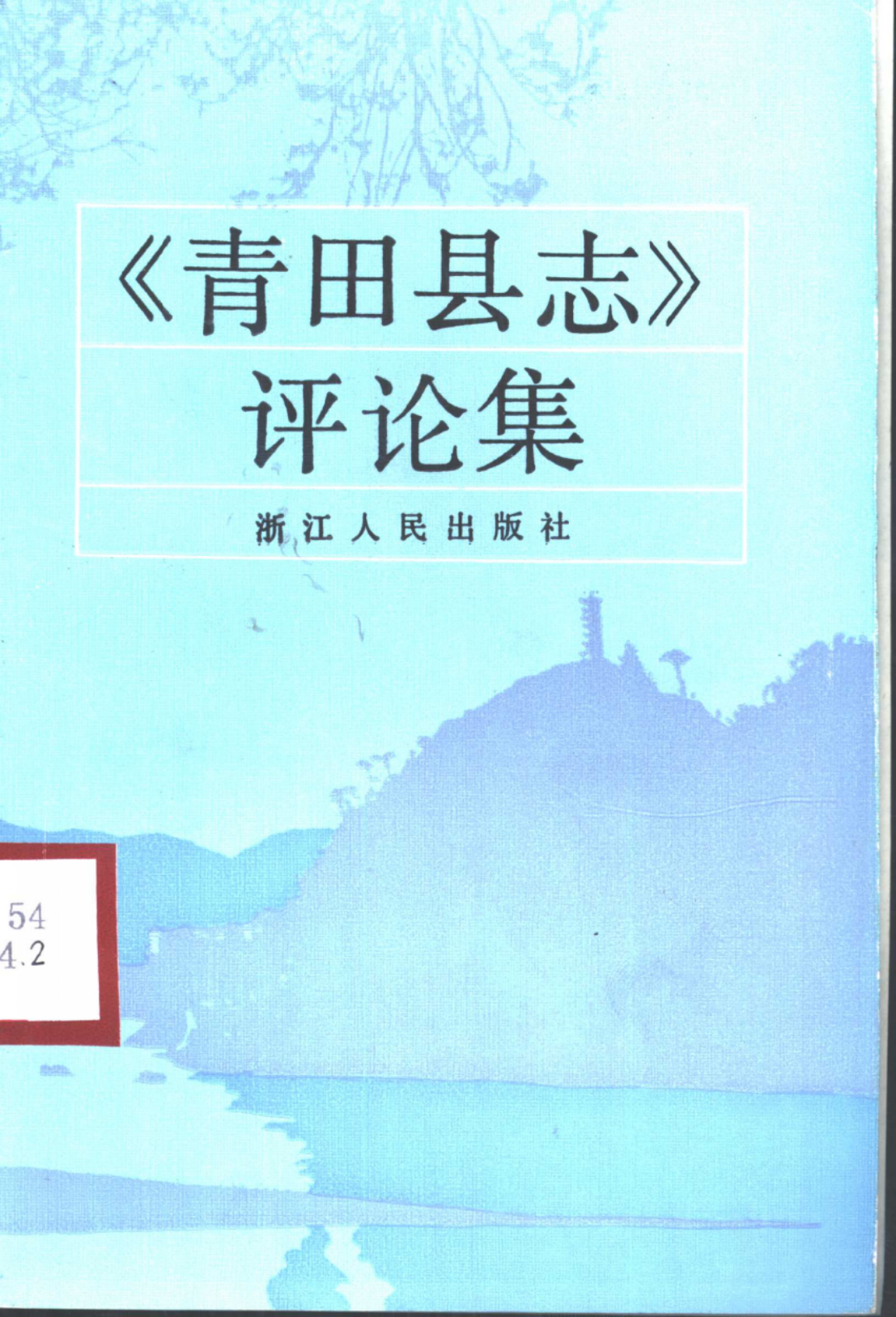




《青田县志》 评论集

浙江人民出版社

54
4.2

《青田县志》

评论集

陈慕榕 张钱松 郑纯超编

浙江人民出版社

〔浙〕新登字 1 号

封面设计:王义钢

《青田县志》评论集 陈慕榕 张钱松 郑纯超编

浙江人民出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

(杭州体育场路169号)

(杭州翠苑新村三区)

开本850×1168 1/32 印张8.25 插页4 字数17.5万 印数1 1620

1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

ISBN 7-213-00934-6/K·247 定 价:9.00元

BR14/02

序

魏 桥

关于一代社会主义时期新方志的评论，近年来逐步被重视起来，这是一种可喜的现象，值得大力提倡和推广。

前些年修志同行曾经提出一种共识：“严格评审志稿，努力宣传志书”。这是从当时修志队伍初建，缺乏经验，更需要严格把关；方志事业开展伊始，尚未为人们理解，更需要多方支持情况下提出来的。实践中已收到一定的效果，今后仍然应该继续实行。

现在，我省市县志书已大量出版，估计三四年内能基本完成，目前正是保证、提高市县志书全面质量的关键时刻。如此巨大的工程在我们这一代人手中完成，“心喜不须瞒”，是可以引以自豪的。同时历史的检验是无情的，一代志书的千秋功过还在于后人评说。如今早出版的新志已经历七八个年头，迟出的也有一二个年头，引起一些议论是必然的，只是议论还太少。我们在修志过程中就主张“要合格，又允许不拘一格”，不必定于一尊。在实践中已出现多种形式和风格的志书，便于进行比较和研究。

关于志书的评论可以溯本探源，纵谈理论；也可以选择典型，深入剖析。虽然这两者都是必要的，但我以为更应该注重后者。因为这种评论更为扎实，更有实用价值，也便于深化方志理论。如果新方志学的建设脱离当今志书的编纂，只能流于空谈。问题在于所选择的志书要有更典型的意义。《青田县志》创修于1984年，成书于1990年。6年间修志诸公，认真比

较，反复推敲，征询各方意见，从青田县情出发，形成了自己独特的体例和风格，可以说更加具有鲜明的地方特点和时代特点，是一部值得推广的佳志。然而，事物常是一分为二的，《青田县志》也有不少引起争议的地方，将这些争议公之于世，对于启迪当今和后世的修志者总是有意义的。

修志工作主要是编修志书，但志书出版不等于修志工作的告终。《青田县志》出版之后，又进行了大量修志工作，如进行县情教育，编写乡土教材，并正式颁布试行等等，做了大量工作。编辑《〈青田县志〉评论集》也是其中之一。修志后浪推前浪，相信我们的后人编修的志书一定会超过我们。我们欢迎这种超越，并为他们铺平道路，那就是不尚空谈，扫除浮言，认真评价这一代志书，留下经验和教训。为此，评论集的问世无疑是一种明智之举。

我对《青田县志》可说是爱不释手，由此也乐于看到它的评论集。

1992年4月

于杭州

作者简介：魏桥，历任《浙江学刊》主编，浙江省社会科学院副院长等职。为中国地方志学会常务理事、省地方志学会会长。编审。著有《风雨四十年》、《当代铭志诗抄》，合著《浙江方志源流》等，主编《浙江省名镇志》等。被选入英国剑桥大学国际传记中心编的《国际知识界名人录》。

荣誉证书

浙江省地方志优秀成果
(1990—1991)

成果名称:

《青田县志》

作者:

青田县委办公室

评定等级:

优秀

浙江省地方志编纂委员会
浙江省地方志办公室

一九九一年六月十七日

目 录

序.....	魏 桥(1)
--------	----------

纵横论坛

评《青田县志》.....	傅振伦(3)
--------------	----------

《青田县志》读后.....	来新夏(5)
---------------	----------

地方志和乡土教育

——评介《青田县志》与《青田乡土教材》

.....	陈桥驿(8)
-------	----------

《青田县志》的特色.....	潘一平(12)
----------------	-----------

风格清新 特色鲜明

——评新编《青田县志》.....	林衍经(15)
------------------	-----------

强烈的创新意识 可贵的探索精神

——读《青田县志》有感.....	俞佐萍(27)
------------------	-----------

海峡两岸两部青田县志的比较研究

.....	顾志兴(32)
-------	-----------

试析《青田县志》的创新.....	杨静琦(41)
------------------	-----------

形象生动 创新务实

——简评《青田县志》.....	于希贤(49)
-----------------	-----------

《青田县志》篇目设计深蕴哲理

.....	吴忠礼(55)
-------	-----------

一部堪称上乘的志书

——评新编《青田县志》.....	肖先治(63)
------------------	-----------

异音同致听 殊响俱清越

——《青田县志》读后……………张桂江(73)

《青田县志》的编纂实践给现代方志学

理论注入了新鲜血液……………苑广才 齐放(83)

读《青田县志》札记……………梁滨久(89)

试析《青田县志》反映地情的优点……………解师曾(94)

志苑中的一朵奇葩

——简评《青田县志》……………席星加(106)

社会主义新方志的成功之作

——读《青田县志》有感……………王复兴(113)

情节跌宕突兀处 方是引人入胜时

——读新纂《青田县志》后……………宁超(124)

唯实 求实 写实

——读《青田县志》札记……………曹振武(128)

《青田县志》创新拾萃……………方明(132)

实事求是 重点突出 图文并茂

——评新编《青田县志》……………叶建华 仓晓梅(138)

专篇透视

着力展示一地居民的整体形象

——从《青田县志》对记人的追求谈起……………刘伯修(147)

论地方志的地方特色

——评新编《青田县志·华侨》……………侯慧岸(155)

青田有奇石

——浅评《青田县志》对青田石雕的记述

……………韩春华(161)

状山川之娇姿 传胜迹之神韵

——读《青田县志》胜景章的启示……………张伯龄(166)
方志列新篇 情系五大洲

——评介《青田县志·华侨》……………陈摩人(172)
提高人志风俗质量的有益尝试

——评新编《青田县志·风俗》……………陈巧丽(176)

图照评点

可喜的创举

——《青田县志·概貌》评介……………席星加(185)
评介《青田县志·概貌》……………苑广才 齐放(188)
谈《青田县志》的图象资料……………王晓岩(194)
图文并茂 独具匠心

——简评《青田县志》……………白冬景(198)
图文并茂 勇于创新

——评新编《青田县志》……………陈巧丽(205)
简评《青田县志》照片运用……………胡亚佩(211)

彼岸声波

在台青田乡亲盛赞《青田县志》……………张钱松(223)

编纂回顾

努力探索 力求创新

——《青田县志》编纂体会……………陈慕榕 张钱松(229)
提要勾精 展示轨迹

——《青田县志·大事记》编纂体会……………郑纯超(238)

方志统计图设计浅议

——兼谈《青田县志》统计图设计体会……………夏法起(242)

用志园地

方志应用尝试……………陈慕榕(249)

后记……………(254)

纵横论坛





评《青田县志》*

傅振伦

浙省新志，多简净可喜，都是党政领导之功！学术研究，后来居上，《青田县志》更有许多优点。

一、一般新志，首列概述，惜一般铺述，不见特点，千人一面，且多与正文重复。《青田县志》以概貌代概述，并以简练文字配照片，深得古人左图右书之意，正合图经之体，以近二千言的说明，且以照片引路，可概见地方历史、名胜、特产、文教、文物、企业建设等重要方面，可谓文图并茂，相得益彰。当然，也不能否定概述这种形式。要全面并突出重点(地理、经济、政治、社会、人物)，还可配之以表，就更醒目。

二、青田石闻名中外，精工雕刻，运销远洋。1935年我旅游意大利、法国时，见青田同胞以雕刻为生，以卖领带为生，栖身无地，食不果腹，国家贫穷，华侨亦遭西人歧视。建国以来，青田侨胞，艰苦经营，且有在异国办有大规模企业者，国家强盛，民利赖之。此志设有《华侨》编，我拜读后，抚今追昔，感想万千，觉新志对读者大有教育意义。

三、此志突出特点，设《采矿业》编、《青田石雕》编。对于品种众多、产地广阔、丰富多彩、文理奇特的青田石，经专家鉴定，有十类百零八种，是旧志所不详，其科学性有深足多者。

四、此志不仅有《华侨》、《采矿业》、《青田石雕》等编具见特点，而《渔牧业》编之稻田养鱼，《文化》编之民间传说及歌谣、音乐、灯舞，《教育》编之电化教育，《风俗》编之

* 原载《浙江方志》1991年第6期。

撑船放排、青田石开采习俗，《方言》编之方言小区、谚语、地名歇后语，史料翔实，特点显然，允称佳作。《附录》之诗文、文献，选录亦颇精审。

五、俗话说：人为万物之灵，又说地上无人事不成。凡百事业，所谓立德、立功、立言的三不朽，都成于人。司马迁《史记》皆系人事，所创列传，尤生动感人。本志记人物亦多。作古之人，以功业大小、文字繁简分为人物传、人物简介、人物表、人物录，烦省得宜，而人物功绩皆不泯灭。至现存之人，虽“生不立传”，但随事连及，不没其人其事。如《人口》编有高龄之人；《县政机构》编附青田籍在外地工作县团级以上干部简况；《群众团体》编附有青田籍在台人物录；《科技》编附青田籍在外地工作的高级科技人员；《华侨》编附华侨华人归侨名录；《教育》编有高级讲师、中学高级教师等名录。这都显示了青田一邑人文之盛况。姓名既繁，如附索引于编末，那就更好了。

六、本志列传间以传主照片、画像、文献、墨迹或庐墓照片。他编亦多插图。每编又以青田石图书章为扉页。都精心安排，增加了新志的艺术性及可读性。

作者简介：傅振伦，中国历史博物馆研究员。著名方志学家。编著有《新河县志》、《中国方志学通论》、《中国史志论丛》、《傅振伦方志文存》等。

《青田县志》读后

来新夏

近年来，读了几部新编地方志，《青田县志》是其中较好的一部。这部县志初读一遍就给人深刻印象。它从篇目设计、文字记述以至装帧印刷都取得引人注目的成效。

全志共32篇，以编、章、节三个层次记述全县政治、经济、军事、文化的历史与现状。其篇目设计与内容顺序颇能适应一致，如第二编《自然环境》下设《地质》、《地貌》、《气候》、《水文》、《土壤》、《野生动植物》六章，青田的自然状况可一览而得。其于地方特色也以编、章题目予以突出，如石雕为青田一大特色，志书为之立第九编《青田石雕》专编，其下分章叙述青田石雕的源流、青田石的特性、制作石雕的技艺和工具以及青田石雕在海内外的影响等等，遂使方一展卷即知其为青田之志，此实为编纂地方志不可忽视之要务。其第二十八编《华侨》，记侨史、侨务等尤见编志者之匠心独运，为当今诸多新志中所罕见。

新编地方志之详今略古原则写进《凡例》。《青田县志》于此颇加注意。如第一编《政区》，于青田之隶属沿革，县境变迁，皆有轮廓性勾勒，使读者得其大略而不困于烦琐；然自明清以还，则愈近愈详，图文并见，可使人手一志而尽得青田之古颜今貌。

地方志以具体史料为基础，非此不足以成一代信志，非此也不足以读者征信。某些志书于建国后之辉煌成就有论述而论据不足，读者虽不便置喙，而终有未能消渴之感。《青田县志》多以具体资料论证建设成就和事业发展，于资政、教化尤

具特效。如记排灌机械，自60年代初至80年代末皆以具体年代、具体数字叙述如何废弃木制戽斗及水车，如何使用农用水泵以及启用喷灌机、电动机等等，展示排灌机械日益发展之轨迹。虽述而不论，然也足令人信服。其于文教事业，对小学教育、中学教育以及文化设施等之发展均以具体数字说明。此不仅见编志者能熟谙运用数字文献之妙，更有裨于施政者与读者之考信。

志书内志表图传诸体并用，久无异议，而用之确当，洵非易易。即以表而论，虽简明易读，而表与文字记述之歧异时有发生，又有应设表而不设之漏，复有不须设表而设之滥。统览《青田县志》诸表尚无漏滥之弊。如“民国时期户口统计”表、“中华人民共和国成立后户口统计”表、“1985年区乡(镇)人口分布情况”表、“土改前后土地占有情况”表、“1949—1987年小学教育情况”表以及“中学教育概况”表等，不仅旁行斜上，便于阅读，即以所载数字与文字叙述相核对，也尚未发现歧异，从而增强其可信度。至于插图则运用现代绘图手段。如“青田地形图”以不同颜色表示不同高度，而河流、道路、城镇之标志也极为明显，有图示醒目之感。护封照片以明代古迹巽塔矗立马鞍山巅，俯视瓯江流水，中泛轻舟数叶，虽略感冷色，但颇见江南景色，更显示地方特色。

县志字数近年日趋膨胀，动辄百万，犹有奔赴200万字之趋势，以量胜质，智者不取。《青田县志》字近百万，也可谓巨帙。而统览全志，再求文字简练紧凑似尚有余地，若能重质轻量，删繁削冗，似也不致有伤筋骨。如《人物表》之“历代进士表”，其著名者或见《人物传》或入《人物简介》，其余也不难于旧志之选举门中求得，且于当今也无重要参考价值。

如此而立表于新志，似有蛇足之憾。当世修志宜为节约文字树一楷模。

阅读不细，辄为志成之后供编志者回顾参考。

作者简介：来新夏，南开大学教授。南开大学校务委员、图书馆馆长，南开大学出版社社长兼总编辑、图书馆情报系主任。曾任中国地方志协会理事。著有《近三百年人物年谱知见录》、《古典目录学》、《中国古代图书事业史》、《方志学概论》、《中国近代史述丛》等书。