

开

北大教授权威讲解 大人小孩同读同乐

文字的 故事

葛英会 著

象



马

象形识字 轻松掌握基础汉字

去 杏 杏 杏

日

山

母

鸡

牧

龟

兔

林

新经典文库

文字的故事



葛英会 著

南海出版公司

·图书在版编目(CIP)数据

文字的故事/葛英会著. -海口: 南海出版公司,
2002.5

(新经典文库, 7-5442-2185-7)

ISBN 7-5442-2185-7

I.文… II.葛… III.汉字: 古文字-通俗读物
IV.H121-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第032501号

WENZI DE GUSHI

文字的故事

作 者 葛英会
责任编辑 陈明俊 季晟康
插 图 金 艳
封面设计 蒋宏工作室
版式设计 蒋宏工作室
出版发行 南海出版公司 电话 (0898)65350227
社 址 海口市机场路友利园大厦B座3楼 邮编 570203
经 销 新华书店
印 刷 北京飞达印刷厂
开 本 787×1092毫米 1/24
印 张 7.5
字 数 100千
版 次 2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷
书 号 ISBN 7-5442-2185-7/H·28
定 价 18.00元

南海版图书 版权所有 盗版必究

前 言

中国的文字，从产生到现在，有五六千年了，文字的总数超过四万，常用的字也有二三千个。

中国文字的历史这样长，字数这么多，学起来是不是太麻烦、太困难了？不是的，这样想是不对的。

中国文字不是一下子就有了这么多，起初，文字的数量很少，结构也很简单，多数是用绘画方法表示的事物的名字。如人、口、手、足，牛、羊、鸡、猪、山、水、云、雨，鱼、虫、草、木等。画一个人就是人字，画一座山就是山字。一个字是一幅简单的图画，表示一个事物的名称，后来的人把这类字称作象形字。因为这些字像图案花纹，所以，也把它们称为“文”。这些象形字形体生动，小朋友们一定会看得懂、学得会，有兴趣。

这样的象形字总共有一百多个，成千上万的中国文字，就是在这一百多个象形字的基础上发展起来的。我们的祖先利用这一百多个象形字作偏旁，通

过几种组合方式，源源不断地创造出千姿百态的文字来。这些字由“文”繁衍滋生，所以把它们叫做“字”。





“字”的产生，主要有两个途径。一是把两个(或两个以上)象形字合在一起，产生出一个新的意思，叫会意字。如把日与月合在一起，成为明字，意思是天明；把手与帚合在一起，成为扫(扫)字，表示扫地。日、月、手、帚都是容易记忆的象形字，天明、扫地又是人们最熟悉的事。所以，这样理解、学习文字，不仅不会枯燥，而且很有兴味。

2 第二种也是把两个象形字(或会意字、指事字)合在一起，一个表示字义，一个表示字音，叫形声字。如把衣与尚合起来成为裳，衣表示裳是衣，尚表示裳读尚。形声字的一半虽然表示读音，但与另一半一样，都是象形字(或会意字、指事字)，所以既容易掌握字义，又容易记住读音。

另外，还有一种不是组合的方式，是在一个象形字的上面加上指示符号(圆点或短线)，产生出与这个象形字有关的新的意思，这叫指事字。如在木字的下部加一横，成为本字，指树的根；在口字中加一点，成为甘字，表示口中含有甜美的食物。

再有，一些事物没有固定的形态，如“我”、“来”，不能用以上的方

法造出文字。古人就采用写别字的方法，把现成的同音字拿过来使用，这叫做假借。“来”本是小麦的名字，“我”本是一种武器名字，借过来表示“往来”的“来”与“你我”的“我”。两个字的用法虽然都拐了一个弯，但它们原来也是象形字，记忆、理解并不困难。

以象形字为基础发展起来的中文文字，经过几千年发展变化，象形字已不再象形，有些字的字义也有了改变。但是，这种改变是缓慢的，逐步的，只要我们知道了它们在字形、字义两个方面发展变化的普遍规律，学习中文文字就容易多了。中文文字在字形、字义两个方面的发展变化，主要包括以下几方面。一、象形文字主要是使用线条勾画出事物的形象，但也有些如 (天)、 (土)等字的某些部分是圆形、方形的团块，这些笔画逐渐被横线代替，使文字的笔画统一成为线形。二、象形字是模仿实物的，笔画的曲直都依照了物体的形状。在发展过程中，一些斜向的或弯曲的笔画逐渐变得平直，如、 变成日、月。笔画弯曲变为平直，是文字形体发展的一个主要特点。三、中文文字的初期主要是象形字，在发展过程中，由于种种原因，有些字发展为形声字(或会意字)。这样，同一个字就有了两种不同的形体，出现在前的象形字叫做本字，出现在后的形声字叫后起字。如

齿原是象形字，写作𪗇，后加止字表示读音成为齿，是形声字。那么𪗇就是齿的本字，齿是𪗇的后起字。四、中国文字往往一字多义，因为一个字的意义不是一成不变的，这样就出现了字的本义与引申义的区别。还以齿字为例。齿原指门齿，后来也指白齿，字义已经有了不同。人们又用齿表示年龄，字义有了更大的变化。门齿是创造这个字时表达的意义，叫本义；年齿是由齿字的本义延伸出来的新的意义，叫引申义。

我们这本书叫《文字的故事》，是专门为小朋友识字，特别是家长教孩子识字编写的。这不是简单的看图识字，而是用古文字作为图与现代文字之间的桥梁，加上必要的科学的说明，让小朋友借助直观的图文资料，了解现代文字的来历，也给家长辅导孩子提供可靠的知识与方法。

中国的文字是以象形字为基础，由少到多，由简单到复杂，逐渐发展起来的。我们引导小朋友学习文字，要循序渐进，要先从象形字学起，然后再逐步地学习指事字、会意字、形声字。与做其他任何事情一样，只要方法得当，一定会事半功倍。

3画

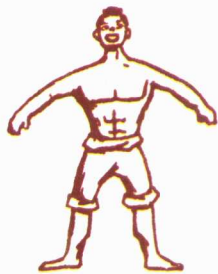
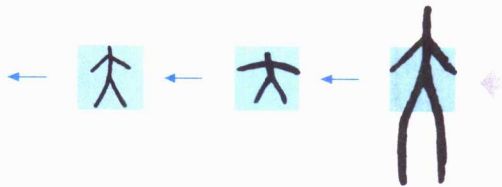
dà

一

大约

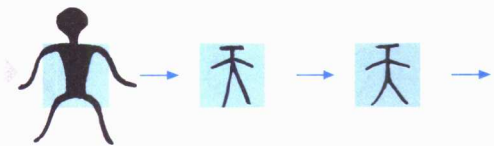
大方

大



大 一 十 大

古体**大**字像正面站立的一个大人，一个成年的人。与孩子相比，大人的身体大，年岁大，辈份也大，因此，也就有了大的意思。



tiān

4画

一

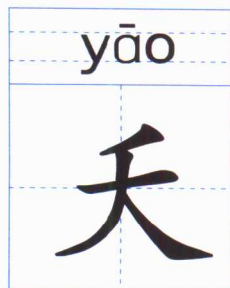
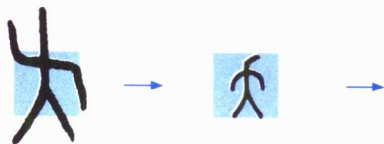
天气

天空

天

古体**天**字，是在**大**字的上边加上一个大圆点，天字的本意指人的头顶。天空旷无形，人们不能画出它的样子，于是就用人的头顶表示天，是说头顶的上面就是天。后来为了书写方便，用一条横线代替了**大**字上面的大圆点。

天 一 二 于 天



4画

ノ

夭折
夭亡

古体**夭**字像人快走时两臂摆动样子。人走路时两臂一前一后，一上一下，用力摆动，表示人的体魄健壮。所以人在年轻时死亡，就叫做夭折、夭亡。

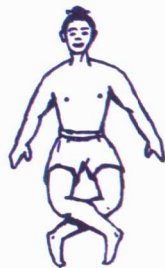
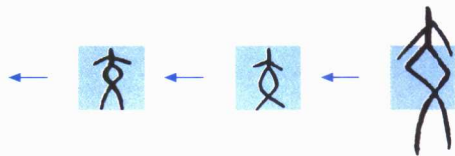
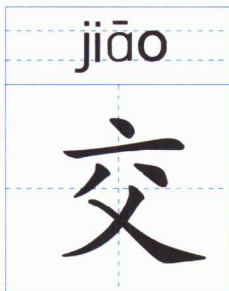
夭 𠄎 𠄏 夭

2

6画

二

交叉
交换



交 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 交

古体**交**字像人两腿交叉站立的样子。左腿向右，右腿向左，两条腿互换位置。交字的本意是交叉、交换、交易、交错等，都是由交叉延伸出来的近义词。

4画

fū

一

夫妻
农夫

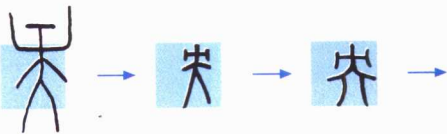
夫



夫 - = 夫 夫

在**大**字的上部加一横就是**夫**。古代男子二十岁举行成人礼，要用簪（zān）子把头发挽住以便戴冠（帽子），**夫**字上部的横笔就像一支横插的簪子。男子成年可以结婚，所以，成年男子叫夫，成婚的男子也叫夫。

3



yāng

5画

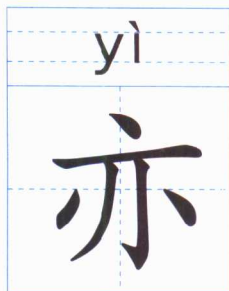
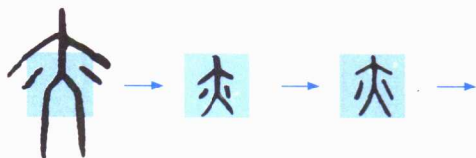
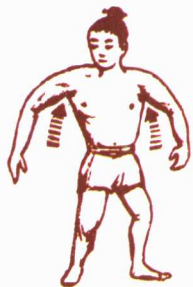
大

中央
央告

央

央是**殃**的本字。古体央字像人戴枷，意思是遭殃。“常乐未央”是汉代的吉祥话，未央就是没有灾祸。人戴枷，头在正中，于是央就有了中央的意思。

央， 央 央 央 央



6画

二

亦庄亦谐
人云亦云

亦是**腋**的本字。古体亦字是在**大**字的两侧各加一点，表示人的这个部位就是腋。亦字在古代被借作连词(相当于也)以后，于是又另造了一个腋字。

亦 · 一 广 亦 亦

4

6画

大

夹带
夹层



夹 · 一 一 一 一 一 夹

夹是**夾**的简化字。古体夹字，像人两腋下各夹持一人，就是一个人把两个人夹在腋下，所以夹有夹带的意思。

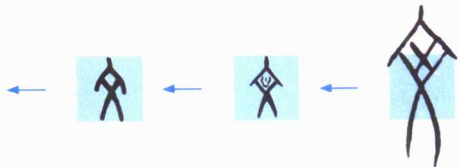
4画

wén

文

天文
文化

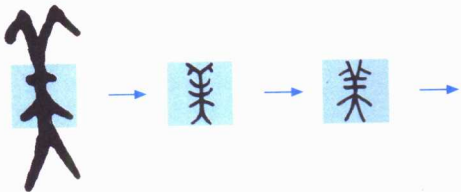
文



文 · 亠 亠 文

文这个字的古体，像一个胸部刺(或画)有花纹的正面人形，意思指人身上刻绘的花纹。后人把所有花纹或图形都称作文。所以，类似图案的象形字叫文，天上地下的各种物象叫天文、人文。

5



měi

9画

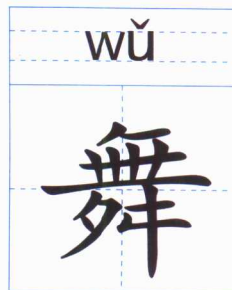
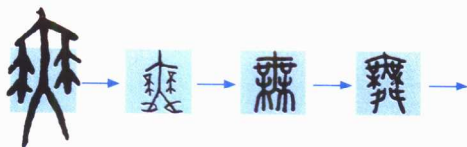
羊

美丽
美好

美

古体**美**字像一个大人的头上戴着羊角。羊性情温顺，古人把羊看成吉祥美好的象征。美、善、義(义)、祥等字，都以羊为偏旁，都有美好的意思。

美 · 羊 羊 羊 羊 羊 羊
美美



14画

ノ
跳舞
挥舞

古体舞字像人手持鸟羽、兽毛跳舞的样子，字的本义就是跳舞。人跳舞时手拿羽毛挥来舞去，因此就产生了“挥舞”、“舞动”等词。



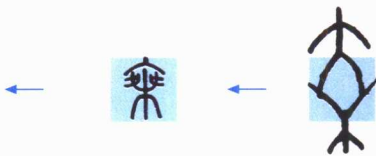
6

10画

chéng

乘车
乘船

乘



乘 一 千 千 千 千 千
乖 乖 乖

古体乘字是人在木上，像人登上树木。登上树木，人必升高，所以乘字本意是登，是升。古时候登上房顶叫乘屋，登上车叫乘车。

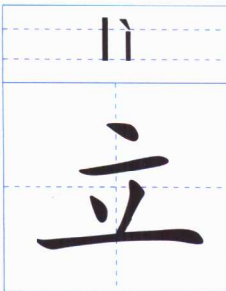
5画

lì

立

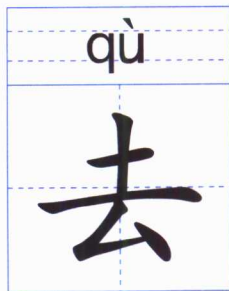
站立

立正



立 · 立 · 立 · 立 · 立 ·

古体立字像正面站立的人形，下面的横笔像地面，表示人站立在地面上。从人的角度说，立是站；从地面的角度说，立就是位(wèi)；从立字整个字分析，立像人来到某地，这就是莅(lì)。立、位、莅三字原是一个字，位、莅是从立分化出来的。



5画

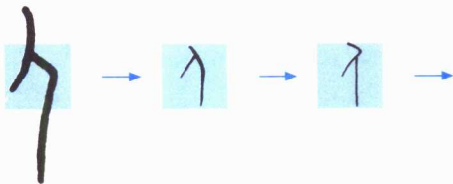
土

离去

去向

去字古体由大与口(或凵)组成。大指人，口指门口，表示人离开家门。去的本义是离开。人离家到某地去，有往的意思。所以，去天安门，就是往天安门。

去 · 去 · 去 · 去 · 去



rén

2画

人

男人

人物



古体的**人**字，像侧面站立的人形，身略躬，臂斜垂。人字是人类形体的简化与概括，不管男人、女人，老人、小儿，人是总称。凡偏旁为人的字，都与人体或人的行为有关。



8

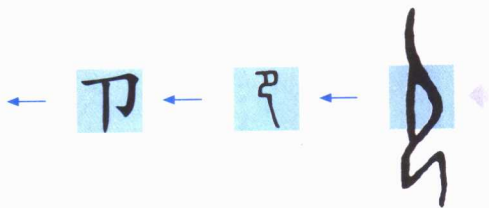
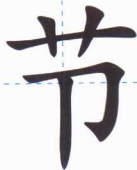
5画

jié

艹

节约

节日



节 艹 卩 卩 卩 卩

古体**卩**字像人跪坐的样子。古代人跪和坐都是双膝着地，大腿直立是跪拜的姿态，屁股压住脚根是休息的姿态。**卩**就是礼节的**节**，后来，**卩**的意思包含在**节**字之中。

4画

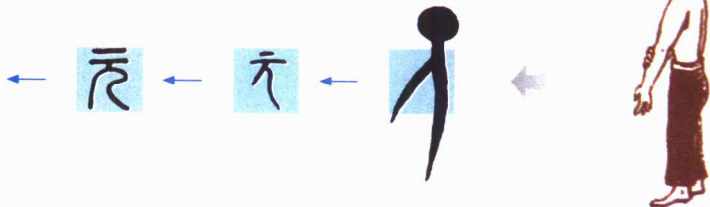
yuán

二

元旦

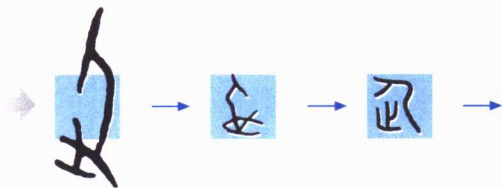
元帅

元



元 一 二 一 元

古体**元**字，像一个大脑袋的人。字的本义就指头，也就是首。人用头脑指挥全身，因此就产生了元首、元帅这些词。人的头又有开头、第一的意思，所以每年第一天叫元旦，第一次月圆叫元宵，科举殿试第一名叫状元。



qǐ

6画

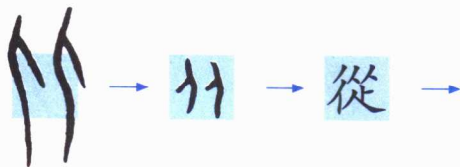
人

企业

企图

古体**企**字像一个脚板很大的人，表示一个人踮起脚跟远望。踮起脚跟远望就是企望，能高瞻远瞩的工作计划叫做企画。

企 一 人 个 个 个 企



4画

人

跟从
从前

从字的古体像两个人前后相随，一个人走在前，一个人跟随在后。所以，从字的意义是跟从、随从。跟随的人去向何处，走到哪里，全由前面的人决定，由此又产生了听从、顺从的意思。

从 人 从 从

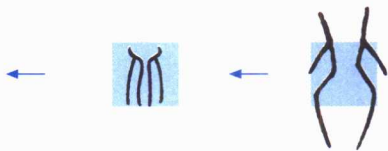
10

5画

běi

北

北方
北京



北 丨 丨 丨 北 北

北字古体像两个人相背而立，北字的本义是背。北用于表示“北方”以后，又另加月(肉)旁成为背字。