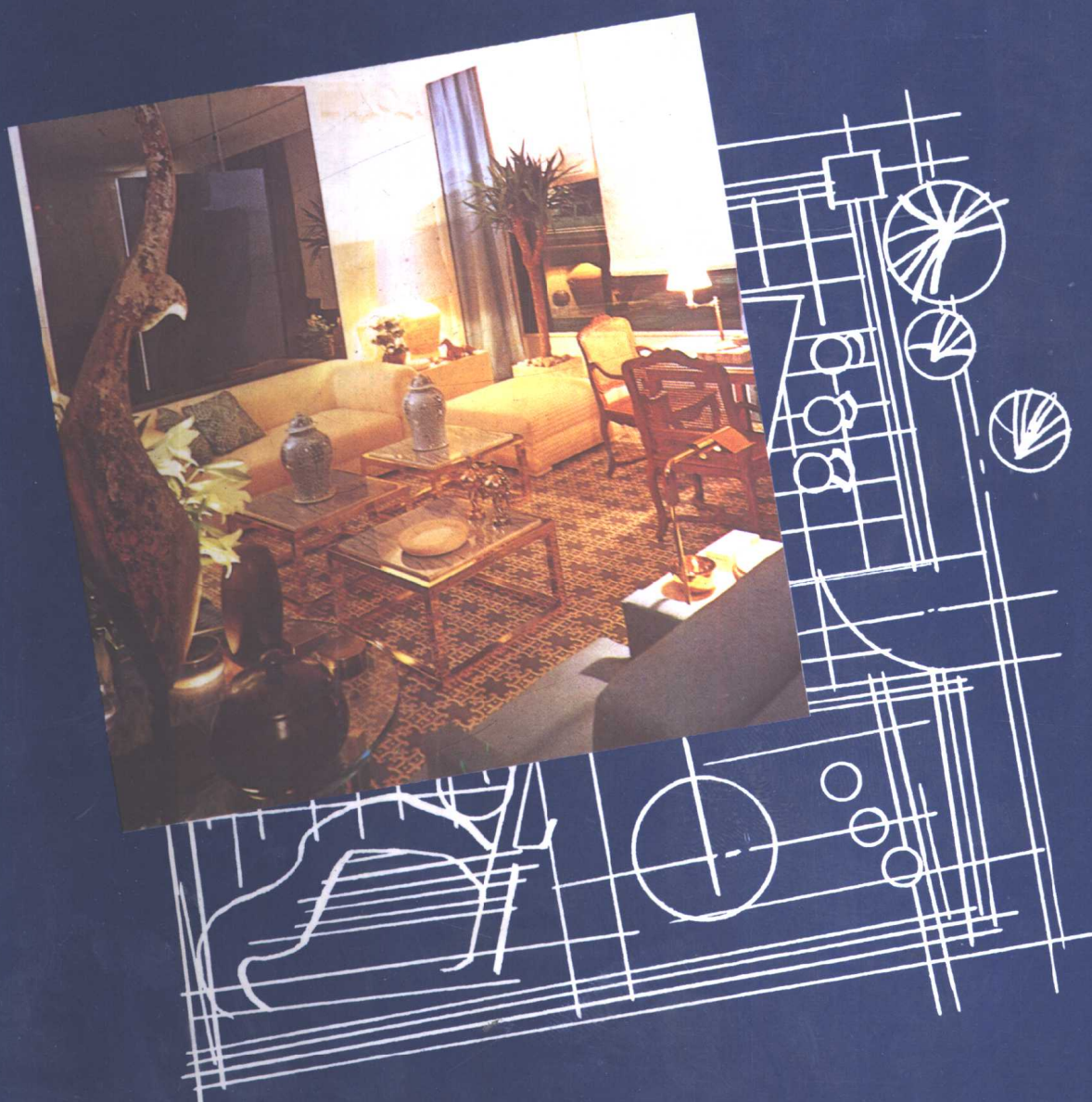


室内设计与建筑装饰专业教学丛书暨高级培训教材

家具与陈设

同济大学 庄荣 编著
重庆建筑大学 吴叶红



中国建筑工业出版社



TU₂
19

室内设计与建筑装饰专业教学丛书暨高级培训教材

家具与陈设

同 济 大 学 庄 荣 编 著
重 庆 建 筑 大 学 吴 叶 红

中国建筑工程工业出版社

(京)新登字 035 号

本书为室内设计与建筑装饰专业教学丛书暨高级培训教材之一,共分 8 章,前 5 章讲述家具与室内设计的关系、家具在室内设计中的地位与作用及家具设计的三个基本要素,即人体机能是家具设计的依据,材料及构造是家具设计的物质基础,家具造型法则是审美的需求。后 3 章讲述了家具陈设在室内环境中的地位与作用,陈设的类型与室内环境的关系,陈设的选择及在各种室内环境中的应用等,并介绍了许多优美的实例。

本书可作为室内设计与建筑装饰专业、建筑学专业、工民建专业、环境艺术专业的教学用书及建筑装饰行业高级培训教材,也可供工程技术人员参考。

室内设计与建筑装饰专业教学丛书暨高级培训教材

家具与陈设

同济大学 庄荣 编著
重庆建筑大学 吴叶红

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京市顺义县燕华印刷厂印刷

*

开本:880×1230 毫米 1/16 印张:10 $\frac{1}{4}$ 插页:6 字数:323 千字

1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一次印刷

印数:1—5600 册 定价:40.00 元

ISBN 7-112-02848-5

TU·2168(7958)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

编 者 的 话

面向即将来临的 21 世纪,我国将迎来一个经济、信息、科技、文化都高度发展的兴旺时期,社会的物质和精神生活也都会提到一个新的高度,相应地人们对自身所处的生活、生产活动环境的质量,也必将在安全、健康、舒适、美观等方面提出更高的要求。因此设计创造一个既具科学性,又有艺术性;既能满足功能要求,又有文化内涵,以人为本,亦情亦理的现代室内环境,将是我们室内设计师的任务。

这套可供高等院校室内设计和建筑装饰专业教学及高级技术人才培养用的系列丛书首批出版 8 本:《室内设计原理》(上册为基本原理,下册为基本类型)、《室内设计表现图技法》、《人体工程学与室内设计》、《室内环境与设备》、《家具与陈设》、《室内绿化与内庭》、《建筑装饰构造》等;尚有《室内设计发展史》、《建筑室内装饰艺术》、《环境心理学与室内设计》、《室内设计计算机的应用》、《建筑装饰材料》等将于后期陆续出版。

这套系列丛书由我国高等院校中具有丰富教学经验,长期进行工程实践,具有深厚专业理论修养的作者编写,内容力求科学、系统,重视基础知识和基本理论的阐述,还介绍了许多优秀的实例,理论联系实际,并反映和汲取国内外近年来学科发展的新的观念和成就。希望这套系列丛书的出版,能适应我国室内设计与建筑装饰事业深入发展的需要,并能对系统学习室内设计这一新兴学科的院校学生、专业人员和广大读者有所裨益。

本套丛书的出版,还得到了清华大学王炜钰教授、北京市建筑设计研究院刘振宏高级建筑师及中央工艺美术学院罗无逸教授的热情支持,谨此一并致谢。

由于室内设计社会实践的飞速发展,学科理论不断深化,加以编写时间紧迫,书中肯定会存在不少不足之处,真诚希望有关专家学者和广大读者给予批评指正,我们将于今后的版本中不断修改和完善。

编 委 会

前 言

家具与陈设是室内设计中的重要组成元素,在室内环境中起着重要作用。家具与陈设又有其自身的构成规律及设计原则,它们在室内环境中又必须服从室内环境的总体要求,是室内设计学科必须学习的专业理论知识。

本书按室内设计专业的教学要求进行编写,共分八章,前五章讲述了家具与室内设计的关系以及家具在室内设计中的地位与作用;家具设计的三个基本要素,即人体机能是家具设计的依据,材料及构造是家具设计的物质基础,家具造型法则是审美的需求;家具设计风格及范例,概要地叙述了家具发展历史,并介绍了大量的优秀实例,可供欣赏及参考。后三章讲述了陈设在室内环境中的地位与作用,陈设的类型与室内环境的关系;陈设的选择及在各种室内环境中的应用。

第一章至第五章由同济大学庄荣编写,第六章至第八章由重庆建筑大学吴叶红编写。同济大学刘海勇、刘晓燕、于立平为本书一至五章绘制了部分插图,特此致谢。

本书可作室内设计专业的教学用书,也可作有关专业的教学参考书,由于编写时间仓促及知识有限,不足之处恳请专家和广大读者给以指正。



图 1 藤制家具围合而成的家庭休闲空间

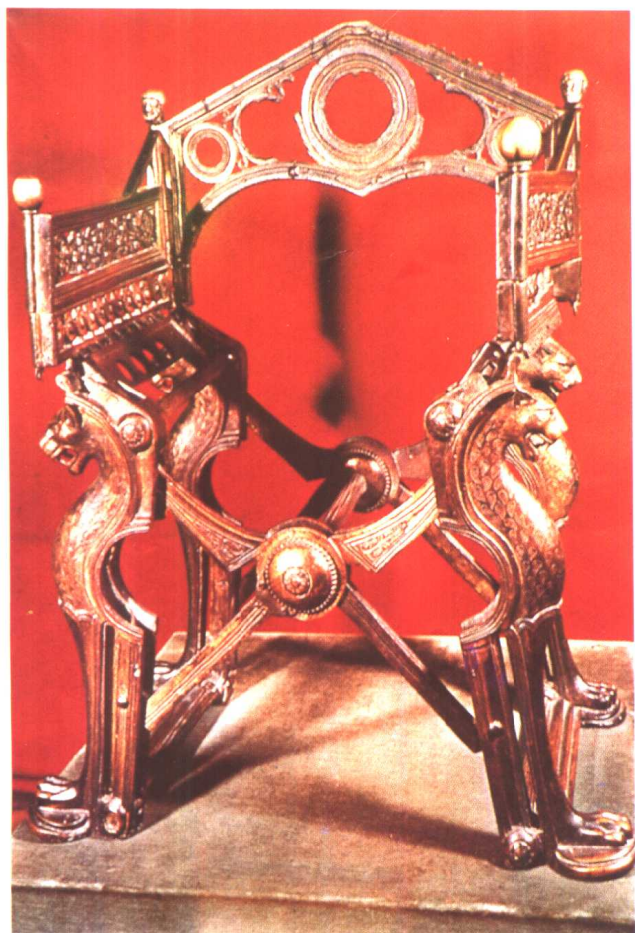


图 2 罗马式家具



图 3 文艺复兴时期的坐椅



图 4 文艺复兴时期的橱柜及珍宝柜





图 5 西班牙风格的室内环境中陈设的西班牙式巴洛克桌子



图 6 文艺复兴向巴洛克风格过渡时期的桌子



图 7 腿似麻花状的洛可可式坐凳



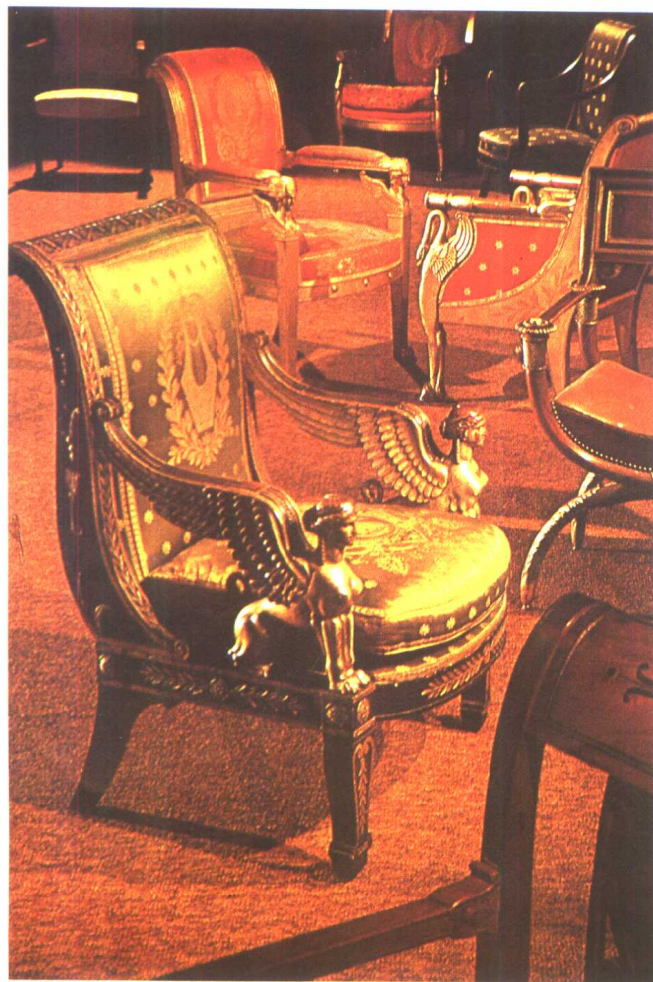
图 9 固定的框架分隔厨房及用餐空间, 框架中的餐具, 两边都可取用



图 8 强调曲线扭曲的洛可可扶手椅



图 10 家具的色彩在室内环境中的对比作用



◀图 11 法国拿破仑时期的帝政式家具



图 12 新古典时期英国齐潘多尔式书橱

图 13 19 世纪初期的英国卧室家具



图 14 现代起居室中新的传统家具所起的陈设作用

图 15 明式家具, 扶手椅与几案

图 16 明式家具, 花梨木圈椅

图 17 典型的明式家具, 具有优美朴素风格的扶手椅及三屉柜

图 18 现代工艺制作的明式家具, 红木床榻

图 19 清式双人卧榻, 用材粗壮, 雕刻精细, 尺度宏大



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23

图 20 19 世纪最早的曲木椅

图 21 体现包豪斯学派的钢管皮革椅,陈列于南德意志日报社的门厅中,由布劳耶设计

图 22 建筑大师勒·柯布西埃设计的躺椅

图 23 现代层压弯曲木、夹板热压成型的装配式坐椅

图 24 伊姆斯设计的休闲椅

图 25 压铸成型的塑料椅,可叠积堆放

图 26 首都机场贵宾候机室,成组沙发休息区陈放一对明式圈椅与茶几,营造地方特定氛围



24



25



26

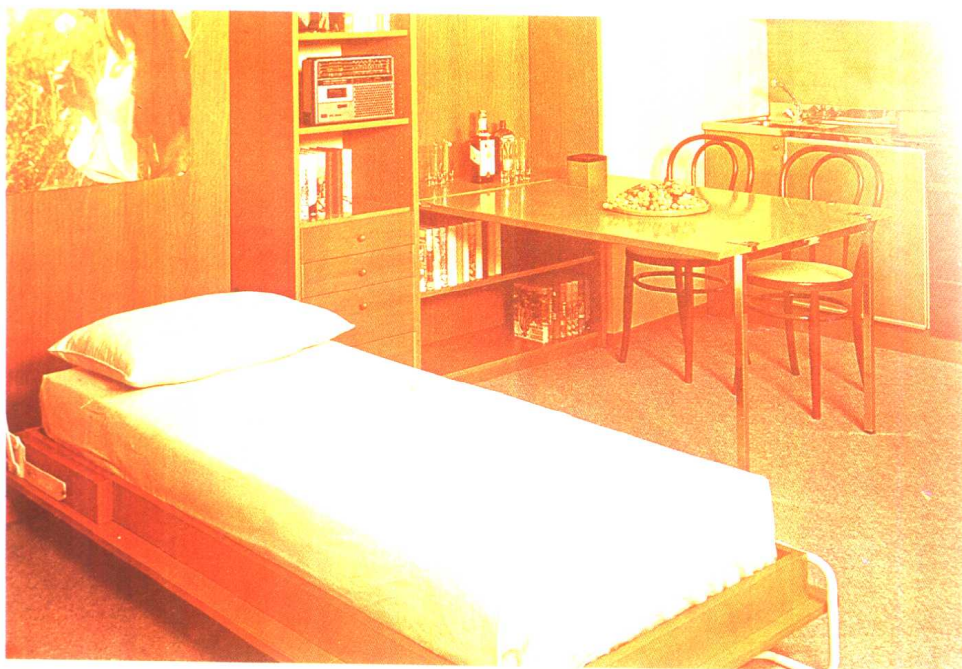


图 27 在小面积住宅中利用多用途组合柜来充分使用空间,起到间接扩大空间的作用



图 30 北欧的弯曲层压木椅



图 28 现代材料钢、玻璃、皮革制作的桌椅



图 29 竹制床榻



图 31 丹麦柚木椅



图 32 色彩鲜明的几柜



图 33 现代大空间办公室,用单元组合式办公桌、挡板分隔及组织使用空间



图 34 多功能的办公桌



图 36 挪威设计师奥泼斯维克设计的平衡坐凳



图 35 办公文件柜



37



38



39



40

图 37 锦缎织物包衬的沙发, 豪华富丽

图 38 优质皮革制作的沙发, 柔软舒适

图 39 粗呢肌理织物沙发, 厚实粗犷

图 40 家具织物的色彩与图案在室内环境中的调和作用

图 41 意大利新型家具, 新颖、流畅、透明

图 42 可升降工作椅

图 43 显示材料结构特点的巴凳

42

43

41





图 44 20 世纪 70 年代以来复古的桌子,具有哥特式亚麻折叠布的造型,又具有中国明式家具案桌的造型比例

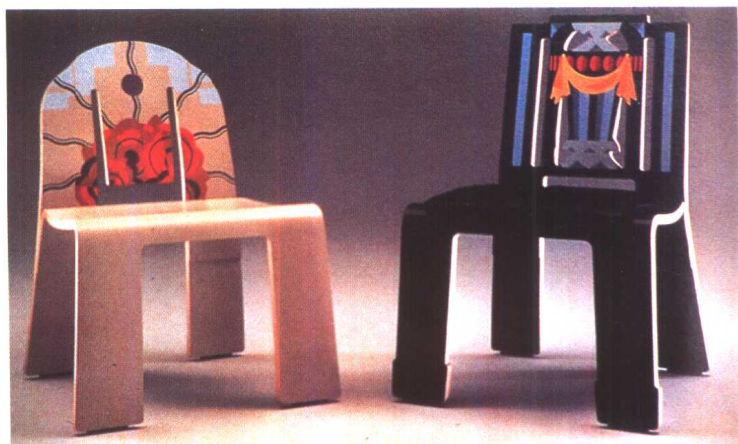


图 45 建筑师文丘里设计的后现代装饰椅



图 46 受普普艺术影响的桌椅设计



图 47 复古主义的新形式

图 48 强调高技术的钢丝缠绕椅

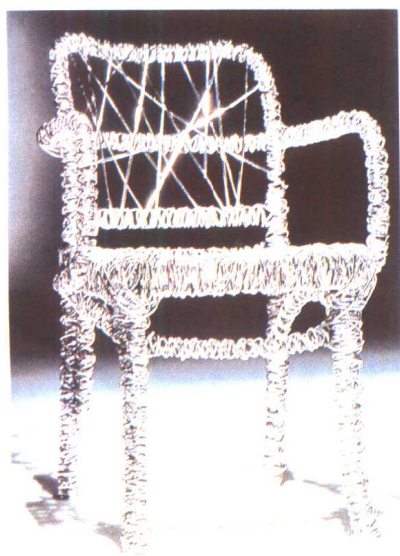


图 49 起居室中家具起到重点装饰和组织空间的作用





图 50 装有豪华灯具的空间

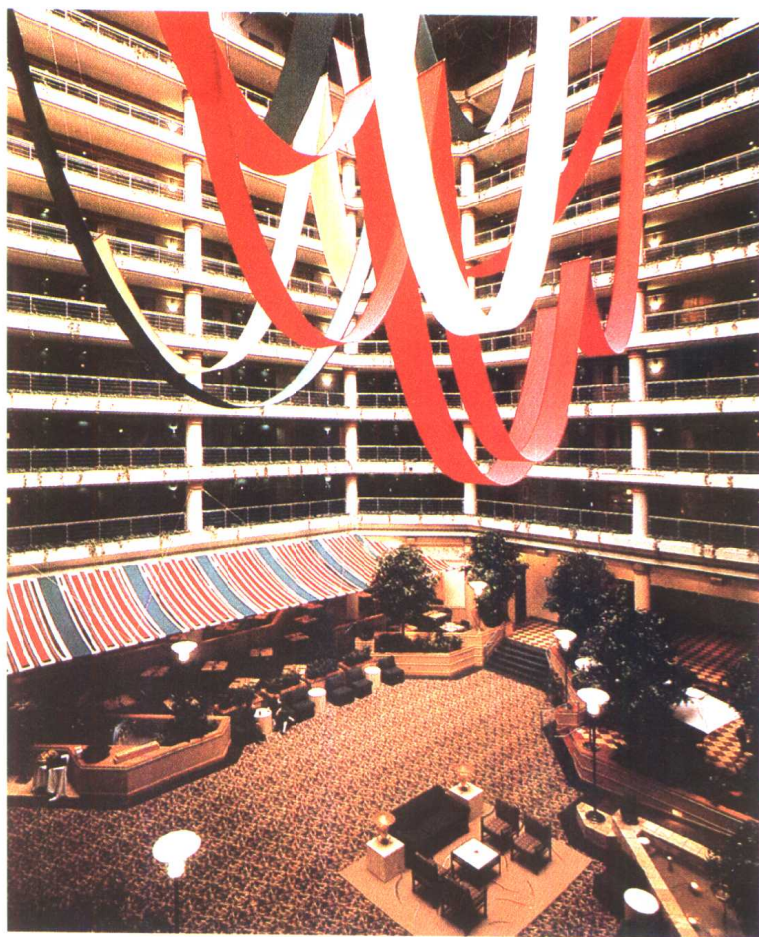


图 51 吊有彩带的中庭空间

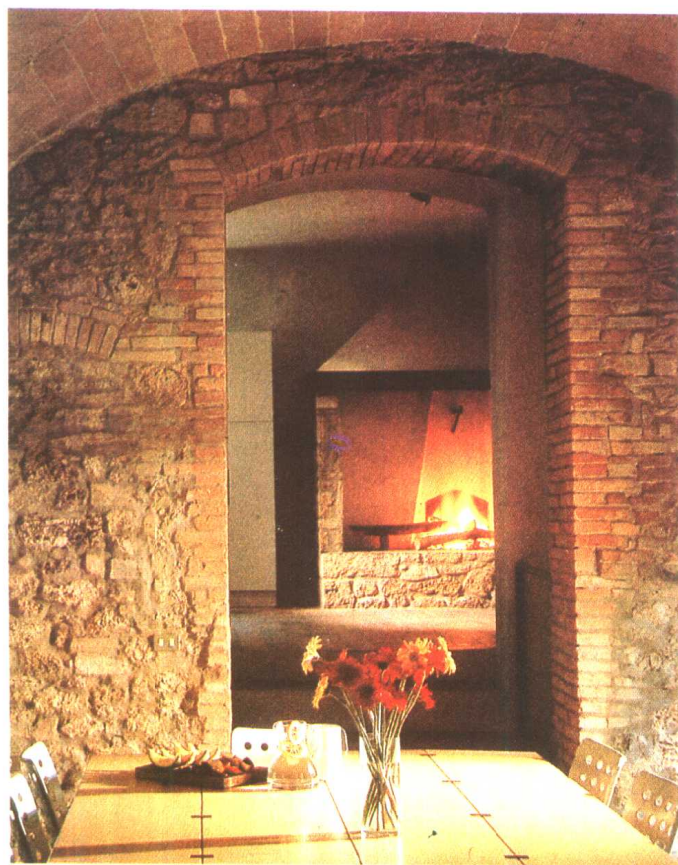


图 52 餐厅空间,材料形成强烈对比

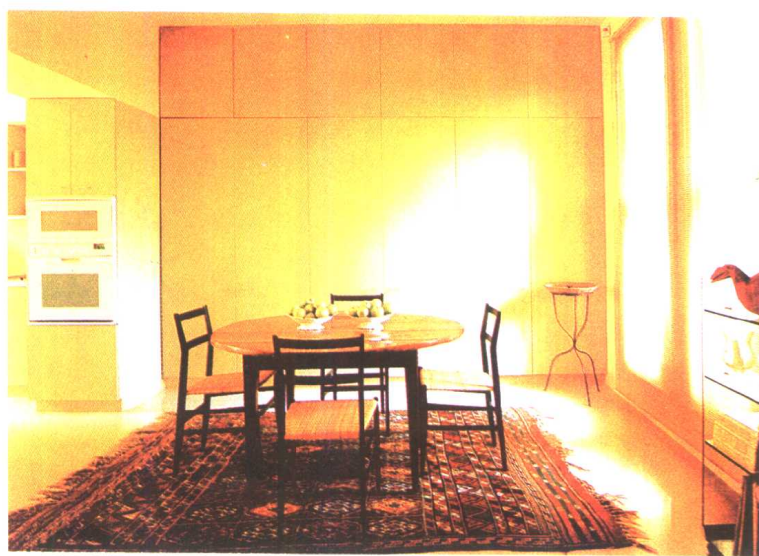


图 53 起着限定空间作用的地毯

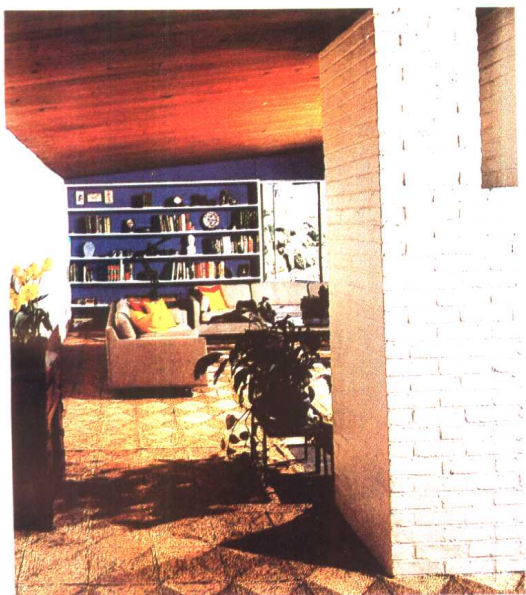


图 54 起居室内色彩艳丽而又舒适的靠垫



图 55 充满生机和高雅气氛的起居室



图 56 非对称式构图的墙面陈设



图 57 南朝鲜釜山某宾馆客房



图 58 宾馆大厅内的插花和盆景

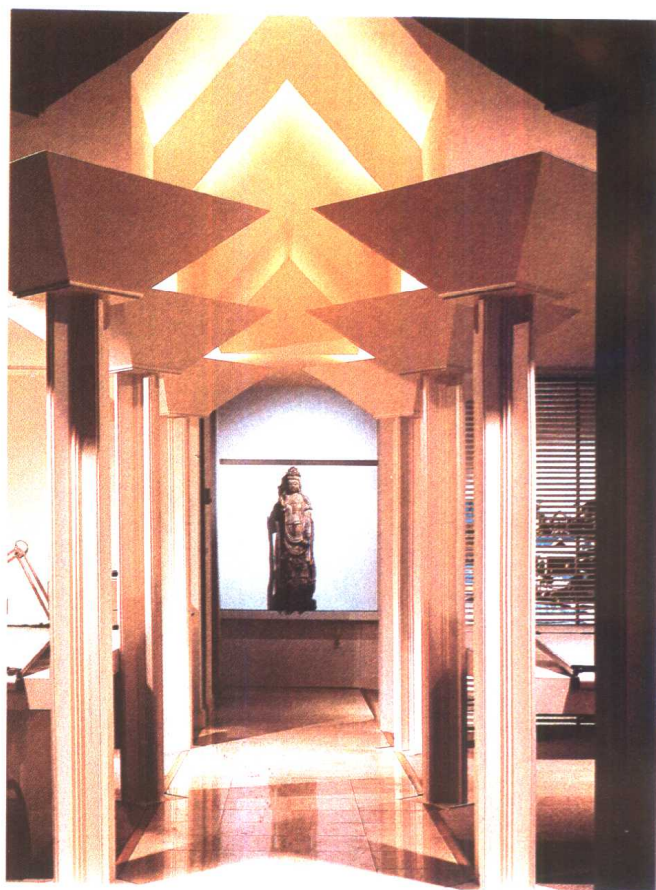


图 60 国外某办公室走道,佛像使气氛变得庄重



图 59 国外某餐厅室内,
鱼浮雕使空间别具一格

图 61 色彩鲜艳的儿童房间

