

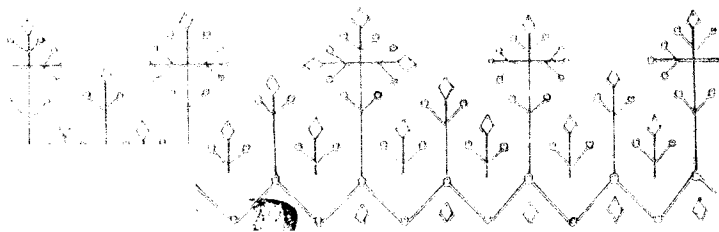
云照光文艺理论集

YUN ZHAO GUANG WENYILILUNJI

内蒙古人民出版社

云照光文艺理论集

内蒙古人民出版社



云照光文艺理论集

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:10.5 字数:224千 插页:4

1986年10月第一版 1987年2月第1次印刷

印数:1—3,395册

统一书号:10089·370 每册:2.00元

目 录

一支战斗胜利的颂歌

——读《觉醒的草原》随感录·····	1
总结经验、发扬成绩，克服缺点，不断前进·····	9
文学艺术与经济建设的关系·····	27
和青年朋友谈创作·····	36
关怀 爱护 鞭策	
——纪念周总理诞辰八十周年·····	43
团结起来，为繁荣社会主义文艺而努力·····	50
感想与希望·····	80
回顾与展望·····	100
少数民族革命文艺的兴起·····	109
文艺期刊的任务·····	115
形势·政治激情·轻骑兵·····	138
贾漫诗体小说《野茫茫》序·····	143
纪念鲁迅、学习鲁迅、为文学艺术的繁荣发展 做出更大的贡献·····	148
文艺方面几个问题的浅见·····	163
大力繁荣少数民族的文学艺术·····	181
关于二人台戏曲改革的几点想法·····	188
学习讲话精神，提高创作质量·····	198

繁荣文艺创作的锐利武器

——学习周总理《讲话》的体会237

说几句心里话

——写在《阿丽玛》上映之前242

做一个名符其实的党的文艺工作者

——学习陈云同志关于文艺工作讲话的体会244

关于反映时代、反映改革和今后

创作方面的几点想法251

走错了门

——我是怎样走上文学创作道路的271

一支战斗胜利的颂歌

——读《觉醒的草原》随感录

一

虽然仍在“文山会海”中生活，但总算抽了点时间看完了杨啸同志新近出版的力作《鹰的传奇》第一部《觉醒的草原》。这是杨啸同志计划中的长篇巨著三部曲的第一部，也是他从事文学创作以来所写的第一个长篇小说，和他的儿童长篇叙事诗《草原上的鹰》是姐妹篇。这是杨啸同志继《红雨》、《绿风》、《怕水的鸭子》、《留声》、《火苗》、《小山子的故事》、《荷花满淀》等脍炙人口的儿童文学作品后的又一个大的丰收。杨啸同志在卷首有一首自序诗，写道：

这是一支苦难的歌，
又是一支反抗的歌。
这里有善与恶的争斗，
又有着人与妖的拼搏。

这是一支血泪的歌，
又是一支战斗的歌。
这里有失去亲人的悲伤，

又有着战胜敌人的欢乐……

确实，这是一支苦难的歌。你看小奴隶莫日根那牛马不如的生活，住着四面通风的蹦蹦房，衣不遮体，穿的是麻袋片；食不果腹，吃的是草籽、菜团子，连炒米也吃不到。最悲惨的是奴隶，他们不是自由人，爷爷是奴隶，父亲是奴隶，孩子们当然也是奴隶。莫日根的父亲青格尔是给王爷府放马的，小莫日根也逃不脱这个厄运。小奴隶桑杰扎布给王爷道布钦放羊，羊群到河畔吃草，不小心一只羊掉进河里，管家红眼狗硬说桑杰扎布把羊偷吃了，不由分说，用皮鞭把桑杰扎布打得皮开肉绽，鲜血淋漓。小奴隶萨仁高娃的羊被狼咬死了，莫日根从自己的羊群抓出一只小羊，给她顶数，王府管家把莫日根吊在树上一顿毒打，险些丧命……。奴隶的苦水几天几夜也倒不完，那是在最最底层挣扎生活的“人”啊。“有人说最苦的是苦胆，有人说最苦的是黄连，要比起奴隶的日子呀，苦胆也甜，黄连也甜！”这几句话形象、生动地说清了奴隶在旧社会是一种什么地位了。

二

确实，又是一支反抗的歌。那里有压迫，哪里就有反抗，这是千真万确的真理。小奴隶桑杰扎布在博音淖草滩上用马尾套子逮住一只非常漂亮的黄玉鸟，正碰上王爷的崽子巴雅尔也外出逮鸟，他看见桑杰扎布逮住的这只美丽的鸟，一定要白白的占有，桑杰扎布不给，小王爷巴雅尔和管家的小崽子一齐扑向桑杰扎布，强夺黄玉鸟。桑杰扎布一气之

下，把鸟放飞了，两个崽子就对他拳打脚踢。正在这时，莫日根从山上下来，手里倒提着一条蛇，在两个崽子头上晃动，这两个小崽子吓坏了，一下从桑杰扎布身上滚下来，瘫在地上。桑杰扎布翻身跳起来，用脚踢，用拳打，直打得两个王府的崽子哇哇乱叫。莫日根把毒蛇举过去怒斥道：“你们说，往后，你们还敢不敢这样欺负人？”两个崽子看到可怕的毒蛇，连连说：“不……敢了……再也不敢了！”莫日根威风的下达命令：“你们给桑杰扎布叫爷爷！”两个王府的崽子只好冲着桑杰扎布叫了一声：“爷爷！”又给桑杰扎布磕了一个头……小奴隶被逼到无路可走的地步，只好反抗。

由于恶势力，政治和经济方面的残酷压榨，奴隶们的反抗就更是如火如荼。

为了向日本主子献媚，为了让主子寻欢作乐，王府演出了一场丑剧：让女奴斯琴姑娘和一只东洋狗“结婚”，还要让草原歌手那顺爷爷为他们的“婚礼”唱赞歌。老歌手气愤至极，说：“这种赞歌，我不会唱！”坏蛋们逼他唱，他干脆说道：“王爷要是真能让你的女儿和狗结婚，我这赞歌，能一连唱它三天三夜！”坏蛋们气坏了，象驴一样喊叫：“反了！反了！来人！拉出去！打！狠狠地打！”老歌手那顺被打得死过去了，扔在雪地上，被几个奴隶救回去，从此，赛罕塔拉草原上再也听不到他的歌声了，那顺爷爷躺倒起不来了！……

“奴隶也是人！”共产党地下党员张医生——张志义的话，也是奴隶们共同的心声。于是，在压迫最残酷的王府周围点燃了反抗的烈火。在张志义的带领下，牧民青格尔，布日固德、其木德、那顺爷爷参加了反抗的队伍，小奴隶莫日

根、桑杰扎布、萨仁高娃也直接、间接地参加了反抗的队伍。他们给山上的游击队运去枪支弹药、医药用品，给游击队送去了重要情报。特别是蒙古小英雄莫日根为报杀父、杀母之仇，只身去行刺王爷；莫日根在狱中见到了张志义，受到了深刻的教育，机智勇敢地和张医生逃出虎口，张志义为掩护莫日根脱险上山寻游击队，英勇牺牲了。莫日根经过艰难险阻，勇斗恶狼，吃野果充饥，终于找到了游击队，送去了日本鬼子要撤退的重要情报……。从此，在党的领导下，有组织的反抗烈火在草原愈烧愈旺，莫日根在斗争中锻炼成长。虽然有不可避免的流血牺牲，但反抗是不会停息的，反抗终究会胜利的。不是吗，当游击队得知重要情报后，就周密地安排了计划，莫日根主动请求完成侦察任务，在预定的日子里，打了一个漂亮的伏击战，消灭了敌人，攻下了王府，赛罕塔拉草原高高飘扬起胜利的红旗。

三

确实，又是一支战斗胜利的歌，也是一支英雄的颂歌。莫日根的阿爸、阿妈都惨遭敌人杀害，当他看到阿妈、阿爸的尸体时，“阿妈的鲜血，阿爸的鲜血，汇在一起，溶在一起，在他的眼前，变成了熊熊燃烧的火焰……”他咬着牙暗暗地想：“阿爸的血，阿妈的血不能白流，这个仇一定要报！这个血债一定要用仇人的血来还！”小英雄莫日根的心底深深埋下了复仇的火种。他变成熟了，他接受了党的领导以后，出生入死地和敌人拼搏、斗争，完成了一项又一项艰巨的任务。书中对这个蒙古小英雄用了最多、最有份量的笔墨讴歌

了他的英雄行为和英雄业绩。如“宁死不做窝囊废”一章中，作者刻画出小英雄的有血有肉的高大形象。行刺未成，莫日根被王府的人抓住了，老王爷道布钦和小王爷陶克陶审问莫日根。审讯室里放着各种刑具：皮鞭、钢鞭、竹签、木杠、铁脑箍、老虎凳、抽筋钳、剜眼刀……开头，莫日根在王爷的嚎叫、恐吓中一句话也不说，敌人动刑了，轮番抽打，他仍不说一句话，还把带血的唾沫吐到小王爷陶克陶脸上。敌人把竹签子在他十个手指上钉进去，他头上流下豆大的汗珠，仍不开口。又动刑，再动刑，莫日根猛地开口了：

“道布钦和陶克陶！你们这两个龟孙子！我咒你们的八辈祖奶奶！……等着吧，游击队来了，抓住你们，我们要抽你们的筋，剥你们的皮！掏出你们的黑心肝喂狗！”敌人又搬来了老虎凳，给莫日根加刑，他昏过去了。小英雄爱憎分明，铁骨铮铮，为了革命事业，视死如归，令人起敬。对于汉族“医生”、地下党员张志义，作者通过他深入虎穴，英勇机智斗顽敌，刺探情报，营救战友，运送枪支弹药，组织和发展地下党员，狱中教育莫日根，为了革命的后代，为了党的重要情报，为了蒙古族少年安全脱险，这位汉族同胞把热血洒在了赛罕塔拉草原上。这种可歌可泣的英雄行为，歌颂了英雄的共产党员，歌颂了民族团结。还有青格尔、布尔固德、其木德、阿拉坦巴根队长等等英雄形象，作者也着力进行了描写，他们各有个性，刻划得栩栩如生。

革命是在克服一个又一个困难，是在流血牺牲，是在漫长的战斗后才取得胜利的，但只要有党的领导，有人民群众，有众多的英雄好汉，斗争一定会胜利的。你看，游击队从山上下来了，群众热情欢迎，支援。莫日根，布尔固德、其

木德、阿拉坦巴根……也下山来了，因为：

“鬼子末日已到，
王爷恶贯满盈，
请看明日草原，
一片灿烂光明！……”

鬼子被消灭，王府被打开了，草原一片欢腾。莫日根、桑杰扎布、萨仁高娃拿着野花编织的花环来到莫日根阿爸、阿妈的坟前。萨仁高娃流着眼泪说：“青格尔大叔、大嫂！乌兰塔的鬼子，让游击队全都消灭了！老王爷道布钦也上吊死啦！你们的仇，莫日根已经替你们报了！”莫日根斩钉截铁地说：“不！阿爸、阿妈，我们穷人的仇，还没有报完！小王爷陶克陶逃跑了！别处的鬼子和蒙奸还没有全部消灭！阿爸、阿妈，往后，我一定跟着游击队，走共产党、毛主席指明的路，把世界上吃人的豺狼统统杀掉，为普天下的穷人报仇！”是的，胜利了，但革命道路还很漫长。作者在这里为下一部伏下大笔，故事还得讲下去，而读者将随着我们小主人翁又去开辟一个新篇章。

四

读完这部小说，我想：一个从河北来内蒙古的汉族作家，如果对草原、对蒙古人民没有深厚的感情，创作中没有充实的功底，是不可能写得这样逼真的。对牧区冬夏春秋的描写，对牛羊马匹的描写，对牧民生活、生产、风俗习惯的

描写，都比较细腻，特别是刻画了不同年龄、不同身世、不同民族的人物性格，更有独到之处。对蒙古儿童的外貌特征和心理活动、语言举止等等的描写更是有血有肉，不落俗套，不千篇一律。杨啸同志是经常深入生活的，是从基层生活中走出来的，又经常回到生活中再体验、再观察。从生活中提炼出来的东西，一般来说是真实可信的。杨啸同志正是从这里出发的，所以，他的作品朴实无华，语言流畅，故事紧凑，情节生动，人物性格鲜明，引人入胜。《觉醒的草原》是一部生活气息浓厚、富有民族特色的作品，也是作者性格、文风、艺术技巧的又一次提高，主题思想的正确就不用多说了。

当然，作品和任何人、任何事物一样，不是完美无缺的，如果再版，还有一些改动的余地。比如对蒙古族人民的性格还未深刻揭示出来，有的地方儿童语言成人化，一些情节还不太合理，个别章节写进去有点勉强……等等。我相信，在《鹰的传奇》的第二部和第三部以及他今后其他作品的创作中，作者会有更大的提高的。

五

最近我到陕北老根据地去了一趟，返回时，途经准格尔旗沙圪堵镇，杨啸同志正在旗武装部院内埋头写作，他在这里呆了近两个月了。当我走进他的小屋时，桌子上放着几叠厚厚的稿纸，有一叠已经密密麻麻写满了字，一问才知道他在写《鹰的传奇》第二部，已写完了二十多万字，正以每日一万多字的快速度，边抄写边修改。他积累了丰富的生活

素材以后，关起门来苦苦写作，真是大门不出，二门不迈，这是杨啸同志的写作习惯，也是他勤奋写作的表现。

杨啸同志是位多产作家，在繁忙的工作中，他抢时间写作，他最不愿意搞事务性的行政工作，不揽权，主动提出退到第二线，发挥自己的特长，专心致力于创作，创作已经是他的第二生命。我相信，这位勤奋、多产的中年作家，在未来的创作道路上，一定会创作出更好、更美的高质量的作品来的，预祝他在创作上得到更大的丰收！

1985年2月

总结经验，发扬成绩， 克服缺点，不断前进

全区乌兰牧骑文艺调演今天就要闭幕了。在自治区党委、自治区政府和有关部门的关怀、支持和直接领导下，经过各盟市代表队、参加大会观摩和工作的全体同志的团结一心，共同努力，我们的文艺调演和纪念活动获得圆满成功，达到了预期的目的。我代表自治区党委宣传部、文化局、文联，向同志们表示衷心的感谢和热烈的祝贺！

国务院文化部、国家民委、中国文联对这次活动极为重视，有关负责同志在纪念大会上作了热情洋溢的讲话并和我们共同渡过了难忘的日子，给了我们极大的鼓舞和支持。从筹备之日起，各级党委、政府都十分重视和关怀这次纪念活动和文艺调演。区党委、人大、政府、政协、内蒙古军区的负责同志出席了我们的纪念大会和开幕式，在百忙中分别观看了文艺演出、图片展览，和队员们见面，亲切交谈，对大家鼓舞很大。我代表参加乌兰牧骑建立二十五周年纪念活动和调演的全体同志，向他们表示崇高的敬意和衷心的感谢！

在纪念活动过程中，我们召开了大会，听取了布赫同志题为《发扬乌兰牧骑的光荣传统，为建设社会主义的精神文明作贡献》的报告。随后，十七个乌兰牧骑代表队演出了十

五台晚会，245个节目，其中：声乐169个，器乐10个，舞蹈42个，戏剧8个，好来宝6个，表演唱2个，大歌舞8个，共40场，观众达五万多人次。进行了木偶演出和幻灯表演，还举办了乌兰牧骑的图片展览，共展出图片126幅，实物40多件，受到乌兰牧骑代表队和各族群众的好评。全体同志认真学习了十二大文件，听取了布赫同志的传达报告，在思想认识上有所提高。我们还召开了乌兰牧骑工作经验交流会，新老队员座谈会，总结经验、教训，研究了乌兰牧骑今后的建设问题。

这次调演的座谈会和评论搞得比较好。乌兰牧骑代表队、观摩人员和自治区直属文艺单位的同志一起，对每台节目，进行了热烈的讨论。还举办了各种专题座谈会，各抒己见，畅所欲言，在艺术上进行了认真的探讨。为了进一步调动广大文艺工作者的积极性和创新精神，鼓励他们的辛勤劳动，进一步促进乌兰牧骑创作、演出水平的不断提高，在这次调演中我们还搞了评奖活动。共157个获奖节目，获优秀创作奖31个，优秀表演奖31个，创作奖49个，表演奖46个。

这次调演大会互相学习、取长补短、民族团结等精神蔚然成风。虽然日程安排得很紧，但是各盟市的同志们积极主动交流经验、教学节目，教的热心，学的虚心。许多代表经过观摩学习，找兄弟队的长处，找自身革命化、民族化、大众化方面的差距，彼此都很有收获。这种虚心学习的精神是十分可贵的，今后应当继续发扬。

由于上下指导思想明确，认真贯彻了十二大精神，纪念活动进行得很顺利，很完满。乌兰牧骑的任务是以演出为主，这次调演对我区乌兰牧骑在三中全会精神鼓舞下的演

出、宣传活动是一次很好的检阅。演出的晚会达到了一定的思想、艺术水平，其中许多节目的成就超出了我们的预料。这是一次水平比较高的演出活动，比上几届乌兰牧骑调演、会演都有明显的提高。这次调演将对繁荣我区的文艺创作，提高文艺单位的演出水平，起到积极的促进作用，在精神文明建设中将发挥更大的作用。我认为，这次调演有以下几个特点：

第一个特点是，题材多样，时代感强。

从题材上说，有反映现实的、有表现革命历史的、也有描绘各个民族古代生活的。涉及到我区牧区、农村、林场、文教、工矿企业等各条战线上各族人民的生活，洋溢着强烈的时代精神和战斗精神。

三中全会制定的各项政策和党的十二大的胜利召开，给乌兰牧骑极大的鼓舞和深刻的教育，调演的各台晚会都贯串着三中全会和十二大的精神。许多队还赶排了歌颂十二大的文艺节目，因为能及时反映现实，紧密配合了任务，表达出各族人民无比喜悦的心情和在党的领导下开创社会主义现代化建设新局面的坚强意志，受到了观众的欢迎。我们的节目宣传了四项基本原则，歌颂了伟大、光荣、正确的党，歌颂了社会主义祖国，赞美了各民族英雄的人民，歌颂了各个民族的大团结，这部分节目所占比重很大。这是一个很好的现象。说明我们乌兰牧骑既不搞公式化、概念化和图解政策的文艺作品，又关心政治、不脱离政治、坚定为人民服务、为社会主义服务的方向，不搞歪门邪道。乌兰牧骑的活动和时代的脉搏一起跳动，歌颂党的十一届三中全会以来我区各条战线巨大变化的节目，在演出中也占较大比重。这是个非常好的

现象。

因为坚决贯彻执行了党的方针政策，我区各条战线，特别是农村、牧区变化更大，新人新事层出不穷。甩掉贫穷，走团结、富裕、文明、进步的道路，形势越来越好。文艺节目中对这方面的反映也不少，特别是几个戏剧节目反映的更为及时、深刻，起到了鼓舞人心的宣传作用。这些节目，生活气息浓，表演朴实、真切，给人以美的享受。还有一些歌舞节目，以诙谐、欢快、富于生活情趣的舞姿，塑造了新时期农、牧民的形象。“五讲四美”活动对于建设以共产主义思想为核心的社会主义精神文明有重要作用，我们的宣传、演出一定要反映这项全民性的活动。歌颂保卫边疆英雄儿女的歌舞也应重视和肯定。实行计划生育，是我们的一项基本国策，为了四化建设更好地进行，人民生活更快地提高，需要深入宣传计划生育，宣传少生、优生。有的乌兰牧骑演出了这方面的文艺节目，作出了一定的成绩，应当提倡。表现革命历史题材是一个长期的创作任务。忘记过去，就意味着背叛，它能给人们，特别是青少年以革命传统教育，知道过去苦，才知今日甜，革命江山来之不易，是无数先烈和前辈们英勇奋斗、流血牺牲得来的。一定要继承革命传统，争取更大光荣，争取更大成绩。有一些节目表现了民族的历史生活，同时富于时代精神，也有现实意义，应当肯定。

以上说的是题材，而艺术样式、艺术形式也是十分丰富多彩的。除了舞蹈、音乐节目，还有曲艺、蒙古族说书、小戏、蒙语小歌剧、相声剧等等。有些专业艺术表演团体的同志很有感触地说：“乌兰牧骑的节目选材广泛，内容丰富，形式多样，是我们望尘莫及的。”事实确实是这样，只有扎