

互 动 课 堂 从 书

高一语文

互动课堂

HUDONGKETANG

中国教辅图书策划专家 ▶ 希扬 主编

开放课堂
师生互动
突出主体
教学相长

主体参与

希扬
主编

中国少年儿童出版社

中国纺织出版社

互动课堂

高一语文

丛书主编 希 扬
丛书副主编 屠新民
本册主编 王振中
本册编委 宋胜军 卢复敏
张 颖

160216

中国少年儿童出版社

中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

互动课堂. 高一语文/希扬主编. —北京:中国纺织出版社, 2002. 6
ISBN 7-5064-2268-9/G·0112

I. 互... II 希... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 015518 号

策划编辑:博创文化 责任编辑:王安平 加工编辑:赖婷 邵品

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

电话:010-64158225-3916

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: bo-chuang@c-textilep.com

潮河印刷厂印刷 各地新华书店经销

2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:15.875

字数:400 千字 定价:16.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

《互动课堂》丛书

丛书主编 希 扬

丛书副主编 屠新民

编	委	屠新民	李士彬	梁秀红	陈 星	陈 灏
		杜 瑜	兰社云	李丽琴	刘富森	孙红保
		李留禄	李 丽	禹海军	杨冬莲	王希顺
		金 英	王振中	龚维宁	王景叶	项昭义
		岳林宝	肖培联	张定勇	司海举	刘 歌

序 言

创新,是我们的灵魂

这套《互动课堂》是我们继《走向清华北大》、《课堂新思维点悟》之后,奉献给广大中学生朋友的一套崭新的素质教育同步系列丛书。

素质教育是当前课堂教学改革的主旋律。如何利用课堂这个主渠道,培养具有自学能力、自主能力和创新能力的优秀人才,已成为广大教育工作者和出版者共同面对的世纪课题。而未来社会所需要的是有慧心、有灵气、会学习、会沟通、富有团队精神的人才,为社会提供这样的人才,是教育工作者的神圣使命,也是教育的目标所在。

何谓《互动课堂》?通过教师的趣引妙答,引发和激励所有学生主动参与到教学中来,师生相互交流、相互沟通,亲密合作,共同探究的“互动形式”的课堂,称之为《互动课堂》。由传统的被动接受式学习转向主动探索性学习,让学生最大程度发挥主观能动性,提升主体能力,培养科学精神,提高创新素质。同时,也促使教师较快地提高专业能力和水平。通过这种形式教师可以由教会变为会教,学生可以由学会变为会学。《互动课堂》是一种提高教与学双方积极性,从而有效提高学习成绩,在学习知识的过程中掌握学习方法的先进模式。这是目前素质教育在课堂教学改革中的最前沿成果,也是这套《互动课堂》丛书贯穿始终的“教与学”新理念。

本书除按照教学大纲的要求列出知识结构,设计了“知识要点”、“重点难点”和“自测自评”外,还精心设置了“例题精析”中的“解题点悟”和“师生交流”栏目,形成题前“名师分析题意,点拨解题思路,启迪悟性”和题后“学生提问”,“教师趣引妙答”的师生平等交流、教学互动的课堂新模式,是我国教辅书籍中第一套突出名师和学生“零距离”交流的丛书,这也正是本书最大的“亮点”。

同时,本书更加突出学生的主体地位。丛书的题型设计从学生的角度出发,依据学习心理学规律,精心编排了:(1)双基练习题——自测自评题;(2)能力训练题——培养能力强化题;(3)考上重点大学的创新研究题——分层提高能力题。三组题由易趋难,使学生不断克服各种障碍,取得一次次的进步,使其始终处在积

互动课堂 高一语文

极、活跃的学习状态,最终获得成功。

让你的课堂因此而精彩!这是我们大家共同的心愿。

参加本套丛书编写的人员还有:向荣、老皮、杨谋、杨率、力云、王力、宋力、辉民、自立、步周、小祥、师艳茹、金宏艳、陈新春、李春才、陈晓花、肖哨卡、梁丰、张三中、张宇。

吊楊

目 录

目 录

上册

第一单元	(3)
1. 荷塘月色	(5)
2. 拿来主义	(12)
3. 在马克思墓前的讲话	(17)
4. 杜鹃枝上杜鹃啼	(22)
第二单元	(32)
5. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(34)
6. 纪念刘和珍君	(39)
7. 过万重山漫想	(48)
8. 简笔与繁笔	(54)
第三单元	(66)
9. 内蒙访古	(68)
10. 琐忆	(75)
11. 胡同文化	(81)
12. 外国散文两篇	(87)
期中考试题	(99)
第四单元	(105)
13. 烛之武退秦师	(107)
14. 勾践灭吴	(115)
15. 邹忌讽齐王纳谏	(124)
16. 触龙说赵太后	(132)
第五单元	(147)
17. 季氏将伐颛臾	(149)
18. 寡人之于国也	(159)
19. 劝学	(169)
20. 秋水	(178)
第六单元	(191)
21. 过秦论	(193)
22. 鸿门宴	(204)

互动课堂 高一语文

23. 兰亭集序	(216)
24. 归去来兮辞	(225)
期末考试题	(237)

下册

第一单元	(247)
1. 改造我们的学习	(249)
2. 《物种起源》导言	(263)
3. 神奇的极光	(273)
4. 空间和时间旅行	(281)
第二单元	(291)
5. 我们对香港问题的基本立场	(293)
6. 为了忘却的纪念	(298)
7. 读《伊索寓言》	(305)
8. 米洛斯的维纳斯	(310)
第三单元	(317)
9. 黄鹄	(319)
10. 咬文嚼字	(324)
11. 我与地坛	(330)
12. 《宽容》序言	(336)
第四单元	(345)
13. 谏太宗十思疏	(347)
14. 滕王阁序	(358)
15. 师说	(369)
16. 阿房宫赋	(380)
第五单元	(392)
17. 六国论	(394)
18. 游褒禅山记	(404)
19. 伶官传序	(414)
20. 石钟山记	(422)
第六单元	(433)
21. 项脊轩志	(435)
22. 五人墓碑记	(446)
23. 登泰山记	(456)
24. 病梅馆记	(465)
期中考试题	(475)
期末考试题	(483)
参考答案	(490)

高一语文(上册)

第一单元

互动课堂 高一语文



知识结构

- 揣摩语言
- ①语境:内部语境和外部语境
 - ②揣摩语言必须在一定语境中进行
 - a. 语境对语义有限制作用
 - b. 语境对语义有补充作用
 - ③揣摩语言是指揣摩关键的词语和句子,掌握关键语句的特征并筛选出来
 - ④揣摩语言重在体会其深层含义、感情色彩,理解其表达作用



高考目标

项目 要求 知识	高 考 要 求		考题出现 年 份	分值
	能力 层次	具体要求		
字形、字 音、文学 常识	识 记 (A)	①识记现代汉语普通话的字音 ②识记现代汉字的字形 ③识记中外重要的作家作品及文学体裁常识	近些年来 每年均有	3~9分
词语	理解 (B) 应用 (D)	①理解文中重要词语的含义 ②正确使用词语(包括成语)	每年 均有	3~15分
句子	理解 (B) 鉴赏 (E)	①理解并解释文中重要的句子 ②鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧	每年 均有	3~20分

1 荷塘月色

1 荷塘月色



知识要点

1. 字音

幽僻(pì) 蓊蓊(wěng wěng)郁郁 踱(duó)着 独处(chū) 妙处(chù)
袅(niǎo)娜(nuó) 颤(chàn)动 霎(shà)时 脉(mò)脉 酣(hān)眠
参(cēn)差(cī) 倩(qiàn)影 惦(diàn)着 敛(liǎn)裾(jū)

2. 作者简介

朱自清(1898—1948),字佩弦,号秋实,现代诗人、散文家、学者、民主战士。江苏扬州人。1921年参加文学研究会,1922年发表长诗《毁灭》,后又从事散文写作。著有诗集《踪迹》,散文集《背影》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》等,文艺论著《诗言志辨》、《论雅俗共赏》等。他的散文以“语言洗练”“文笔秀丽”著称。

3. 结构图解

以漫步为线索 { 出门:交代独游荷塘缘起
小径踱步:抒写月下独处感受
伫立观赏:描写荷塘月色
联想:江南采莲风俗
进门:与开头相呼应

4. 把握住本文作者的思想感情以及情与景的关系

本文作为一篇以写景为主的抒情散文,作者在文中表达的感情是复杂的,既有忧愁,又有喜悦,即与“淡淡的哀愁”相伴随的,还有“淡淡的喜悦”。本文有直接而集中地表现作者思想感情的段落,如第3段的内心独白;但更多地则是通过写景状物的精彩语句表达作者的感情。

①文中下列语句表达了作者内心的思绪及其变化:

“这几天心里颇不宁静”(文眼、首句)

“我也像超出了平常的自己”(第3段内心独白)

“便觉是个自由的人”(同上)

“我且受用这无边的荷香月色好了”(同上,注意“且”和“受用”,是个过渡句)

“但热闹是他们的,我什么也没有”(第6段末句,注意“但”字以及后半句)

“忽然想起采莲的事情来了”(第7段首句,这里的“忽然”照应第一段的“忽然”)

“这令我到底惦着江南了”(末段,系点睛之笔,点出了“不宁静”的缘由)

互动课堂 高一语文

②情与景的关系

“一切景语皆情语”。清人王夫之曾说：“情景名为二，而实不可离。”“巧者则有情中景，景中情。”许多优秀的散文，常常像一幅幅立体感很强的画，又常常像一首首动人的诗。“诗情画意”是许多散文作家刻意追求的境界。一篇散文既要有“景”，又要有“情”，而且能将二者水乳般地交融在一起，方能称得上是佳作。

《荷塘月色》的动人之处，很重要的一点，在于作者融情人景，即景抒情或借景抒情，做到了情景交融。第二段的景物有幽僻、寂寞的小路，阴阴的树色，淡淡的云月，构成了幽、僻、静的环境，和作者淡淡的哀愁以及苦闷之情融为一体，真乃“以我观物，故物皆著我之色彩”。最经典的要数4、5、6三段了。作者时而以荷塘为主景，月色为背景；时而以月色为主景，荷塘为背景，或摹写花叶，或描绘岸柳，或淡勾云月，或轻描树影，细腻地展现了荷塘之美、月色之幽，创造了使人沉醉的意境，也寄托了作者淡淡的喜悦之情。

5. 语言特色

《荷塘月色》的语言精练、清新、优美，比喻贴切、美妙。其主要特点有：

①作者善用动态词写活静态事物，使之具有生气。如“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里”。一个“泻”字，一个“浮”字，给人以动感，把月光和雾气写活了。

②口语化。朱自清主张语言“新而不失自然”，他常常以“不欧化的口语”表情达意。如“这路上阴森森的，有些怕人”，“热闹是他们的，我什么也没有”等句，明白如话，朴朴实实，自然流畅，没有一点雕琢的痕迹。

③用叠词深化物态形貌，形象生动真切。如“田田”“蓊蓊郁郁”“曲曲折折”“远远近近”等叠词，叠词的运用一般有三个作用：一是读起来和谐、悦耳，能增强语言的音乐美；二是能增强语言的抒情色彩，如写流水用“脉脉”，写荷香用“缕缕”，把作者的淡淡的喜悦表达出来了；三是能增强词语的描绘力，如“远远近近”和“高高低低”从不同的角度描写了树。

④比喻、拟人、通感等修辞手法的运用，使语言更显优美。

把出水的荷叶比作“亭亭的舞女的裙”，称含苞待放的荷花像“一粒粒的明珠”，“又如碧天里的星星”，“又如刚出浴的美人”，贴切生动。

通感手法的运用使语言更富魅力，给人以奇特而又新颖的感觉。如：

“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

“光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”

前句是嗅觉向听觉转移，后句是视觉向听觉转移。将花香写成歌声，把流动的光波描写成动听的音乐，不仅给人以新鲜感，也使难以捉摸、描绘的事物成为可感的形象，达到出神入化的地步，收到了极好的艺术效果。

1 荷塘月色



重点难点

1. 领悟作者的思想感情。作者表达感情的方式不一,有直抒胸臆,有借景抒情或寓情于景。要着重理解作者寄托在景物中的思想感情。可参见前面的知识要点4来突破这个重点。

2. 学习作者运用语言的技巧。通过有表情的朗读、替换比较法、语句仿写等手段品味本文的语言美。

8—例题精析

学习本文,训练重点应放在揣摩语言的能力培养上。揣摩语言必须要在一定的语境中进行,一定要坚持“语境”原则,咬定“语境”不放松。

例题1

将下列句子中加点的词与括号里的词作比较,说出它们不同的表达效果。

①月光如流水一般,静静地泻(照)在这一片叶子和花上。

②薄薄的青雾浮(升)起在荷塘里。

③层层叶子中间,零星地点缀(出现)着些白花,有袅娜地开着(已经盛开)的,有羞涩地打着朵儿(含苞待放)的。

④月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的(乱七八糟)的黑影;弯弯的杨柳的稀疏的情影,却又像是画(印)在荷叶上。

※解题点悟 本题用替换比较法来体会词语的表达效果,揣摩词语的情味、色彩等附加意义。揣摩词语的表达效果时,要贯彻“字不离词,词不离句,句不离段”的语境原则。

解析:①“泻”字紧扣了“月光如流水一般”这个比喻,写出了月光和流水的相似点,即两者都是流动的,“泻”字增强了月光的流动感,而“照”字则和“流水”不合,且动感一般。另外,“静静地”这三个字又写出了月光和流水的不同点,即月光是无声的、幽静的,流水是有声的。

②“浮”字紧扣雾“薄薄”的形貌,并且把水气和月色交织在一起,雾的轻柔,以及自下而上逐渐扩散的特点准确地表达出来;“升”字只给人以腾空而起的印象,不能刻画出雾的轻柔,不能妥贴地刻画雾“薄薄”的形貌。

③“点缀”和“层层叶子中间,零星地”相搭配,不仅准确地写出满塘荷叶、荷花却零星稀少的景象,还写出了绿叶白花相映的情趣。“袅娜”常用来形容女子体态轻柔优美,“羞涩”是难为情的意思,这两个词是专用来形容人的情态的,在这里

互动课堂 高一语文

用来形容荷花妍媚多姿,把荷花写活了。如改成“出现”“已经盛开”“含苞待放”就没有原来那么形象动人。

④“参差”是长短、高低、大小不齐的意思。“斑驳”在此指影子深浅不一。灌木株距密,枝干不分明,所以用“参差”“斑驳”写其黑影。如改用“乱七八糟”就不能给人以美感。“画”比“印”好,“画”更能突出“倩影”之美,表达作者的喜爱之情。“印”就不能透露这种感情。

例题2

本文中,作者说“白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。”对这段话理解最准确的一项是

()

A. 白天的应酬太多,交际太多,夜晚终于可以安闲了,所以就放下心来欣赏荷塘月色。

B. 白天从事的工作,必须加倍小心地同周围的敌人周旋,到晚上可以放松一下,感到淡淡的喜悦。

C. 在黑暗笼罩下的社会,人与人之间勾心斗角,白天必须说些违心的话,做些违心的事,感到很累;只有到了夜晚漫步的时候才觉得轻松些。

D. 白天在压抑的心情与环境中工作、生活,到晚上终于暂得宽余,独自欣赏荷塘月色,从令人厌倦的人与事中解脱出来,感到淡淡的喜悦。

※ 解题点悟 这是考查对句子的理解。理解句子既要看语境又要结合时代背景,还要注意作者的身份,即要综合考虑内、外语境。

解析:A项所述不合事理,原段中根本没有“应酬太多、交际太多”之意。B项之说与作者当时的身份不符,作者那时毕竟是个民主人士,“必须加倍小心地同周围的敌人周旋”这个说法太过分,平白无故地提高了作者的政治身份。C项所述考虑到时代背景,但也脱不去牵强附会之嫌。答案应为D,D项所述合情合理。

※ 师生交流

学生:本文的时代背景是什么?

教师:本文写于1927年7月,那时作者在清华大学教书,住清华园西院。这一年中国接连发生了“四·一二”和“七·一五”反革命大屠杀,白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清处于苦闷彷徨中。他自己也知道,“只有参加革命或反革命,才能解决这惶惶然”,但他最终还是选择了“暂时逃避的一法”(《忆佩弦》)但是他毕竟是一个爱国的民主主义者,面对黑暗现实,又不能安心于这种“超然”。在《一封信》中他表白说:“这几天似乎有些异样,像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻,也可以说是一团火。似乎在挣扎着,要明

1 荷塘月色

白些什么,但似乎什么也没有明白”《荷塘月色》就正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实写照

了解了时代背景和作者简况等背景知识后,就能防止无中生有、牵强附会、任意拔高句子意思和思想内涵等弊端。

学生:从哪几个方面揣摩词语的表达效果?

教师:吕叔湘先生说:“一般所说一个词的意义实际包括两部分,一部分是基本意义,或者叫做概念意义,另一部分是附加意义。”(《吕叔湘语文论集》)也就是说,许多词语除了具有某些概念意义之外,还有其他的表达效果,即伴随词语的实际运用而产生的附加意义。揣摩词语的表达效果特别是附加意义,可以从思想倾向、感情色彩、形象感受、语体特点、风格特色等方面来揣摩,可以用替换说法进行对照的方式,这样做有助于加深理解。另外,语境对同义词的选择有很大的限制作用。所以,一定要贯彻语境原则,结合语境,揣摩词语的表达效果。



自测自评

一、阅读下面文段,完成文后练习

路上只我[△]一个人,背着手[△]踱()着。这一片天地好像是[△]我的;我也像超出了平常的[△]自己,到了另一世界[△]里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处()。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处(),我且受用这无边的荷香月色好了。

1. 将加“△”号字的注音写在括号内。

2. “好像是我的”,其实是说

()

A. 没有他人,当然是我的。

B. 没有他人,我暂时独有。

C. 仿佛我的,其实并非我的。

D. 是不是我的并不重要,重要的是我需要占有。

3. “平常的自己”是指

()

A. 普普通通的自己

B. 碌碌无为的自己

C. 无所用心的自己

D. 感到压抑的自己

4. “另一世界”是指

()

A. 豁然开朗的世界

B. 与众不同的一派天地

C. 从苦闷彷徨中彻底解脱的世界