

初 学 设 计 正 规 训 练

CHUXUE SHEJI
ZHENGGUI
XUNLIAN

字 体
设 计

刘莲忠 编著

江西美术出版社

图形作者:

余秉楠 韩美林 冯忆南 黄汝鸿 王亚明 莫军华
汤德麟 康煜 马良 岳昕 刘莲忠 刘志刚
刘小英 钟芸 王秀娴 董超 叶会明 潘素丹
肖智满 冯琴 尹国华 左文明 胡菊梅

图书在版编目 (CIP) 数据

字体设计/刘莲忠编著. —南昌: 江西
美术出版社, 2002.1 (2002.3重印)
(初学设计正规训练)
ISBN 7-80580-557-1

I. 字... II. 刘... III. 汉字: 美
术字—字体—设计 IV. J292.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)
第 062888 号

初学设计正规训练·字体设计

刘莲忠 编著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号江美大厦)

邮编: 330025 电话: 6524009

全国新华书店经销

制版: 深圳利丰雅高电分制版有限公司

印刷: 深圳利丰雅高印刷有限公司

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 3 月第 2 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张: 3.5

印数: 5001-8000

ISBN 7-80580-557-1/J · 543

定价: 22.00 元

目 录

初 学 设 计 正 规 训 练

字 体 设 计

一、概述	1
二、中文字设计	3
三、拉丁字母设计	11
四、字体设计的方法和实践	18
五、字体设计在平面广告中的应用	23
六、优秀图例欣赏	25
七、优秀字例欣赏	31



一、概述

1. 汉字简史

汉字是世界上最古老的文字之一，它的形成经历了由单纯到繁杂再发展到简化的不断进化演变的漫长岁月。

汉字的产生，可以追溯到六千多年前远古时期的结绳记事和象形文字，目前我们能见到的最古老的文字是殷商时期刻在龟甲或兽骨上的甲骨文，距今已有三千多年。到周代出现了大篆，笔画更趋向线条化和规范化，打下了方块字形的基础。随着秦朝的统一，丞相李斯等人对文字进行整理、加工而产生了统一的文字——小篆。小篆使文字几乎完全脱离了图画文字，成为整齐、协调的标准字体。古隶的产生使文字更简化，笔画改圆变方，改曲变直，书写方便，是汉

字的重大改革和发展，形成真正的方块字。

到了两汉，开始出现楷书，它吸收了篆书的圆转笔画，继承了隶书方正平直的特点，确定了汉字的基本笔画结构，还基本确定了偏旁部首及书写笔顺，成为后人学习书法的入门楷模，所以后人称为楷书。草书与楷书基本同时发展，并逐步形成了固定的笔画规范和偏旁部首写法。

2. 拉丁字母简史

拉丁字母起源于古埃及的象形文字。在部落时期，用简单图形作为表达方式逐步流行。古人把一些符号整理加工，使其整齐化、规律化，并慢慢定形固定下来，像古埃及的经文和地中海沿岸腓尼基人的



文字。后来希腊人在与腓尼基人通商的过程中，吸取了他们的文化，首创了希腊字母，形成了现代拉丁字母的雏形。拉丁字母的形成是在公元1世纪前古罗马时期，它继承、发展了希腊字母而形成较为规范、完整的拉丁字母。经历了两千多年的不断完善过程，古罗马字体构成自身完美的整体，字数也由初创时期的23个字母发展为最终的26个字母，流行于欧洲各国。古罗马大写字母的造型工整匀称、端庄秀丽，具有很强的古典美。

15世纪是欧洲文艺复兴全盛时期，发明了金属活字，大批量制造罗马活字，促进了拉丁字母形体发展，笔形也更加规范。拉丁字在近几百年来逐步形成了大写、小写多种规范体例，还有手写类多种字体，以及广泛应用艺术设计的现代变体字类。阿拉伯数字是从印度经阿拉伯传入欧洲的，设计师一直将阿拉伯数字同字母一同进行设计，风格也随字体变化而变化。

3. 汉字标准印刷字体

报刊、书籍等印刷品最常用的字体称为标准印刷字体。11世纪中叶毕昇发明了活字印刷术，随后就有了印刷字制字技术。艺术字体是在标准印刷字体的基础上进行装饰加工而产生的，所以学习字体设计必须首先了解、掌握标准印刷字体字形结构、笔画特点及绘写要求与方法。汉字印刷标准字体最常用的有宋体(分老宋、仿宋、新宋)、黑体、新魏体、隶体和牟体等，初学者可重点进行老宋体、黑体两种字体的绘写练习。

老宋体字形结构严谨、方正匀称、端庄秀丽，笔画横细竖粗，横竖转角处与横画右边有装饰角，笔画点为水滴，撇为刀，捺为帚，点、撇、捺、挑、钩，最宽处与竖画相等。

黑体字字形方正、醒目，给人一种浑厚凝重、稳健有力之感。笔画方头方尾，粗细一致，笔画简洁，

书写较为方便。

4. 拉丁字母标准印刷字体

拉丁字母规范化的字体种类很多，大体分为有饰线体、方饰线体、无饰线体三大类，每一类字中又有多种写法。有饰线体类又可分为威尼斯体、加拉孟体、哥迪体、迪多体、维多尼体等；方饰线体又可分为维整维会体、维恩塔体等，这种字体有强型的方饰线，字体粗壮，给人厚实沉稳的感觉；无饰线体种类很多，其中最有代表性的是维卡体，这种字体给人感觉似汉字的黑体。初学者可选择其中之一进行练习，掌握规律后可灵活变化进行艺术字体设计。

5. 艺术设计字体

艺术设计字体又叫变体美术字，它是根据标准印刷字体通过艺术加工，使之更具有艺术美感的一种字体。艺术字体应根据文字内容，充分发挥想像力，对其字形、笔画重新艺术地进行装饰加工。艺术字体设计要遵循易读、正确、美观、适用的原则，使设计的字体有针对性、有现代感、有创新感。

6. 字体设计在平面设计中的应用

文字作为一种传递、记录的符号，在我们今天的生活中无处不在：五颜六色的广告牌，大大小小的包装品，各式各样的画刊、报纸、五彩缤纷的影视片头，以各种形式面向观众。文字在这其中起到最直接的信息传递作用，承担了重要的视觉功能。但文字的使用不再仅仅是为了可读，它已作为平面设计中的重要元素，成为平面设计中图形的组成部分。在现代平面设计中，不仅有图、文组合的设计方式，还有纯粹以文字作为构成元素的设计方式，可见，字体设计已经成为现代平面设计中的一个重要创作体系。



二、中文字设计

1. 老宋体的基本笔画及写法

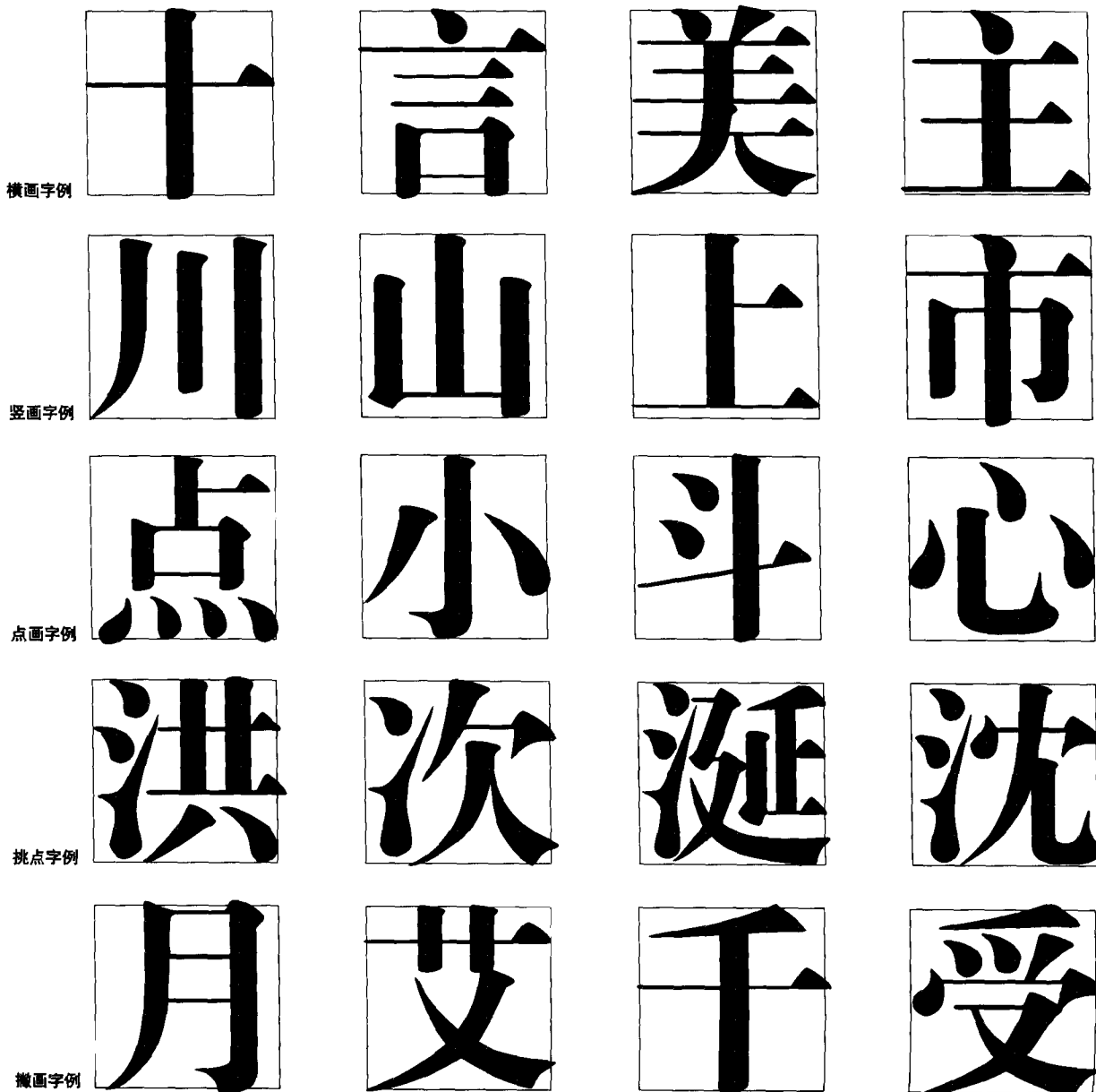
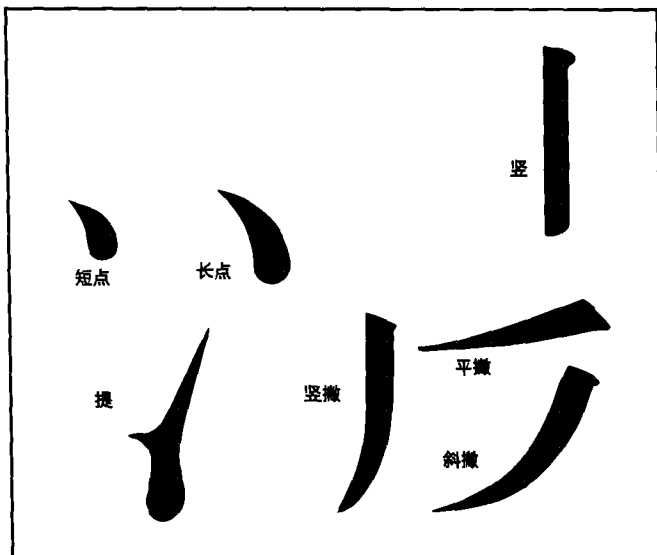
横 起笔向右下角倾斜，收笔加饰角，饰角的顶角为 90° 。

竖 起笔顶部向右下倾斜，起小钝角，底部呈弧形。

点 以弧线组成，最宽处在底部，基本形似水滴形状。

挑点 起笔在下，收笔在上，是点与三角挑点的组合。

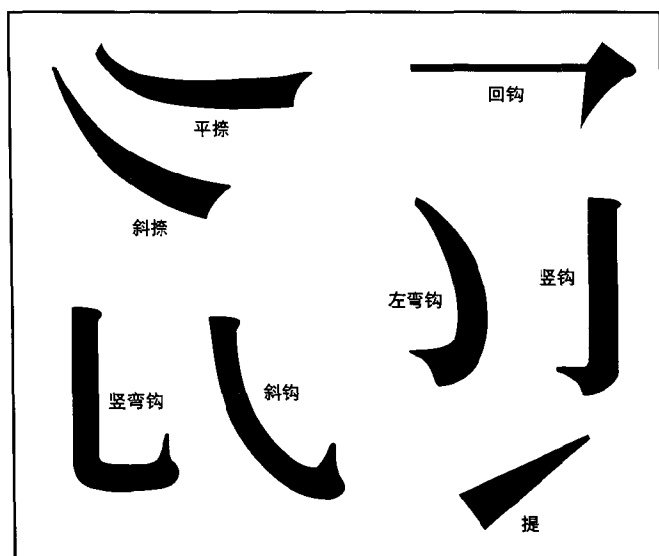
撇 起笔处粗细与竖画相当，右端有小钝角，收笔处减细。



捺 处理捺画的重点在于角度，三边均是弧线。平捺的起点处呈圆角。

钩 整个外形由四条边线组成。其中三条直线、一条弧线，右下角呈小弧；左弯钩起笔为尖，均为弧线组成。竖钩起笔为平头，钩的上边线不少于竖宽，起笔和上半部分与竖画相同，下半部向右弯，收笔回钩由弧线组成。

提 提的三条边为直线不弯弧，要刚劲有力。



捺画字例

仪

赶

逢

呱

钩画字例

寝

宝

鞍

崆

家

蒙

何

海

线

它

芯

我

提画字例

云

虫

搭

侏



2. 黑体的基本笔画及写法

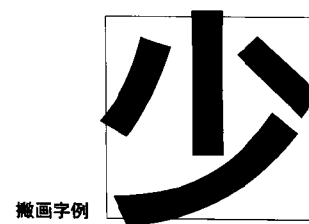
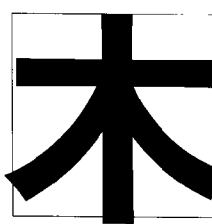
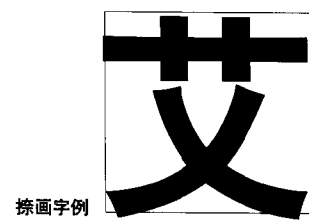
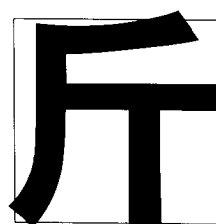
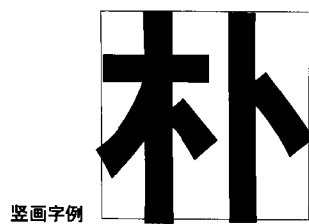
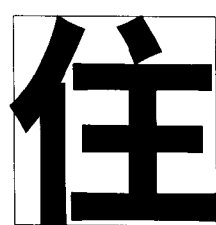
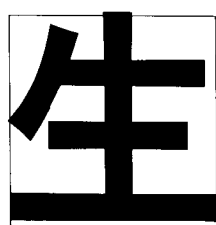
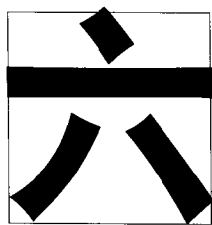
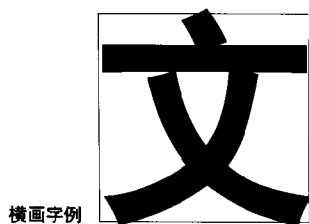
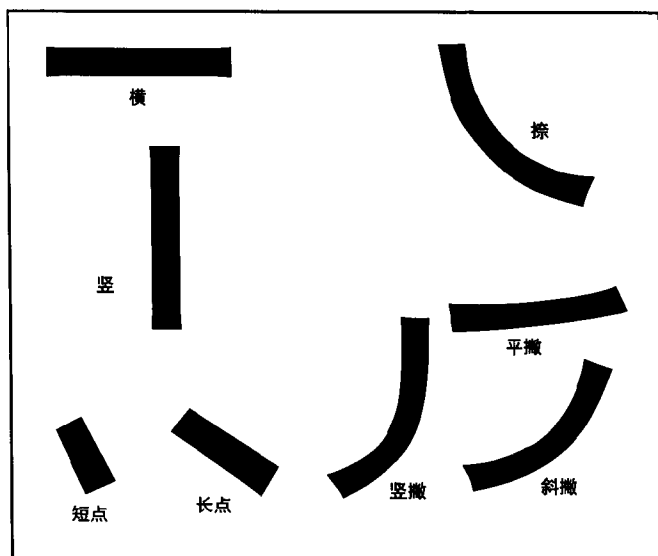
横 方头方尾，两头稍粗，无饰角，横画比竖画微细一点。外形方正，长点边线略带弧状。

竖 起笔收笔处呈水平，中间稍细。

点 外形方正，长点过斜略带弧状。

捺 起笔处呈方形不留钝角，收笔处稍宽，引笔中有弧度。

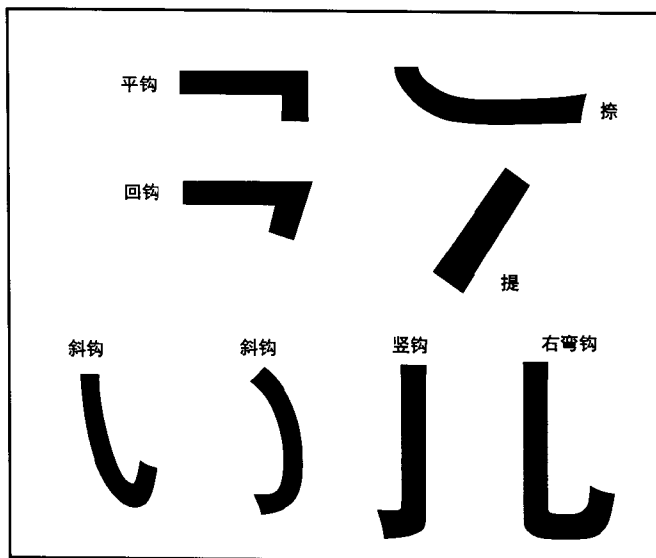
撇 起笔处呈方形不留钝角，收笔处稍宽，引笔中有弧度。



钩 大体造型与宋体相似，只是其钩的形式有所不同；与竖钩不同的是造型为弧形，钩的写法相同；平钩横画起笔直接回钩。回钩是另起笔做钩。

提 四条边笔直，起笔在下，起笔处稍宽。

平捺 起笔处呈方头，不留任何钝角。收笔与老宋体的平捺相同。



钩画字例

骸 桃 它 钊

家 豚 戎 戈

买 宝 寝 皮

提画字例

冯 河 减 弱

平捺字例

莲 迦 迢 逊



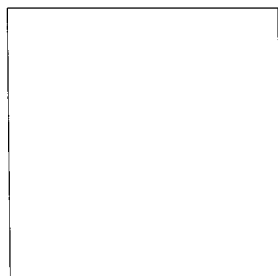
3. 常用新字体

剧珈恭贺毕业积
级哈塔噶洪撒拔擦
打须席哀胳膊挺戏
积极参加辞旧迎新
大本营积极开展法
请柬发表谈话大物
莫如波音空防塔聪
恐怖主义洒泪燃料

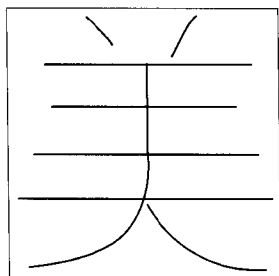
波浪拆毁思达标思
 笔记本慈伐木社虹
 谍玻璃赐胸怀大局
 移动电话拨好颂歌
 标新立异恫否定新
 墨守成规拆毁鸿塔
 波澜壮阔苟颂姿态
 撒拉卡海哦瑁瓦珈



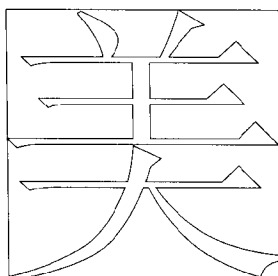
4. 标准字体书写方法及步骤



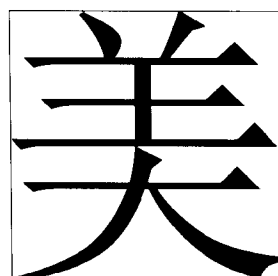
打格子



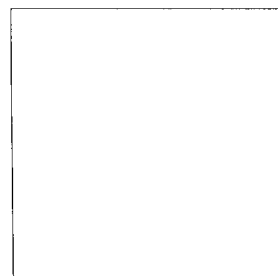
布局



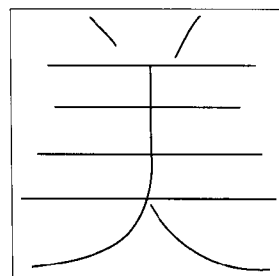
描草稿



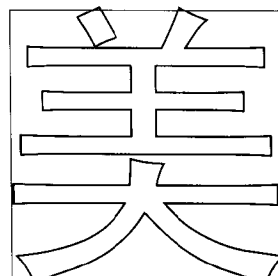
修稿及上色



打格子



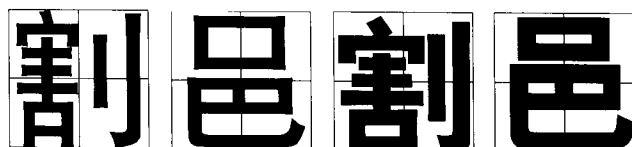
布局



描草稿



修稿及上色



调整前

调整后

5. 标准字体书写基本规则

汉字的基本外形是方形,但内部结构差别极大,因此,在绘写汉字时要根据结构,区别对待,安排好笔画布局,遵循形式美的法则,注意笔画的穿插对应、均衡和谐,达到严谨而匀称,美观而统一的效果。

主次均匀 文字的结构通常是偏旁和主体两部分组成,字的主体要占主要位置,偏旁是从属地位,要安排好主次笔画,有利于字的结构安排。

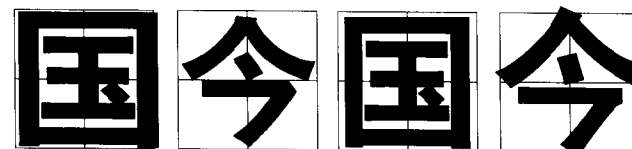
上紧下松 由于错觉是自然现象,视觉中心比几何中心要偏高一些,根据这个规律,字的结构上紧下松,以保持平衡的心理感受,否则会头重脚轻。

大小均衡 汉字的基本形状为方形,具体又可分为正方形、菱形、三角形、多边形,这些不同的外形如果按照统一规格来书写,会造成视觉上大小差异,因此在书写时要注意大小适当收放。



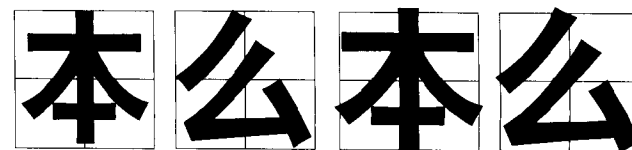
调整前

调整后



调整前

调整后



调整前

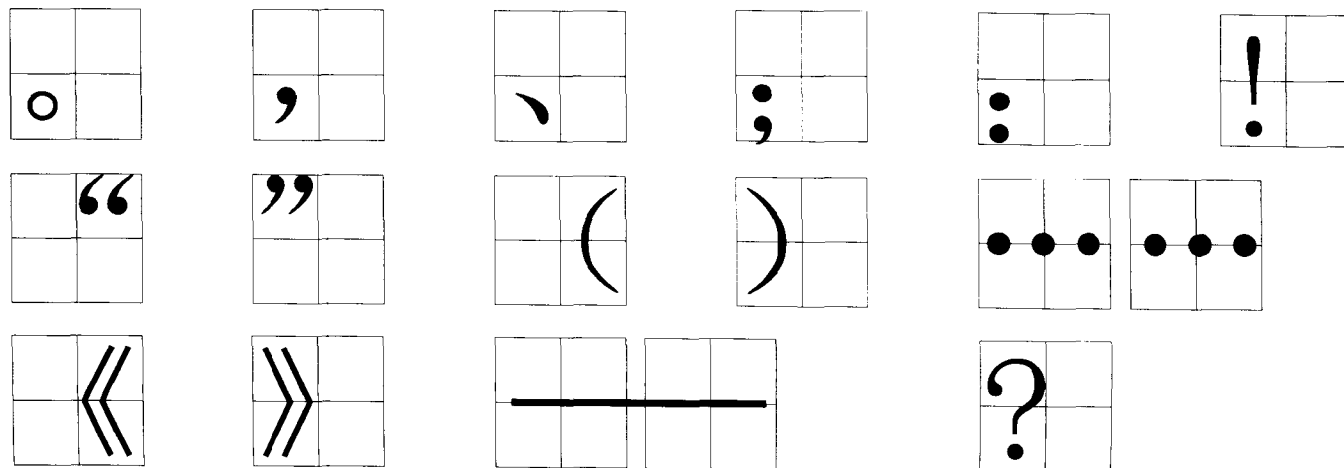
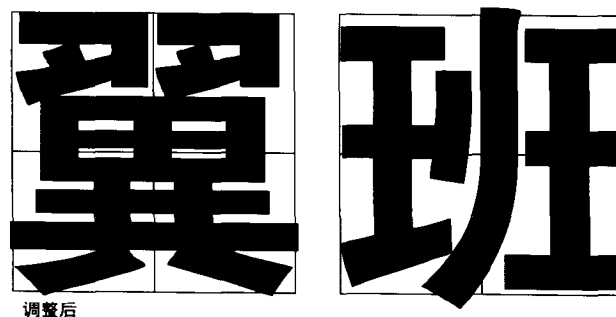
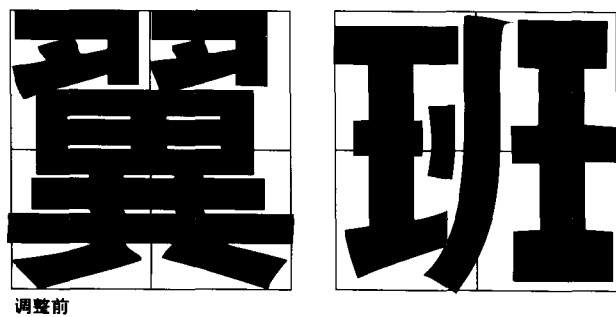
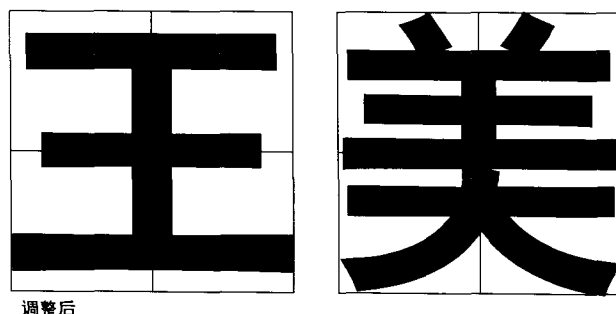
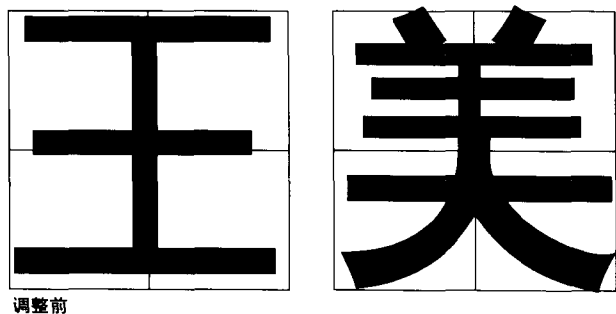
调整后

穿插呼应 笔画少的文字要注意适当穿插，上下、左右、内外等结构各不相同，要注意灵活穿插、呼应，以增强字的整体感。

笔画统一 同样宽度的横竖笔画，横比竖显得要粗一些，这是因为人的错觉产生的影响，加上汉字本身横画多于竖画的原因，在黑体中应考虑到横画细于竖画，以维护视觉平衡。

6. 常用标点符号写法

常用标点符号有：句号、逗号、顿号、分号、冒号、感叹号、引号、括号、省略号、书名号、破折号、问号等，使用时一般不分字体。





三、拉丁字母设计

1. 现代罗马体

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v

w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

2. 黑尔维卡体





3. 常用变体拉丁字母字体

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X
Y Z a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s t u v
w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
X Y Z a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s t u v w
x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V

W X Y Z a b c d e f g h

i j k l m n o p q r s t u v

w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W

X Y Z a b c d e f g h i j k

l m n o p q r s t u v w

x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0