

语文读写技巧丛书

小说阅读技巧

于漪 主编

陆 逐

编著

3.33

华东师范大学出版社

语文读写技巧丛书

主 编 于 漪

编 委 于 漪 方仁工 徐金海

徐唯一 徐翔飞

小说阅读技巧

陆 逐 编著

华东师范大学出版社

(沪)新登字第201号

小说阅读技巧

陆 迺 编著

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所经销 常熟高专印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.75 字数: 160千字

1992年6月第一版

1992年6月第一次印刷

印数: 1-15,000本

ISBN 7-5617-0862-9/G·373 定价: 2.70元

编者的话

提高语文的读写水平，是广大中学生和语文爱好者的共同愿望。怎样才能有效地提高读写水平呢？这套《语文读写技巧丛书》将作出很好的回答。

这套《丛书》有这样几个特点：一是体例新颖。《丛书》不是从一般的概念出发去传授知识，而是能针对读者需要解决的实际问题，列举许多生动的实例，进行分析归纳，揭示其规律性的东西，让读者在阅读的过程中自己去领会什么是真正的读写技巧。因而，这套《丛书》启发性、可读性强。二是结合实际。《丛书》涉及的诗歌、散文、小说、文言文的阅读技巧和记叙文、说明文、议论文、实用文的写作技巧，都是中学生和广大语文爱好者迫切需要掌握的，在实际的学习与工作中都可加以应用；《丛书》指出的一些在读写中容易出现的问题，也是读者所渴望早日得到解决的。这套《丛书》与中学语文教材，有着紧密的内在联系。通过阅读，读者可以此补充课文学习的不足，获得丰富而系统的读写技巧知识，培养和形成读写能力。三是材料典型。《丛书》运用大量典型实例，并从理论和实践两个方面进行阐述，讲清一些读写中的关节点，对读写给予切实而有效的指导，以期帮助读者开拓思路，扩展视野，作为深一步提高读写能力的阶梯和借鉴。

近年来，有关读写技巧的书籍出得不少。但有的偏重于知识的传授，有的又偏重于应试的需要。这套《丛书》能兼

取二者之长，又尽力避免二者的不足，既有知识性，又有实用性。这样，在阅读之后，广大读者不但可以解决“读什么、怎样读、写什么、怎样写”的问题，而且可以寻找到科学的读写方法和掌握读写的规律；对于参加相应的水平考试如会考、选拔考试和高考，《丛书》都能起到投石问路的作用，能使读者站在更高的层次上，收到事半功倍的效果。

《丛书》共八本，它们各自独立成册，又形成一个相对完整的系列。我们相信，这套《丛书》的出版，将会使广大读者尤其是中学生及文学青年受到启发，得到教益，在提高读写能力上有所突破。

目 录

第一章 未雨绸缪

- 做好小说阅读前准备的技巧…………… (1)
- 一、了解自己阅读的起点…………… (3)
 - 层次…………… (4)
 - 需要…………… (5)
 - 期待…………… (7)
- 二、了解自己阅读小说的入口…………… (9)
 - 小说的转入角…………… (9)
 - 兴趣·求知·消遣…………… (11)
 - 不要偏食…………… (13)
- 三、了解自己阅读小说的方法…………… (14)
 - 想象…………… (14)
 - 情感…………… (15)
 - 不求甚解…………… (16)
 - 入迷与技巧…………… (16)

第二章 响应召唤

- 把握小说阅读主动权的技巧…………… (18)
- 一、主动用想象填补“空白”…………… (20)
 - 小说中的“空白”…………… (20)
 - 根据经验找“空白”…………… (23)
 - 根据小说“三重组合”找“空白”…………… (25)

根据作家的“选择与结合”找“空白”	(27)
二、主动用体验占有“氛围”	(32)
宏大与“氛围”	(33)
基调与“氛围”	(35)
动静与“氛围”	(38)
环境与“氛围”	(40)

第三章 操纵时间

——把握小说形式的技巧	(45)
时间异步	(46)
时间的倒流	(48)
时间的凝聚	(49)
时间延长	(51)
时间同步	(53)
时间错位	(55)
时间超越	(58)
时间交叉	(60)

第四章 纲举目张

——把握小说结构的技巧	(64)
一、传统小说的结构形式	(66)
单线发展	(66)
复线发展	(69)
环状组合	(71)
网状组合	(75)
二、现代小说的结构形式	(77)
板块型结构	(78)
辐射型结构	(80)

意识流结构····· (82)

蒙太奇结构····· (87)

第五章 度人审势

——把握小说人物性格的技巧····· (91)

一、扁平人物····· (93)

二、圆形人物····· (95)

三、人物互衬····· (104)

四、人物变形····· (107)

第六章 探幽索微

——把握小说情节的技巧····· (112)

情节与动作····· (114)

情节与人物····· (116)

情节的结构····· (120)

情节启动····· (121)

矛盾与高潮····· (124)

巧合、惊奇和悬念····· (127)

情节变形····· (128)

情节淡化····· (131)

第七章 视点省视

——把握小说叙述语言的技巧····· (134)

一、第三人称叙事角····· (136)

全知作者····· (136)

有限全知作者····· (139)

客观作者····· (140)

二、第一人称叙事角····· (143)

主要或次要人物的第一人称叙事角·····	(144)
旁观者叙事角·····	(145)
意识流·····	(147)
三、叙事角的变化·····	(148)
四、叙事角的变化与语言的变化·····	(152)
第八章 隔层同视	
——把握小说象征作用的技巧·····	(156)
符号象征·····	158)
寓言象征·····	(164)
本体象征·····	(170)
氛围象征·····	(174)
第九章 开掘意蕴	
——把握小说主旨的技巧·····	(179)
一、把握意蕴的途径·····	(181)
作品·····	(181)
作者·····	(184)
读者·····	(186)
二、把握意蕴的阶梯·····	(189)
对真实情况的发现·····	(189)
对道德是非的发现·····	(190)
对社会必然性的发现·····	(191)
对人生价值的发现·····	(194)
三、把握意蕴的层次·····	(196)
人生意识·····	(196)
哲理品格·····	(200)

第一章 未雨绸缪

——做好小说阅读前准备的技巧

小说艺术的魅力，对于读者往往具有摄魂勾魄的作用。可是同一部作品，不同读者对它的反映却往往大相径庭。

巴尔扎克写过一个短篇。修女贞娜被派到巴黎办点事，而五光十色的尘世生活使贞娜目瞪口呆，情人的销魂的话使她心旌摇摇。在梧桐树下，一个小伙子不顾她的反对，吻了她……这一切真是猝不及防，可又并不讨厌。她在巴黎住下了，花光了修道院的钱，成了一名时髦的巴黎女郎。

也真巧，有这么个修道院，也有一个叫贞娜的修女。修道院长看了小说气得七孔生烟。她叫来贞娜，严厉地说：“您知道巴尔扎克写您什么了？他侮辱了您，也诬蔑了我们修道院。您去读一读！”

少女读完小说大哭了一场，院长

要她到巴黎找巴尔扎克赔偿名誉损失，向全法兰西承认这是诽谤。

贞娜找到了巴尔扎克，向他诉说自己的贞洁和圣洁，请求为她洗清不白之冤。巴尔扎克不明白这位美丽而娇柔的少女的要求：“什么？我只知道我写的永远是神圣的真理！”他的眼睛闪着异样的光芒。贞娜十分可怜地再三请求，说如果不答应她的要求，她就走投无路了。

巴尔扎克跳起来，眼含愠色地喊道：“什么走投无路！我在书中不是写得清清楚楚吗？”

“难道您想让我留在巴黎？”贞娜惶惑了。

“就是呵！脱掉这身黑道袍，您应当懂得什么叫欢乐和爱情。去吧，去吧！”他拉住贞娜的手，把她送到大门外。

贞娜若有所思，她果然没回修道院，在一家大学生酒馆里工作，生活得很快乐。

这个故事真耐人寻味，它至少说明了在阅读巴尔扎克的这部小说前院长的起点和贞娜的起点是同中有异，他们好像对读这部小说有所期待，可是作品又分明跟他们的期待相左，否则为什么院长要暴跳如雷呢？为什么贞娜会失声痛哭呢？要知道他们并非为小说中的贞娜命运而感动。当然院长与贞娜阅读的起点也是不同的，一是为了修道院的声誉，一是为了自己被写得那样出格而担忧。我们还能发现阅读选择的重要。贞娜并非出于自愿才读巴尔扎克这部小说的，然而能说这种“选择”是错的吗？贞娜后来的变化是顺从了人性的发展，这本身是道德的，要是贞娜以后再回忆这件事，她真不知道如何感激院长呢？没有院长的逼迫，她也许永远看不到巴尔扎克的小说，因而也没有机会挣脱宗教的束缚，成为一个新人的。不过要是贞娜能自觉地选择阅读巴尔扎克的作品呢？

对贞娜是不可能的事，对我们每个人呢？此外我们还有必要思考一下，阅读的目的究竟是什么？院长的阅读是为了捍卫她的信仰，为了了解外界非宗教的尘世生活，贞娜的阅读也带有明显的功利。我们呢？为了娱乐、消遣或是其他，到底怎样的阅读目的才对呢？最后我们还一定想到，要是读者都如院长和贞娜那样把小说中的真实与现实生活等同起来，那么世上真不知要增加多少是非，这又跟能否有正确的阅读方法相关了。看来在阅读小说前，也确实需要对自己作一番审视。我们可以说以前没考虑这些不是一样读书？但是你至少不愿意成为像“院长”、“贞娜”一类的人物，他们的阅读太幼稚了，甚至可以说愚昧而浅薄。

一、了解自己阅读的起点

著名作家乔拉斯在一九二六年就这样宣称：“作家表达。他不传送。诅咒普通读者。”

我们且不要先急着责怪这位作家的“狂妄”，我们姑且先为这位作家设身处地想想，他精心写就的作品，结果未能在读者中间找到知音，这是一件多么痛苦的事情。当然对我们而言，谁也不愿意当这样一位“普通读者”。然而事实上，读者，这本来就是十分丰富的词，它有不同的层次。在阅读小说前了解自己的起点，就应明白自己在读者群中属什么层次。

层次

鲁迅先生曾经说过一句很公道的话：“倘若说，作品愈高，知音愈少。那么，推论起来，谁也不懂的东西，就是世界上的绝作了。”然而他又进一步说：“但读者也应该有相当的程度。首先是识字，其次是有普通的大体的知识，而思想感情，也须大抵达到相当的水平线。否则，和文艺即不能发生关系，若文艺设法俯就，就很容易流为迎合大众，媚悦大众。迎合和媚悦，是不会于大众有益的。”（《文艺的大众化》）

在这里鲁迅指出三个方面的要求，这对每位读者都是适用的。不识字，当然无法读小说，识字不多，读也就较困难。一般而言掌握常用的汉字三千个就能够比较顺利进入阅读，掌握五千个汉字，阅读中基本没有什么不识的字了，掌握更多些，不能说不好，只是就阅读而言，作用并不大。对知识的要求，这比识字更要含混一些，各方面的常识都应该了解一些，这有助于对小说情节、主题的理解，特别是应对文学知识、小说的知识都懂一点。就如本章开头故事中院长和贞娜，她们识字基本不成问题，可是对文学的基础知识了解甚少。否则，怎么会发生这样风马牛不相及的“自动对号入座”的荒唐现象呢？另外思想感情也要达到相当的水平。这位院长的思想感情本来与巴尔扎克格格不入，甚至可说是持敌对态度，那么她怎么会被作品感染呢？贞娜可以说是善良的，而且温柔多情，但是她离“相当水平”距离太远了，否则为什么她看了小说会噤若寒蝉呢？若不是巴尔扎克的启发，她也许只能充当修道院的殉葬品了。

这三个方面构成读者的不同层次，但是并不都要求达到了一定层次才可阅读小说，事实上在阅读中读者的这三个方面都能获得提高。著名作家萧乾说：“每个念书人幼年都曾爱过几本现在不屑提起的书罢？十三岁时，我见了谁就夸《七侠五义》，后来我才明白使我高兴的只是那‘热闹’。一个系统地读着书的人，天天都像在爬竿。今天看不起了昨天爱的那本书。”（萧乾《知识与品味》）可不是这样吗？字识了，书读懂了，欣赏层次也提高了。

波兰美学家英加顿在他的《文学艺术作品》中把作品分为四个层次，一是词的声音和语音构成的层次；二是各种顺序意思单位的层次；三是表达的诸方面的层次；四是被表现的客观性层次。对照鲁迅的说法，识字只解决第一层次，掌握大体的知识，有了相当水平的思想感情才能进入第二层次、第三层次、第四层次。能把握第四层次，可以说，已经读懂了作品。一般而言绝大多数读者处于能初步理解第二层次的阶段。如果能掌握阅读小说的第三层次的技巧（“表达的诸方面”主要指作品的技巧，也正是读者需揭示的，从而构成阅读的技巧），那么在阅读水平上也能上升到读者层的最高层。本书的主要目的就是帮助读者从第二层次“跳”出来，进入最高层次。

需 要

只要是有些文化知识的人，一般都爱看小说，至于为什么“爱”，也就是说为什么有看小说这种“需要”，则不同的读者存在不同的情况。有人爱看武打小说等一些俗文学的作品，这当然本无可非议，但是那些小说作品一般没有多少

思想性，可以说只是为了满足生理快适的需要。还有些人喜欢看爱情小说，这是为了满足性爱美感的需要，如果仅仅停留在这个地步，甚至追求小说中的性爱描写，那实质上已经玷污了爱情，把高尚、丰富、纯洁的爱情引向了兽性。性爱美感已经不是单纯的生理快感，已经具有社会内容。这就难怪情窦初开的青年男女对爱情小说往往如狂如醉，即便老年人读《红楼梦》也会老泪纵横的原因。高层次的爱情小说，能使读者获得纯真的爱的体验，受到美的熏陶，古代作品如《红楼梦》，现代作品如《家》，外国作品如《欧根·奥涅金》、《红字》。《林海雪原》中少剑波与小白茹的爱情故事，至今还在我国中年、老人们心中“活”着。然而近几年出现了一些纯粹描写性欲的作品，如《亮出你的舌苔或空空荡荡》。写十来岁姑娘被后父奸淫，又与当兵的作爱，后来嫁给两兄弟。一个牧民十六岁与母亲同睡，生下一个女儿，女儿十五岁许配给男人，男人要她同她父亲同睡……这样的小说只能迎合某些堕落的灵魂的需要。

有些读者喜欢看报告文学，记实小说，以及一些知识面广、信息量大的小说，这是为了满足知识性美感的需要。我国近几年反映改革的作品，如《人到中年》、《沉重的翅膀》等，正满足了无数的人对改革信息的迫切需求。国外的如《航空港》，人们除了为离奇的情节着迷，更能学到不少有关航空、飞行驾驶等方面的知识。

当然阅读小说还能满足人的最高层次需要——德性美感的需要。真善美和谐统一的作品最能为广大读者接受，最动人心弦，而且能净化人的灵魂。《西游记》、《三国演义》、《水浒》、《红楼梦》至今被人津津乐道，不仅因为它们情节紧张、有趣，不仅因为能给人丰富的历史知识，也

不仅其中不乏脍炙人口的爱情故事，更重要的原因是能激发读者道德的追求，热爱正义，并为之而奋斗。当我们沉浸在巴金的《激流三部曲》的无数感情纠葛中，我们怎能不对吞噬、残杀人的封建制度深恶痛绝呢？怎能不为如今还存在的某些封建的阴影而警觉，而奋起战斗呢？

上面谈到的四种需要，对读者而言应该说都不同程度地存在着。我们固然可以说德性美感的需要是最高层次的，但我们并不能说其它三种需要有什么不合理。问题在于，在满足需要的同时，不要忘了对真善美的追求，不要让假恶丑的“怪圈”困惑着我们的灵魂和前进的目标。

作为读者，在阅读需要中也确实有层次高下雅俗之分，然而不同年龄、不同经历的人对同一本书所能达到的满足需要是不同的。甚至开始感觉不到某种妙处，“后来自己经历了类似的事，这才了然起来。例如描写饥饿罢，富人是无论如何都不会懂的，如果饿他几天，他就明白那好处。”（鲁迅《致董永舒》）因为他有了阅历，又掌握了阅读的技巧，渐渐地欣赏的层次就高了，趣味自然不同了。

期 待

由此看来，读者在阅读小说前，他的意识并非一张白纸，他一定具有某种倾向性，喜欢这类小说，或是讨厌那类题材；他一定有着一定的审美需要；他一定具有一定的评判标准，喜欢这个人物，或是憎恶那个人物……而这些种种，又同读者日常生活的经验，他的艺术修养，他的社会理想等相关的。

西德的接受美学专家尧斯，把读者这种在阅读前存在的

情况，称为“期待视界”。

可以这样说，同一作品与不同人的“期待视界”结合，它的结果一定是形形色色，甚至千差万别的。所以西方有，“一千个人眼里，就有一千个汉姆雷特”的说法，同样我们可以说在一千个人的眼里，也有一千个贾宝玉。

不过，这些“汉姆雷特”、“贾宝玉”总得是“汉姆雷特”、“贾宝玉”才好，“万变不离其宗”这是允许的，而如果“离谱变种”甚至大相径庭，这岂不令人啼笑皆非？但是这种情况有时也确实存在。有人不是把《白毛女》中的“小白毛女”判为黄世仁的“贱种”，甚至把她从《白毛女》中砍去吗？当然这是出于“四人帮”的罪恶目的，与无知无关，但是无知也确实闹出不少假“汉姆雷特”、假“贾宝玉”来。

读者的“期待视界”是读者知识修养、审美层次和思想水平的客观表现，而作品，我们单指小说，它至少应有这样一种功能，那就是在读者的参与下，改变读者的“期待视界”，使它能不断丰富提高。而本书的目的也正在于此。

作家亨利·詹姆斯说：“作者创造他的读者，正如他创造了他的人物。”作家马克·哈里斯又说：“我写，让读者学着阅读。”中国作家张洁借她的小说《方舟》说：“人和人的眼睛是不同的。每个人的瞳仁，实际上是长在自己的心灵上，他们只能看见各自心灵所给予他们的那个界限之内的东西。”这些作家都清醒地意识到他们的使命，同时又意识到，离开了读者的主动参与，他们的作品，他们塑造的人物便不能存在，也就没有意义。对我们读者而言，如果忘记了在阅读中参与小说的创作，我们的“期待视界”就无法提高。如果把阅读称作为技巧的话，那么这一点也正是阅读的