

萬錦白榮

■ 张九歌 著

萬錦白榮

萬錦白榮



万 锦 向 荣

张九歌 著

中国妇女出版社出版

南京江宁彩色印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 5.375印张 100千字

1991年5月第一版 1991年5月第一次印刷

印数：1—1000册

ISBN 7-80016-525-6/G·315 定价：3.50元



萬錦向榮

程一帆署



百家爭妍

香染祖國

九歌先生，萬錦而榮於
鴉片戰爭一百五十年時
梓向世以敬賀

張海鵬 於安徽師大

已有忠貞傳史筆
勿謂功罪累名祀

左傳鴉片戰爭。百五十
周年為張如歌先生百歲詩
畫集中鑿案花一刻此

吳 岩



讀張老漸集

詩家崛起自荆國，獨慕三風
兮九歌，莫說萬花卉，滿卷
靈均悅，不隱情多。

壽春孟醒仁於肥上



万锦向荣

张九歌著

中国妇女出版社

序

庚午初春，张九歌先生踏雪来访，出所著《万锦向荣》诗词集嘱为序，余以不谙植物学固辞。然先生仍坚其所请，乃谨受而读之，略书数语，权以报命。

窃以中国诗词以花草树木为吟咏题材者，代不乏人。万紫千红，增辉艺苑；香兰萧艾，托体楚骚。郭沫若先生之《百花齐放》，借花言志，早亦腾名众口。然如九歌先生之《万锦向荣》，因花草树木以成吟咏，就吟咏以注花草树木源流，却不失为一种有意义之尝试。且九歌先生长期从事文教工作，学非专门，第能积三十年探索之功，徜徉于花草树木丛中，考镜源流，朝吟夕诵，成斯巨帙，其劳绩亦可谓显矣。

诚然，有的章句倘再踵事推敲，层楼更上，于读者或更有所裨益，未知九歌先生以为然否？

郭沫若

一九九〇年三月二日于芜湖
安徽师范大学

代序 花海诗魂

诗人张九歌先生亲自将其大著《万锦向荣》送到清风斋，囑写诗评代序，给我出了一个大难题。然而，既蒙先生错爱、信托并寄以厚望，又岂能不殚精竭虑，以报知己？况且泱泱一卷，拜读在先，认真攻研，必有大获，亦乃天赐之良机也。思及此，更觉没有推诿之理。于是自不量力，欣然应诺，决心知难而进，勉力而为之。好在诗无达诂，仁者见仁，智者见智。诗坛又精英荟萃，高手如林，若能以吾之砖，引出他山之玉，岂不也是一件美事！

我与张老相识于采石翠螺山庄，时在戊辰重阳。当时，安徽省太白楼诗词学会在采石隆重举行首届年会，我俩都在大会秘书处工作，接触频繁，配合默契。先生献身于诗词事业的饱满热情，认真负责的工作态度，不辞劳苦、知难而进的奋斗精神，连同他那现今少有的长达半尺有余的髯髯银须，给我留下了极其深刻的印象。虽然彼此年龄有别，交往不多，但或许是“人以群分”之故吧。我们不谈则已，一谈则情趣相投，心心相印，于是我又多了一位忘年之交的益友。

张老系旅皖鄂人，祖籍湖北省石首市。1949年11月由大学投笔从戎，1978年10月转业地方工作，历任教员，翻译、参谋、团副参谋长、市区武装部长、县文化教育局副局长、市冶金工业公司组织科长、纪委副书记。1983年5月从马鞍山市冶金工业公司退休。在职期间几十年如一日，尽职尽责，多次立功受奖，曾出席省军区、南京军区和省、市先进分子代表会议。

两次负伤，因战致残，系二等乙级革命伤残军人。退休后，受组织委托，主编史志三部，撰写多篇专题资料，并一度受命参与马鞍山市组织史资料编撰工作。同时在工作之余和此后，则勤苦地进行诗词创作，积极参加诗词学会活动。现任安徽省太白楼诗词学会副秘书长、常务理事，《太白楼诗讯》编委。中华诗词学会会员。还是安徽省诗词学会、太白诗社、江南诗词学会、东坡赤壁诗社、庐陵诗词学会会（社）员。鉴于诗如其人，人别诗异，诗的工夫在诗外，这里简介一下张老的生平概略，也许不无裨益吧？

《万锦向荣》的问世，可谓一偿张老夙愿。因为早在50年代，作者即已存心于斯，并已写成初稿。孰料“文革”风起，诗稿被当作“谬种”而付之东流。党的十一届三中全会以后，特别是诗词出现中兴形势以后，大地解冻，万物复苏，张老又按捺不住自己的创作激情，笔耕不懈，吟成斯集。

为了写好本书，张老系统地研读了《花镜》、《本草纲目》、《花经》、《群芳谱》、《广群芳谱》、《植物名实图考长编》、《南方草木状》、《植物学大辞典》等37部专著，并参阅了大量有关书籍、报刊，积累了70多万字的资料，仅作品中直接提到的书籍多达89部。作者创作之艰辛，态度之认真，用心之良苦，知识面之广阔，于此可见一斑。

是书吟咏的香花、艳草、劲木、奇藤、珍果计397种。选定此数的寓意是：“三”，概言其多，非止一、二。尾数“九七”，特指1997年我国将收回香港主权。故特献此书，以资志庆。所收作品计440余首（阙），以花木、花果、藤蔓、花草为序排列。纵情歌颂真、善、美，揭批假、恶、丑，反映历史与现状，表达个人志趣，以及形象地描绘、简介部分花草树木藤果的性状、功用、经济价值、种植历史及其分布地区，乃

至有关传说、典故等诸多方面。书名《万锦向荣》及“百花争妍，香染祖国”和“花海诗魂”题词，已准确、精当地概括、揭示了全书的主题。诗以七绝见长，词以小令为主。全书每题之下，皆附有知识简介。（原拟附插图）简介文笔流畅、文字洗炼，注重科学适用，以有助于理解作品为限。全书概无注释。诗词作品与简介融为一体，互为补充，相得益彰，集文学性、知识性、科学性、资料性、艺术性、趣味性、可读性于一炉。因此，阅读本书，应将两者视为有机的整体。

我国向称诗国，花草树木藤果向为文人墨客吟咏的重要题材，其源始《诗经》，流至现代。可谓名家辈出，佳作纷呈。然欲以此类个人专著奉献给读者，实属看似容易却艰难。说难，首先难在怎样才能不落前人窠臼，既继承，又创新。难能可贵的是，作者勇敢地在这方面进行了新的探索和实践，并取得了令人颇为喜慰的成果。如咏《腊梅》和《柳》，虽然从总体上难以完全跳出前人的圈子，但却能妙笔生花。开怀畅吟：

“雪里撒娇春笑醒，兜来万卉慰神州。”

“昨享苏堤莺颂柳，今闻戈壁柳荫宽。”

诗句分明具有浓厚的时代气息，且颇能表达腊梅和柳的丰姿神韵。

咏《迎春花》，既能深得宋刘琦中“迎得春来非自足，百花千卉共芬芳”之妙，又能突出该花辟寒迎春、享誉“金梅”的美德与风度。咏《海棠》，虽然“笑嫣脉脉不偷香”分明承袭了宋彭渊材的“海棠无香”说，然而“天府一香妃”却又分明赞同陆游“蜀地名花擅古今”的咏断，并着意突出了海棠的名贵。

咏《松》，陶渊明、李白、王冕等历代诗人，常喜以“孤松”自况，但作者写的却不是孤松。“不恋秦封涉世龛”，虽

然明显系从唐徐夔的“争如涧底凌霄节，不受秦王乱世官”、宋王令的“却笑五株乔岳下，肯将直节事秦嬴”和清孔尚任的“已成头角何愁化，自会飞腾不愿封”等名句脱颖而出，但全诗却赞颂了松的挺拔脱俗而隐含了作者的用世态度，其格调、境界皆高于古人。

咏《凌霄花》，白居易根据凌霄“托根附树身”的柔弱物性，为了讽刺、儆戒依附，劝人自立，吟道：“朝为拂云花，暮为委地樵。”宋梅尧臣叹吟：“一旦摧作薪（高树被砍作薪），此物（指附树凌霄）当共萎。”作者写的虽然仍是藤附树身这一物性，但却能别出心裁，另立新意，从而改变了藤依附投靠甚至助桀为虐的可憎可鄙的形象。

作者是这样写的：

“假借外因堪补短”，“一枝遥指白云巅”。

“百尺抽条靠向导，离开古木一堆樵。”

读者朋友，您觉得这样立意、出句如何呢？

由以上可知，作者在继承创新方面，确实下了一番功夫。

作者借助于诗词，热情地歌颂了中华民族的悠久历史与灿烂文化，热情地歌颂了伟大的祖国、人民的领袖（特别是已故周总理）、深受人们敬仰的名臣武将、志士仁人、革命先烈（如秋瑾女侠）和卓越的专家、学者。单拿张骞来说，石榴、胡麻、胡桃、红蓝、酒杯藤等皆由他自西域引种，作者不仅如实作了简介和吟颂，而且代表人民心声，作出了“西域张骞引，九州花更红”的恰如其分的历史评价。

他如，杜鹃花全球约800余种，而我国就有近700种，因此中国号称杜鹃之乡。杜鹃系花，亦系鸟。相传蜀主杜宇眷恋中原，死后化为杜鹃鸟，思归啼血，血染此花，花更艳红。此后人们即呼斯葩为杜鹃花。作者趣吟：“花花鸟鸟两相差，是鸟何曾

不是花。鸟泣花红天马下，亡魂蜀主想归家。”耐人寻味；文冠果，世界各国都从我国引种。“四海五洲欢作客，香飞世外化仙娥。”吟出了文冠果面向世界的奉献精神；柿原产我国，栽培史逾三千年。“三千年稗史，贝叶堪临书。”吟出了柿与长城比寿；被世人誉为种子植物“先遣”和“活化石”的银杏，系几亿年前古生代树木，乃世界稀珍木种。近几千年来环球其他地区皆绝迹，而唯有我国独存。“‘先遣’斐然殊，独存前无古。”“东方唯圣主，‘化石’神州舞。”吟出了万里江山得天独厚；猕猴桃早载于《诗经》、《尔雅》，唐岑参曾赋诗高吟。猕猴桃含有多种特需营养物质。目前已成航空、航海、高原、矿山等特种作业人员和老弱病人之特需营养品。我国乃猕猴桃加工产品主要出口国。“妙品猴桃四海娇”，“岑参一曲誉声昭”。作者吟出了猕猴桃的高贵身价及其光荣史；原产欧洲的香水花，出身日本的落花生，争相渡洋别井移居中国。作者遵花之嘱，豪吟：“慕名投大唐，乘兴渡重洋。”“辞别扶桑井，移居楚汉营。”等等，这些虽属大自然的造化之功，但与社会、人文也不无关系。所以读来同样可以增强我们的民族自豪感和自信心。

讲究人民性，这是我国诗词优良的传统之一。作为新时代的人民诗人，更必须站在时代的高度，与祖国同命运共呼吸，与时代和人民息息相关，心心相印。咏《决明》，作者涉猎这一植物名称的字面含义及其药用，歌颂祖国解放，由朦胧进入光明。歌颂党的德政，使被昭雪者重见光明。诗云：“天地一朦胧，惛惛苦莫衷。光明花奉送，初赏东方红”；咏《霸王茎接仙人鞭》、《霸王茎接仙人棒》，既诅咒旧时代和“四人帮”滥施淫威，棒打无辜所造成的深重灾难，讴歌新社会德政普施，国泰民安。看昨天，作者声讨：“旧岁霸王鞭，乱打凌袖

处世艰。多少士贤魂魄断？难难，霹雳晴天不白冤。”笑今朝，作者欢呼：“今日醉中宽，圣代开明喜上巅。德政普施何坦坦，欢欢，国泰民安鞭倒悬。”“过去只容装哑巴，今朝庶士阔当家。十年‘文革’灾深矣，棒打无事该画×。”作者吟出了人民的呼声；咏《霸王花》，开心地嘲讽女妖江青的“红都一梦”；咏《铁梅》，着意歌颂“神州圣代天时好，铁树千年花笑开”；咏《紫花地丁》、《霸王茎接仙人球》、《秋牡丹》、《攀枝花》和《枫》等，热情地展示了江山大好形势，“宏图十载尽东风”，“长城内外谱新章”。讴歌了十年改革和建设成就，“血染江山岁月稠，莽原金色闹丰收”；咏《辛夷》，思及“鲁迅望春千虑煎，泽东挥笔大山迁”；咏《玉兰花》、《玫瑰花》，作者以花喻人，兼明爱憎，寓颂人民总理周公“生就铁梅魂”，“岁岁坚贞”，“不管寒流身上过，香不减，色昕昕。”“为献香，冷气横吞。喜是玉兰花不殒，千古秀，艳长存。”颂扬周总理收养烈士后代，“细哺众遗孤”；咏《番椒》，誉赞邓公回天有术，“劲笔写雄文，回天改革论。龙乡学巨著，一部定乾坤”；咏《相思树》、《棠棣》、《香柏》、《红豆蔻》等，表达出希望海峡“两岸虹桥笑合拢”，骨肉同胞“重圆不分离”的良好愿望；咏《文官果》、《橄榄》等，既热情赞颂我国人民热爱和平“主息戈”和远播友谊“香飞世外化仙娥”，又由“寰球尚在闹啼饥”而呼吁、祈愿“洲洲要走和平棋”；咏《凤凰花》，将有关史事与作者的爱国之心揉合在一起，真切地表达了广大人民群众痛恶腐败，反对侵略的民族正气，以及对于宝岛澳门指日可还的喜悦。“岁兮嘉靖百忧攒，多少春秋六月寒？攀月披霞带笑看。凤凰山，招展花枝指日还”；咏《太平花》、《万年青》，既嘲讽宋仁宗赐名封花粉饰太平，又歌颂了由于“世易”而“尧

天社稷四方宁”；咏《桃花》，既批判愚昧，反对“交白卷”，又颂招生制度改革，“多年方赏读书声，辈出新人”；咏《李花》，因“李”字而及李白，因“桃李”而隐喻教育，颂中有批，批中有颂：“霜容雪簇伴桃芳，学士翠螺千古香。昨日李桃花不发。今朝满院素娥妆”；咏《榆》，间接反映了人民的灾难与疾苦，颂榆无私奉献品格，“珍哉不蠹榆，荒岁享仓储”；咏《笑靥花》，赞扬“园丁十亿风流在，万载千秋笑不衰”。所有这些，都很好地反映了人民的思想感情。

托物以抒情言志，也是我国诗词的表现传统。其代表作首推屈原的《橘颂》。《橘颂》是我国的第一首咏花诗，它开创了咏花而有所寄托的先河。全诗歌其品质，颂其芳洁，咏橘寄志，颂橘抒情，实为诗人追求理想人格的外化和对理想的歌颂。作者咏橘，既赞橘“甘做庶民奴，奉献香酥”，又赞《橘颂》为“不朽天书”和屈原的“受命不迁兮秉德，独醒何辜？”实际是以屈原为榜样，托物以寄志抒情，表达个人的品格和志向；其它，如咏《柏》、《桧》，则赞颂柏、桧的“高风亮节”和“松魂柏骨”品格；借咏《凤尾蕉》，而颂扬“刑酷春心在，红烧叶更青”的革命志士；咏《萋萋》，则警世“扶木莫充篱下客，豎蕙常葆水仙操”；咏《人面子》，则鞭挞古今人面兽心者残害忠良，愤讨“人面兽心今古有，忠臣受害昊天啼”；咏《沛竹》，而高歌“舒展青云上，无心入帝乡”；咏《长生草》，砺志“不做贪生鬼，但求千古魂”；咏《蜀葵》、《向日葵》，则颂其“莫忘朝阳恩义重”，“益益衷心独向阳”；咏《雁来红》，诵“愈老愈红”，力赞红心老人永葆晚节；咏《蔓菁》、《史君子》、《山楂》和《霸王茎接仙人球》等，颂扬为人民作出奉献的诸葛亮、郭史君和著名地质学家李四光、两弹元勋邓稼轩、著名航天专家任新民暨其他科学

工作者；咏《茴香》、《龙眼》、《夜落金钱》和《美人蕉》等，特抒私颂公，褒扬“献香默默”、“为如乐也不功居”的无私奉献精神；咏《白薇》，而突出其“休争大地春”、“香痕慰后人”的情怀；咏《龙胆草》，表达苦尽甘来之意，鼓吹卧薪尝胆，思变图强，提倡艰苦创业精神；咏《古度子》、《千里及》等，或寓劝世之意，或着重表达“特意送秋香”，无他求耳。等等，说到底，所有这些，都是作者思想、情操、理想、禀赋的自然流露和写照。

人世间有冤假错案，花草树木中也有“冤假错案”。人间的冤假错案要平反，花草树木中的“冤假错案”也应平反。而运用诗词为花草树木平反的古已有之。如前文提到的“海棠无香”说，是宋彭渊材讲出来的，陆游、樊增祥、袁枚等对此说甚为不满。他们为之翻案，放声高歌：“蜀地名花擅古今，一枝气可压千林”、“名花果有倾城色，任是无香也动人”、“海棠香自有，只要静中闻”。作者系属于“静中闻”派；又如，芍药花形似牡丹，花期又同，但芍药系草本，牡丹为木本，故唐人称牡丹为芍药。罗隐则因此而称芍药是牡丹花的“近侍”。谁知这一比，客观上抬高了牡丹，贬低了芍药，以至引起后代诗人的不平，从而形成了一桩公案。为了维护芍药的身价地位，宋梅尧臣拍案而起，一方面质问罗隐：“谁称为‘近侍’？”一方面公然宣判：“宜与牡丹尊”！宋杨万里、元马祖常，虽较心平气和，但都赞同梅说，或将芍药置于仅次于牡丹的地位，或云芍药可与花王比上下。到了明李时珍，这位被尊为“药圣”的最高权威，则干脆将牡丹比作花王，将芍药比作花相。至此，芍药荣登花国宰相宝座，可谓够荣耀了。我看作者是赞同李氏的结案的，其诗云“娇容享万家”，可作佐证。