



情诗赏析

I106.2

34

情诗赏析

杨小凯 吴小枫 晓 雅 周绍昂
常汝先 林 京 王—全 编 著

15:10/10

北京经济学院出版社

北京·1989年



B 734141

内 容 提 要

爱情，是生命的源泉；诗歌，是艺术的源泉。爱情本身，就充满了诗意，爱情诗，乃诗中之诗！

本书从灿若星河的古今中外诗歌中选出爱情诗歌进行了分析、评说。在这里，我们可以看到，爱情的历史，就像人类的历史一样悠久。爱情，既是文学艺术的永恒主题，又怎么能不在诗歌这一领域里大显身手呢？

生活中不可能没有爱情，因此爱情诗歌就永远会受到人们的喜爱。

本书分为两部分，中国部分，选诗110首；外国部分，选取了80名外国作家的诗歌85首。

情 诗 赏 析

Qingshi Shangxi

杨小凯 编著

北京经济学院出版社出版

(北京市朝阳区红庙)

北京通县永乐印刷厂印刷

山西省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 11.25印张 262千字

1989年8月第1版 1989年8月第1版第1次印刷

印数：00 001—11 000

ISBN7-5638-0126-X/G·15

定价：4.00元

诗中之诗（代序）

杨小凯

诗，在“咳嗷咳嗷”的劳动呼号中产生，在顶礼膜拜图腾的祈祷中产生，在“关关”求偶的鸣唱中产生……抛开文字的因素，可以说，自从有了人类，就有了诗。它是文学的源头，最古老的艺术形式之一。

诗，是艺术的语言，又是语言的艺术，人类五千年的文化历史创造了它，锤炼了它，并仍在继续不断地发展它。诗，具有极其鲜明多样的形式，非常丰富斑斓的色彩，有的工稳典雅，有的潇洒不羁。正是这些形式和色彩，构成了人类创作的个性，有千万首诗，就有千万种个性。

诗，是音乐的语言，又是语言的音乐，它在时间中流淌，时而撞击出铿锵的节奏，时而摇曳出优美的韵律；它能勾勒出“阳春白雪”的高雅意境，也能描绘出“下里巴人”的凡夫欲望。和音乐一样，它是激情的闪光，心灵跳动的音符，当感情亢奋激越或沉郁悲痛到崩溃边缘之际，诗恰恰是最好的文学表达（或宣泄）形式。这时的诗，犹如“黄河之水天上来”，怒泄千里，流入大海，归于深邃与宁静之中。而在这深邃与宁静中，含有无穷无尽之意，这就是“诗不言尽”，留下耐人回味的弦外之音。

如果说散文（包括小说）是一种漫步，那么，诗就是一种舞蹈。它时而跃得高高，直冲云霄，时而匍匐在地，如临深渊；时而粗犷奔放，时而细腻缠绵。

千百年来，聪明的人类不断地创造出新的艺术形式，但

诗的源头，从未枯竭。它有时喷薄而出，裂石穿空；有时涓涓细流，润物无声，它是文学艺术中永恒的结构。

当人类从混沌的伊甸园走出来，给自己赖以生存的蓝色星球带来有思想的生命时，也带来了爱情。

爱情，是生命的源泉，它调理乾坤，繁衍后代，延续了种族、民族和人类；它创造了社会，创造了家庭。从血缘意义上说，它使人走出了野兽的藩篱，划分了人和动物。

爱情，以它美丽的色彩，丰富了人类的思想和感情。它使人奋发，使人激动，明洁升华着他（或她）的灵魂，但也会使他（或她）消沉、憎恨，堕入罪恶的深渊。它既带来了牺牲和奉献，也带来了掠夺和占有；既带来了创造，也带来了毁灭。

爱情，使人的感情产生了两极：欢乐和痛苦。这感情的两极，编织了多少可歌可泣的故事，演出了多少人间的喜剧和悲剧。只要人类还存在，就不可能没有爱情，它是人类生活中永恒的结构。

文学艺术来源于生活，再现着生活。那么文学艺术中永恒的结构就不能不来源、再现生活中永恒的结构。因此，爱情诗与诗的历史同样古老。

古今中外，不同人种、不同地域、不同国家、不同民族的人们，有着不同的宗教信仰、风俗习惯、性格感情。他们创造出了不同的文化、不同的文字和千姿百态的诗的形式。然而，他们有一种感情是相同的，那就是爱情；有一种诗是共有的，那就是爱情诗！

爱情是一种世界语，爱情诗是一种世界性的诗。有谁不向往爱情的禁果，又有谁不能感受爱情诗？

爱情就是诗，爱情是诗中之诗！

初恋的憧憬、离别的惆怅、思念的痛苦、幻灭的哀伤、重逢的喜悦、幸福的爱情、失败的婚姻、山盟海誓、珍重嘱托……凡此种种，哪一样不饱含诗情？

爱情中的感受，无论是长时间的沉淀，还是转瞬即逝的震颤，只要它是真挚的、真实的，就已经形成诗的因素了。

优秀的爱情诗，正是用艺术的语言、音乐的语言、充满激情的语言来深化这些感受，把它们升华到一个更高的真、善、美的境界。这些诗，对创作者自己是一种宣泄、寄托和净化，对读者则是一种共鸣、陶冶和感化。

愿《情诗赏析》使你的爱情更纯洁更美好更真诚！

目 录

中国部分

標有梅（《诗经》）	（1）
采葛（《诗经》）	（3）
柏舟（《诗经》）	（4）
子衿（《诗经》）	（6）
君子于役（《诗经》）	（8）
东门之墀（《诗经》）	（10）
上邪（汉代乐府）	（12）
有所思（汉代乐府）	（14）
饮马长城窟行（汉代乐府）	（16）
青青河畔草（《古诗十九首》）	（19）
迢迢牵牛星（《古诗十九首》）	（21）
结发为夫妻（《古诗十九首》）	（23）
燕歌行（曹丕）	（25）
清河见挽船士新婚与妻别作（曹丕）	（27）
杂诗（曹植）	（29）
浮萍篇（曹植）	（31）
赠妇诗（秦嘉）	（33）
杂诗（沈佺期）	（35）
望月怀远（张九龄）	（36）
长干曲（崔颢）	（37）
从军行（王昌龄）	（38）
闺怨（王昌龄）	（40）

相思 (王维)	(41)
闺情 (孟浩然)	(43)
长相思 (李白)	(45)
春思 (李白)	(47)
夜坐吟 (李白)	(49)
月夜 (杜甫)	(51)
秋闺思 (张仲素)	(53)
题都城南庄 (崔护)	(55)
竹枝词 (刘禹锡)	(56)
长相思 (白居易)	(57)
长相思 (白居易)	(59)
遣悲怀 (元稹)	(61)
蝴蝶舞 (李贺)	(63)
房中思 (李贺)	(64)
赠别 (杜牧)	(65)
无题 (李商隐)	(66)
无题 (李商隐)	(68)
梦江南 (温庭筠)	(70)
更漏子 (温庭筠)	(72)
闺意 (朱庆馀)	(73)
春怨 (金昌绪)	(74)
寄外征衣 (陈玉兰)	(75)
思帝乡 (韦庄)	(76)
女冠子 (韦庄)	(77)
菩萨蛮 (牛峤)	(78)
生查子 (牛希济)	(79)
忆仙姿 (李存勖)	(80)

谒金门 (冯延巳)	(81)
鹊踏枝 (冯延巳)	(82)
江城子 (张泌)	(83)
浣溪沙 (李璟)	(84)
菩萨蛮 (李煜)	(85)
乌夜啼 (李煜)	(86)
诉衷情 (顾夔)	(87)
长相思 (林逋)	(88)
雨霖铃 (柳永)	(89)
定风波 (柳永)	(91)
生查子 (欧阳修)	(93)
临江仙 (晏几道)	(94)
江城子 (苏轼)	(95)
卜算子 (李之仪)	(97)
鹊桥仙 (秦观)	(98)
虞美人 (秦观)	(99)
蝶恋花 (周邦彦)	(100)
一翦梅 (李清照)	(102)
凤凰台上忆吹箫 (李清照)	(104)
风入松 (吴文英)	(105)
霜天晓角 (蒋捷)	(106)
西楼曲 (元好问)	(107)
长亭怨 (张炎)	(108)
一半儿 (关汉卿)	(110)
《西厢记》唱词 (王实甫)	(112)
洞庭秋月 (马致远)	(114)
潇湘夜雨 (马致远)	(116)

数归期 (贺云石)	(117)
旧人 (冯梦龙)	(119)
沁园春 (纳兰性德)	(120)
子夜歌 (《乐府诗集》)	(122)
菩萨蛮 (《敦煌曲子》)	(123)
采桑子 (吕本中)	(124)
钗头凤 (陆游)	(125)
沈园 (陆游)	(127)
长相思 (蔡伸)	(128)
满江红 (辛弃疾)	(129)
谒金门 (朱淑真)	(131)
杏花天影 (姜夔)	(132)
江梅引 (姜夔)	(133)
邮吻 (刘大白)	(134)
教我如何不想她 (刘半农)	(136)
Venus (郭沫若)	(138)
月下雷峰影片 (徐志摩)	(139)
偶然 (徐志摩)	(141)
红豆 (闻一多)	(143)
占有 (俞平伯)	(144)
梅煞 (应修人)	(146)
伊底眼 (汪静之)	(147)
问美丽的姑娘 (潘漠华)	(149)
有水下山来 (冯雪峰)	(151)
深夜里听到乐声 (林徽因)	(152)
我是一条小河 (冯至)	(154)
我的恋人 (戴望舒)	(156)

慨叹（何其芳）	(158)
假如你走来（陈敬容）	(160)
晚会（郑敏）	(162)
初恋是雾（青勃）	(163)
秘密（闻捷）	(164)
碎片（王辽生）	(165)
寻求（袁成兰）	(166)
不（流沙河）	(168)
如雾起时（郑愁予）	(170)
少女抒情诗（万亿萱）	(172)
已经……（饶阶巴桑）	(174)
我们（傅天琳）	(176)
致橡树（舒婷）	(178)
远和近（顾城）	(181)
初恋的记忆（王鸣九）	(182)
冰（陆萍）	(184)
爱的箴言（毛筠）	(186)

外国部分

【日本】

情妹门前去意迟（佚名）	(187)
元素智慧子（高村光太郎）	(188)
给人（与谢野晶子）	(190)
路上（堀口大学）	(191)

【泰国】

困惑（诗灵通）	(192)
---------------	-------

【印度尼西亚】

爱情打从哪儿来（民歌）……………（194）

若是没有灯草心……（民歌）……………（195）

【印度】

在沉醉的爱情激动时（伐志呵利）……………（196）

象四面八方绽开着簇簇芙蓉（伐志呵利）……………（197）

爱情在我的青春里来临（泰戈尔）……………（198）

【挪威】

致心（安德森）……………（201）

【瑞典】

当你用温柔的手（拉格克维斯特）……………（203）

天冷了下来（索德格兰）……………（204）

【俄国·苏联】

叶甫根尼·奥涅金（节译）（普希金）……………（205）

你和您（普希金）……………（207）

我俩分离了（莱蒙托夫）……………（208）

我什么也不对你说（费特）……………（210）

暴风雨（涅克拉索夫）……………（212）

无题（蒲宁）……………（215）

晨雾濛濛起床来（勃洛克）……………（217）

真正的体贴不声不响（阿赫玛托娃）……………（219）

青色的短衣，蓝色的眼睛……（叶赛宁）……………（220）

行走在人行道上的不知名少妇（施巴乔夫）……………（222）

我们把爱情埋葬（德鲁尼娜）……………（224）

父亲说我爱发脾气（杰多娃）……………（226）

【波兰】

致聂门河（密兹凯维奇）……………（227）

【捷克】

对话（塞弗尔特）·····(229)

【匈牙利】

云正低低地压下（裴多菲）·····(231)

【德国】

相逢与离别（节译）（歌德）·····(233)

酒店老板娘的女儿（乌兰特）·····(235)

在异乡（封·艾辛多夫）·····(237)

星星们动也不动……（海涅）·····(239)

你，美丽的打鱼姑娘（海涅）·····(241)

思念（马克思）·····(243)

两颗星（马克思）·····(245)

晚间（马克思）·····(247)

毋忘我（法莱斯雷本）·····(249)

安慰（史托姆）·····(251)

依丽莎白（海塞）·····(253)

傍晚的思绪（克卢洛夫）·····(255)

戒指（维鲁）·····(257)

【奥地利】

爱的歌曲（里尔克）·····(259)

【英国·苏格兰】

爱情怂恿我……（莎士比亚）·····(261)

破晓（唐恩）·····(263)

致——（华兹华斯）·····(265)

她走在美的光彩中（拜伦）·····(267)

爱的哲学（雪莱）·····(270)

给——（济慈）·····(272)

她的外貌并不漂亮（柯勒律治）	（274）
抒情十四行诗第六首（勃朗宁夫人）	（276）
三重影（罗塞蒂）	（278）
石头上的影子（哈代）	（280）
美（海斯菲尔德）	（282）
给我妻子的献辞（艾略特）	（283）
松林之月（麦克迪尔米德）	（285）

【法国】

拟萨迪《蔷薇园》（代保尔德—瓦尔莫）	（287）
爱情不是……（德鲁茨）	（289）
碎瓶（苏利—普吕多姆）	（291）
我就是我（普列维尔）	（293）
进步叹（维扬）	（295）

【西班牙】

表示（迭戈）	（298）
蔷薇小曲（洛尔伽）	（300）
伤员（阿尔维蒂）	（302）

【葡萄牙】

爱情是看不见光焰的烈火（卡蒙斯）	（303）
醒（安德拉德）	（305）

【意大利】

将死亡抛诸脑后（夸西莫多）	（306）
战后的星期天（塞雷尼）	（308）

【南斯拉夫】

颤栗（马克西莫维奇）	（311）
新娘（马其顿民歌）	（313）
黄昏的时光属于爱（马其顿民歌）	（314）

【罗马尼亚】

假如……（爱明内斯库）……………（315）

【保加利亚】

因为我爱你（奥瓦迪亚）……………（317）

【阿尔巴尼亚】

给兹·勒（米吉安妮）……………（319）

【加拿大】

空气依然在颤动（华莱斯）……………（321）

【美国】

补偿（邓巴）……………（322）

抒情曲（庞德）……………（323）

生活就是生活（福塞特）……………（325）

我要在你爱我的时候死去（姜森）……………（327）

爱情比忘却厚（肯明斯）……………（329）

礼物（哥尔德博格）……………（331）

【墨西哥】

情侣（帕斯）……………（333）

【尼加拉瓜】

一双眼睛的歌（达里奥）……………（335）

【智利】

如果死亡到来（米斯特拉尔）……………（337）

我记得你去秋的神情（聂鲁达）……………（339）

【尼加拉瓜】

一双眼睛的歌（达里奥）……………（335）

【智利】

如果死亡到来（米斯特拉尔）……………（337）

我记得你去秋的神情（聂鲁达）……………（339）

標 有 梅 《诗经·召南》

標有梅，其实七兮。
求我庶士，迨其吉兮。

標有梅，其实三兮。
求我庶士，迨其今兮。

標有梅，顷筐暨之。
求我庶士，迨其谓之！

《诗经》是中国最早的诗歌总集，也是世界上最古老的诗集之一，编成于春秋时代中期（相当于公元前6世纪左右）。原只称《诗》，汉儒列为经典，故后称《诗经》。

《诗经》收305篇诗，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。其中“风”基本为当时各诸侯国的民歌，艺术价值最高；“雅”分“大雅”、“小雅”，大部分是贵族饮宴时所唱；而“颂”则有《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，是为当时的君主歌功颂德之作。周王朝一方面为显示自己的文治，一方面为考查民情，专设采诗官收集民间歌谣，再由宫廷伎人整理加工，入乐成歌。因此，《诗经》中的作品，当初都是能唱的，年代久远，诗以文字形式流传下来，乐谱则淹没在历史的尘埃中。

《诗经》中，尤其是“风”这一部分，爱情诗的数量相当大，它们对后代的诗歌创作和爱情诗的发展，有着巨大的