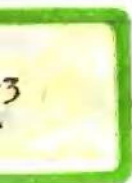
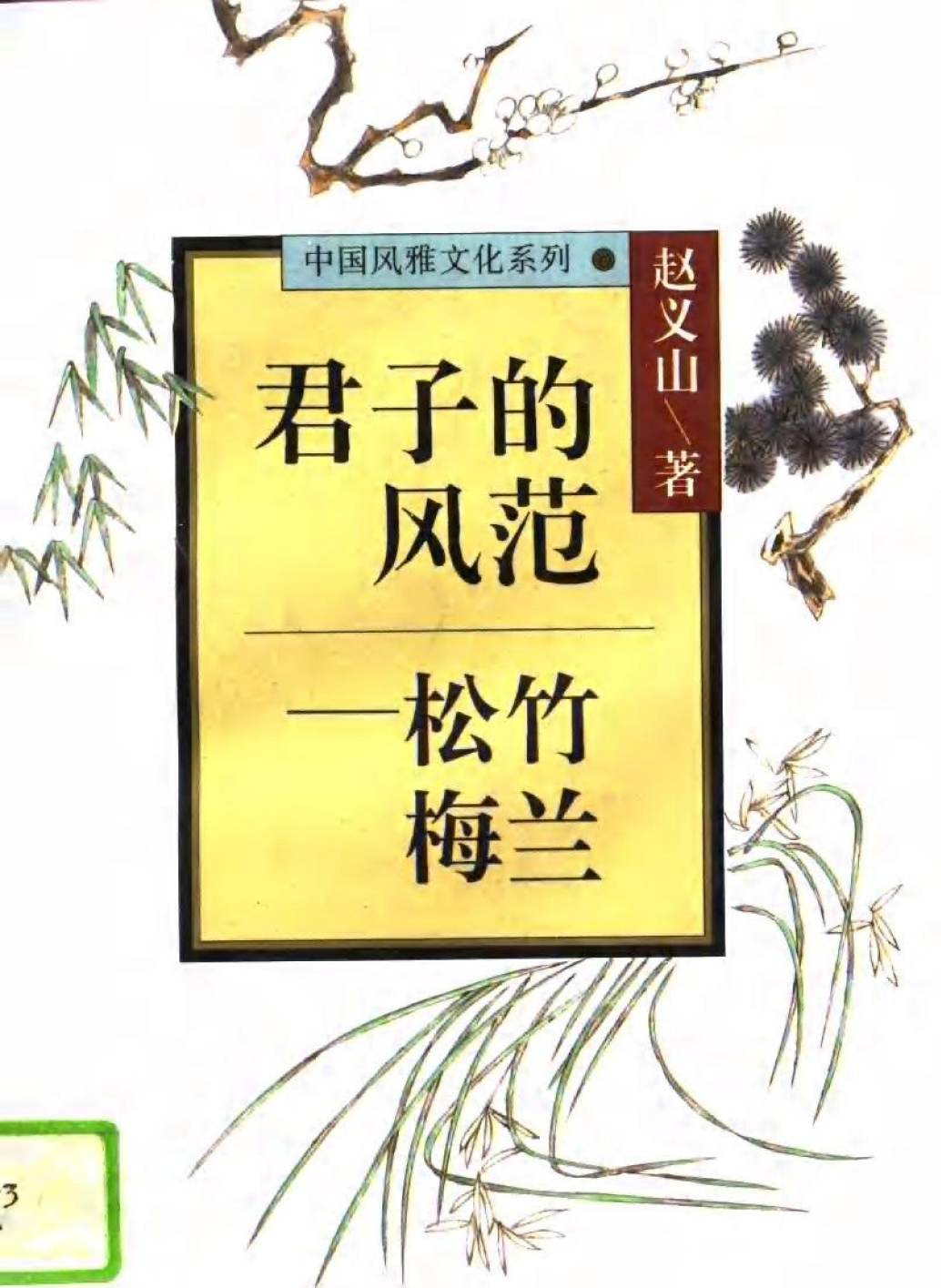


中国风雅文化系列 ●

赵义山
著

君子的 风范

——松竹梅兰



《中国风雅文化系列》

顾 问：马识途 隗瀛涛 曾枣庄

主 编：舒大刚 祝尚书

副主编：赵义山 徐希平

编 委：（以姓氏笔划为序）：

田耕宇 史占扬 刘玉平 邱进之

周晓琳 周 斌 祝尚书 徐希平

黄 鹏 董天策 舒大刚

选题策划：杨宗平

三友松竹梅
寒明自來今
天涼
發不易不似
世人心
王明梅詩句
題



昔年歲暮吟吟吟
文禽年宿不傳地
秋自忘所寄 秋景



放筆作直
無乃得拙本性
世人昧此理謂須曲
勝堂和萬古真賢自剛勁
法極難



草作生涯研北田居然
甘事水仙仙踪未寄出蒲水
影助我生機樂大年

周文暉時年七十八



总 序

马识途

二十世纪即将过去。这是一个战乱的世纪，革命的世纪，也是科技和生产大发展的世纪。人类就是在这样的大动荡、大混乱、大改组和大发展中度过的。

这个世纪的变、动、乱，给人们的心灵上留下深刻的烙印。特别是西方的人民，经过两次大战的浩劫，又适逢科技大发展带来的生产大发展，人们从苦难生活中转向高物质享受，然而思想更空虚了。高度的物质生活享受和极度的精神空虚反差更大了。许多人为此忧心忡忡，企图寻找解脱之道，于是把眼光转向东方文化，特别是转向有五千年发展历史从未中断过的中国文化。

现在世界上许多学者都在研究中国文化，我国学者也从过去一段时间对传统文化的虚无主义转向实事求是的研究，并企图在立足于中国传统文化的基础上，创建新的有中国特色的社会主义精神文明。但是中国传统文化的内涵到底是什么？是指曾经在中国成为统治文化的儒家文化，还是指以儒家文化为主，儒、墨、
综合文化？或者这些都是拖住中国历史前进的封建文化，一无可



364475

取，必须以西方文化全盘取而代之？众说纷纭，莫衷一是。

但是有一些文化，比如这一套系列丛书所列举的诗词歌赋、笔墨纸砚、金石碑刻、琴棋书画、松竹梅兰、山水泉石、香茶药酒、剑骑猎钓这一类文化，姑且名之曰中国风雅文化，却是道地的中国传统文化。这种文化，在中国可以说是源远流长，为士大夫所创导，为一般人所习染，从古到今，上至王公贵族，下至贩夫走卒，无不喜好以至迷醉。这种文化不仅遍于中国，而且远播海外，及于日本、朝鲜、东南亚等地，影响颇大，成为东方文化的一种表现。

我不是说这样的文化活动形式是中国所独有，西方也有同样的或类似的文化活动形式。我们所说的中国风雅文化，不是或主要不是指这种文化活动的形式，而是指这种文化活动的内涵，在这种文化中体现出来的中国人的作风和气派，中国人特有的精神、气质、崇尚、癖好。在这种高雅的文化活动中所追求的真挚、崇高、纯洁，也就是人间的真、善、美。这样的文化活动可以开启人们心灵的门户，可以净化人们的灵魂，养成一种善良、安祥、明净、平和的品格。借此可以开启智慧，抒发性灵，消解愁闷，创造意境，从有我之境达到无我之境，达到天人相际，物我两忘，出神入化，自我解脱，从自为达到自由的理想境界。在这样的境界里，人们对于自己的生活会感到自足和美满，对别人表现出善良和宽恕。这种爱好和活动，既然是文化，就必然具有灵魂的感染力，时间、空间和阶级的穿透力。

有人说，这种玩花弄草、吟诗作赋、游山逛水、弹琴舞剑、饮酒纵歌、放鹰驱狗，以及声色犬马这些“玩意儿”，玩物丧志，未足为法。所以我们曾经鄙视甚至当作“封建余孽”和“四旧”加以扫荡过。但是结果如何？扫荡者反被扫荡了，而这些“玩意

儿”却又无孔不入地复苏和滋长起来，甚至比过去还热闹。既然是一种扎根于民族的文化，它就是深入于中国人的骨髓，溶化于血液中，几乎成为本能的倾慕和爱好，谁又能把它扫荡得了呢？

诚然这样的风雅文化，为中国历来的士大夫所热爱，所习尚，所传播，以之作为一个文人外在的标志，作为他们进入风雅圈的阶梯。这些玩意儿的确也成为士人从世俗名利场逃避现实的避风港，也曾是官场失意政客或倦于官场、退隐山林的元老重臣排遣时光的手段，也是达官、贵人、军阀、富商附庸风雅、装点门面的幌子。但是他们玩的是中国的雅玩意儿，也是文化。总比玩寻花问柳、狎妓豪赌、吸毒酗酒这些中国的俗玩意儿要好。那才叫玩物丧志、精神污染呢。事实上中国的风雅文化，绝不只是流行于士大夫或达官富豪之间，同时不分贵贱，也为广大的平民所爱好，所迷醉。我们只要早晚到公园去看看，那么多只能算是“引车卖浆者流”的男女老少，在操琴舞剑，溜鸟钓鱼，喝茶听书，走棋看花。看他们那么专心一志、物我两忘的神态，就知道他们从这些风雅文化中得到身体的休息、精神的陶冶和灵魂的净化。再到日本去看看，他们对于中国这种传统风雅文化，十分倾慕，如痴如醉，就可见中国这种风雅文化的浸淫感化之力了。

中国传统的风雅文化当然不只这个《系列》所列举的，还有更广大的门类。就是这三十二种，也只是浅为涉猎，未入堂奥。真要深入展开，每一种都可写成洋洋大观的巨著。事实上讨论这些文化的书籍，虽不能说汗牛充栋，也确非五车可载了。但是把这些风雅文化，集中加以介绍，编为系列的，恕我孤陋，这恐怕还是第一次吧。这可说是文林雅事，使人手一套，便可浏览颇具中国特色的风雅文化的大概。这，也可算是做了一件功德事。

我把八本书的清样大体翻看一下，其取材叙事，评人状物，

也颇具美文品格，洗练雅致。涉猎虽浅，却也斐然成章，生动有趣。不像有些谈文化的书，却少文采，读来味如嚼蜡。但是我不是卖书的捐客，和作者们也毫无瓜葛，我不会为了骗钱，便如现在的广告商那样，或书摊上的图书介绍那样，说得天花乱坠，好像天上少有，地上无双。我只从清样里看到这个《系列》的创作，是一批文人下了功夫，披沙沥金，进行诚实劳动所写出来的。也许还有不足以至失误的地方。但是也许可以引导你进一步去发掘和欣赏有趣的中国风雅文化。这也就是我所以为之写序的目的。我说的话也许不准确，不中肯，但是我说的真话。到底如何，现在《系列》既然已经摆在你的面前，还是相信你自己的判断力吧。

自序

一本书写完了，作者往往有几句“题外”的话，或与书的内容有关，或与写作过程有关，总之，想把它说给读者，我这次也不例外。

关于松、竹、梅、兰，自《易经》上讲“同心之言，其臭如兰”和孔子讲“岁寒，然后知松柏之后凋也”以来，前人已说了许多的话。宋元人还把松、竹、梅合称为“岁寒三友”，也有的再加上兰，合称“四友”，于是，这一话题的内容就更丰富了。文化巨人如孔子，大诗人如屈原，高士如林和靖，都以自己的人格力量高扬了“四友”的君子风范；历代骚人墨客，竞相歌咏，名篇佳作，真可谓车载斗量；故“四友”的清纯高洁、坚贞自守、正气凛然等品格受到文化人的普遍崇敬，也进而得到全民族的喜爱。所以，在对“四友”的歌咏和喜爱中，在许多关于“四友”的话题中，也就自然积淀着民族文化的精神。然而，因为时代久远，有些东西已被历史的尘灰覆盖，显得模糊不清了。扫除那些历史的尘垢，揭示“四友”的文化内蕴，这便是我写这本小书的目的。

书虽然小，我却从秋写到了夏，几近一年，所费心力，不亚于一本学术专著。

首先，面对林林总总的材料，如何取舍？又如何组织？这是我思考得最久的，费时最多的一个问题。中途，我有很多时候都觉得无所适从，就像我老家流行的一个歇后语：老虎吃天——无处下口；我有几次都想放弃这个题目不做，但一想到我这“松竹梅兰”只是《风雅文化丛书》中的一种，到时开不出“花”结不出“果”来，岂不令整套《丛书》搁浅？因而只好硬着头皮干下去。说来也怪，退堂鼓未打得成，把头皮一硬，居然也渐渐地有了一些眉目。几经思索，我最后决定，对于这个题目，只要与“文化”相关的部分，我便尽量涉及，而与“文化”关系不大的部分，便又尽量放弃。从全书现在的内容看，第一章“世以神为本，草木皆有灵”是从社会民俗学的角度看松竹梅兰；第二章“清赏贵神韵，高洁在比德”是从社会伦理学的角度看松竹梅兰；第三章“风雪增异彩，人情添物趣”是从审美娱情的角度看松竹梅兰；第四章“画笔写风雅，遗韵留丹青”是从绘画艺术中看松竹梅兰；第五章“山水毓灵秀，择地仰物华”则是从旅游文化的角度来看松竹梅了。至于松竹梅兰的栽植历史、生长习性、品种类型、育种繁殖等等，或属于植物学，或属于生态学，或属于园艺学，与“文化”关系不大，本书便尽量放弃，读者如有兴趣，自有别的专家们的著述可读，不必于本书生不见“马尾松”、“罗汉竹”叙述文字的遗憾。

对于如何取舍，如何组织的问题，我最终做了上述的处理，自以为这样处理还基本过得去，不知读者诸君以为如何？

其次，我感到棘手的问题，还有如何既保持本书一定的学术性，又使其具有通俗性和可读性，简言之，如何使学术性、通俗性、可读性统一起来？我的想法和做法是：谈问题尽量深入浅出，叙述的文笔尽量生动流畅，把古典的材料尽可能融而化之，与本书的文字融为一体。说起来容易，但真正做起来，却比写学术论文要更费力气。“深入”，并不易；“深入”而要“浅出”，就

更难；“深入”而要“浅出”得不失“深”的蕴含，就尤其难。把古典的材料融而化之，要化得不走原样，保持原有的神韵风采，也远非一般人想象的那么容易弄好。凡此种种，我只能尽力地去做，效果如何，也只有等待读者的评判。

最后，我要说的是关于本书的一些材料，我曾向南北师友以及学界同仁告急求援，浙江艺术研究所的洛地教授、南京大学中文系的吴新雷教授、北京图书馆的卓连营硕士、北京师范大学古籍所的魏崇武硕士、四川联合大学的祝尚书副教授、舒大刚博士、宜宾市委宣传部的帅胤同志、宜宾地区文化馆的李馆长（忘其名），以及还有素未相识的西南林学院的薛纪如教授等，都曾在百忙中给我提供资料，有的我已在书中提到，有的则未曾涉及，在此，我谨向各位热情支持我的师友和学界同仁致以衷心的感谢！

此外，本书还参考和引用了当代若干相关书籍中的资料，（书内已一一注明）其作者有相识的，也有不相识的，在此，也一并致谢。

作者

一九九五年孟夏于四川师院斜出斋

(川)新登字 001 号

特约编辑:杨长友
责任编辑:杨宗平
封面设计:任兆祥
技术设计:何 华

中国风雅文化系列

君子的风范——松竹梅兰

赵义山 著

四川人民出版社出版(成都盐道街3号)

四川人民出版社发行部电话:6660527 6666009

新华书店经销

四川峨影印刷厂印刷

开本 850×1168mm 1/32 印张 6.875 插页 6 字数 160 千

1996 年 2 月第 1 版 1996 年 2 月第 1 次印刷

ISBN7-220-03125-4/Z·170 印数 1-5000

全套定价:68.00 元(共八册)

目 录

第一章 世以神为本 草木皆有灵	(1)
一 神灵寿考赞木公	
——松灵记奇	(3)
二 龙子龙孙话此君	
——竹灵记趣	(13)
三 冰肌玉骨怜芳魂	
——梅灵记艳	(23)
四 天人感应说国香	
——兰灵记祥	(31)
第二章 清赏贵神韵 高洁在比德	(37)
一 凌霜傲雪志不移	
——赏“岁寒三友”的坚贞不屈	(41)
二 顶天立地伟丈夫	
——仰青松的挺拔傲岸	(52)
三 虚心有节真君子	
——敬翠竹的虚怀亮节	(60)
四 与世无争高洁士	
——慕寒梅的孤芳自赏	(69)

五	空谷传香冷美人	
	——颂幽兰的香远益清	(78)
第三章	风雪增异彩 人情添物趣	(89)
一	清风阵阵听天籁	
	——风中赏松	(91)
二	冰天雪地观奇葩	
	——踏雪寻梅	(101)
三	素淡堪移入卧屏	
	——庭园赏兰	(111)
第四章	画笔写风雅 诗韵留丹青	(119)
一	古貌苍颜十八公	
	——松画寻踪	(122)
二	一枝一叶总关情	
	——竹画拔萃	(135)
三	只留清气满乾坤	
	——梅画叙略	(155)
四	泪泉和墨写《离骚》	
	——兰画摘英	(166)
第五章	山水毓灵秀 择地仰物华	(175)
一	阅尽沧桑倚绝壁	
	——东岳、黄山松	(177)
二	修竿密叶成苍海	
	——水乡南国竹	(190)
三	横斜疏影摇南国	
	——江浙、岭南梅	(196)

第一章

世以神为本 草木皆有灵

人类在巢居穴处的童年时代，不过是把身躯直立起来用两条腿走路的动物而已，人用尽全部的力量和智慧来求得生存，用集体的力量来抗拒洪水猛兽的伤害，正是在简单智慧的运用中，在集体求食和谋生的劳作中，人类逐渐开始有了对自己生存环境的认识。当他们面对那漫山遍野的花开花落，面对森林中那熊熊燃烧的大火，面对天空中那五彩缤纷的云霞变幻，面对那风雨雷电的搏击，面对那日升日落、月缺月圆，以及面对自身的生老病死苦，他们惊愕，他们恐惧，他们迷惘，他们进行着种种想象和猜测。就在这种惊愕、恐惧和迷惘之中，就在这种随惊愕和迷惘而进行的猜测和想象中，他们赋予自然以生命，把自然神化了。他们以为太阳、月亮、星星、河流、山川、飞禽走兽、花草树木都有着巨大的神灵和魔力。他们一方面为求生存而企图征服自然，但在一次次失败的叹息中又不得不转而崇拜自然。他们在幻想中创造出治水的鲧禹、补天的女娲、射日的后羿，这固然是一种征服欲望的表现，但也未尝不是人类面对强大的自然而无可奈何的自叹。人类在原始的拜物教中，大自然中的一切都有可能成为他们崇拜的偶像，而在人类社会历史的长河中存在着相当长时期的图腾崇拜，便是拜物教的重要组成部分。