

教育理论与实践丛书

音乐教育协同理论与 素质培养

吴跃跃 著

湖南教育出版社

170
教育理论与实践丛书

764
W86
**音乐教育协同理论
与素质培养**

吴跃跃 著

湖南教育出版社

音乐教育协同理论与素质培养

吴跃跃 著

责任编辑:崔裕康

湖南教育出版社出版发行

湖南省新华书店经销 望城湘江印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 印张:5.5 字数:140000

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN7—5355—2854—6/G·2849

定价:8.90 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

序

自从我国提出教育事业应从“应试教育”转向“素质教育”的政策以来，教育界、文艺界特别是艺术教育界进行过热烈的讨论，但是无论对素教育的内涵还是素质教育的实施等方面，都还有着许多有待讨论和实践的问题。

吴跃跃同志科研课题成果——《音乐教育协同理论与素质培养》，现在出版了，包括对素质教育的基本认识和对中外古今音乐教育的审视，最后，根据系统论的原则和协同学的理论对音乐教育和素质教育的关系进行了比较系统的阐述，包括音乐教育与思想素质教育的协同、音乐教育与文化素质教育的协同、音乐教育与心理素质教育的协同和音乐教育与身体素质教育的协同等，也就是说比较全面地阐述了音乐素质和思想素质、文化素质、心理素质、身体素质关系，这对于我们了解素质教育的内涵以及对于素质教育的实施都具有重要的理论和现实的意义。

根据我个人的理解，素质作为心理学的一个范畴比较偏重先天的素质，而作为教育学的一个概念，更重要的是后天的学习与获得。素质教育的根本目的在于培养全面发展的、具有“四有”能力的一代社会主义新人。因此，应是全面贯彻德、智、体、美、劳诸方面全面和谐发展的教育方针的综合结果，无疑不仅艺术教育本身在这一方针贯彻上具有重要的意义，其他学科也同样需要贯彻这一全面发展的方针。

过去，我们普通学校的艺术教育工作的片面性的表现之一，就是过多地重视基本的知识和技能，而对于审美教育和艺术鉴赏教育重视不足；因此，把审美教育贯串于各个学科之中，应是解决过去的偏颇的重要方面。

审美教育的根本目的应该是审美价值取向的教育，因此，培养青少年审美能力的根本，主要在于审美价值取向的逐步完成，也就是说，审美教育应是对艺术的审美愉悦作用和审美教化功能的辩证统一。当然，其中必须包括一定的艺术知识和技能的培养，但绝不能仅仅重视基本知识和技能的培养，这应是普通学校艺术教育服从素质教育这一方针的起点之一。

吴跃跃同志的这本书从理论上参照了系统论和协同学，用通俗的话来说，就是阐述了艺术教育，特别是音乐教育的内涵及其与素质教育的关系，进而阐述了艺术教育特别是音乐教育与其他学科的关系，这对于深化对素质教育的全面理解和实施，都具有重大的启发作用。故乐为写了以上的一些话，权为之序。

赵 颀

1999年2月23日北京

前 言

在我国教育改革由“应试教育”向“素质教育”转轨的过程中，艺术教育担任了一个特殊的角色——是由“应试教育”向“素质教育”转轨的重要途径之一。音乐教育属于艺术教育的范畴，因此，它在实施素质教育的过程中，具有不可低估的作用。于是，近年来音乐教育成了素质教育中人们关注的焦点之一，一些地区和学校以实施素质教育为目的，开展了大量的音乐课外活动，其形式有：艺术节，“歌星、舞星、乐星”比赛，音乐知识竞赛，各种类型的文艺调演等。不少学校成立了合唱队、乐队、舞队，有的学校还开设了音乐第二课堂。这些措施的实行，对于促进音乐教育的发展，提高音乐教育的地位，具有积极的意义，但也带来了一定的副作用，概括起来讲，有如下几个方面：第一，无意之中增加了学生的学习负担。这是因为这些学校在开展音乐课外活动的同时，并没有减少学生的文化课程学习量（节假日和课外活动时间照常补课），所以，大量地开展音乐活动，不但不能消除学生的学习疲劳，反而额外地增加了他们的学习负担。据了解，有些学校的学生鼓号队，经常出现在一些礼仪活动之中，如某大商场的开业剪彩，某个单位的颁奖仪式等，家长们虽然有意见，但又不敢提。第二，人为地强化了培养文艺尖子的思想和措施。许多学校为了在省市、国家级的音乐比赛中拿大奖，花了大量的时间和精力来培养文艺尖子，领导只要求音乐教师捧回奖杯，而不

过问他们的课堂教学质量，实际上是忽视了对全体学生进行音乐素质的培养。第三，无形之中加重了学校的经费负担和学生的心理负担。不少学校为了拿大奖，不惜出高价聘请名人、专家为之编排节目，或制作迷笛，一个节目少则花几千元，多则花几万元，还要动用不少教师，冲掉一些课程。而作为学生来讲，他们认为学校动用了这么多人力物力，如果拿不到第一名就没脸见人，因此，心理负担很重，学习自然也受到了影响。这些现象说明，人们对于什么是素质教育、音乐教育在素质教育中具有什么意义和作用、如何发挥音乐教育在素质教育中的特殊功能、如何在音乐教育中体现和实施素质教育等问题，缺乏正确的、全面的、系统的认识。此外，笔者还发现，许多音乐教师在对音乐教育的非审美价值功能（音乐教育在德育、智育、体育等方面所具有的辅助功能）进行研究时，往往停留在某一个表面，而忽视了音乐教育与其他横向学科教育的内在联系，也没有从整体教育的高度，或从人的全面素质培养的角度来考虑音乐教育的特殊性和非取代性。因此，笔者认为，建立起一套以实施素质教育为核心的、完整的、科学的音乐教育理论，是非常必要的。基于这种想法，笔者从1997年开始，主持承担了国家教委人文社会科学研究“九五”规划1997年度专项任务项目——《音乐教育与素质教育协同之构想》的课题研究工作。其目的是，移植、运用自然科学中的先进研究方法，对音乐教育和素质教育的性质、内涵进行系统的分析，找出二者之间的相互关系和结合点，构建音乐教育与素质教育各子系统协同的系统理论，并在实践中进行检验，为音乐教育在“应试教育”向“素质教育”转轨的过程中发挥积极主动作用，提供理论上的依据和实践上的启示。

本书是课题研究的主要成果。在撰写过程中，我们对部分具有典型性的学校的领导、师生进行了音乐教育方面的问卷调

查，参考了大量的书籍、资料，并且有针对性地开展了一系列教学实验，力求做到理论研究的科学性、系统性和可行性、实用性。当然，任何一种新的思想和理论在问世的时候，总难免有一些不足和不完善的地方。毫无疑问，本书肯定也会存在一些这样或那样的问题。因此，恳请有关专家和教育界的同行们多提宝贵意见。

吴跃跃

1999年1月

目 录

序.....	赵 泓 (1)
前 言	(1)
第一章 对素质教育的基本认识	(1)
第一节 素质教育的内涵	(1)
第二节 素质教育与人才观念	(4)
第二章 重新审视音乐教育	(8)
第一节 中国古代音乐教育与人才培养	(9)
第二节 中国近现代音乐教育与人才培养	(12)
第三节 中国当代音乐教育与人才培养	(16)
第四节 西方音乐教育与人才培养	(21)
第五节 音乐教育的基本性质与基本特征	(24)
第六节 建立新的音乐教育观念	(32)
第三章 音乐教育协同理论研究	(34)
第一节 协同理论的基础——系统论与协同学	(34)
第二节 音乐教育协同理论及协同机制	(39)
第三节 音乐教育协同理论的协同原则	(42)
第四节 音乐教育协同理论的协同目标	(48)
第四章 在音乐教育中体现素质教育	(51)
第一节 音乐教育应面向全体学生	(52)
第二节 音乐教育应以审美为核心	(56)
第三节 音乐教育应以学生为主体	(62)

第四节 音乐教师的素质结构与培养措施	(66)
附：教学纪实一则	(79)
第五章 音乐教育与思想素质教育的协同	(94)
第一节 “情”与“理”的结合	(94)
第二节 由“他律”到“自律”的升华	(98)
附：教案二则	(99)
第六章 音乐教育与文化素质教育的协同	(112)
第一节 音乐教育与语文、历史、地理等课程的显性协同	(112)
第二节 音乐教育与数学、物理、化学等课程的隐性协同	(118)
附：教学纪实二则	(123)
第七章 音乐教育与心理素质教育的协同	(136)
第一节 通过协同教育培养学生的爱美心理	(137)
第二节 通过协同教育培养学生的协作心理	(140)
第三节 通过协同教育培养学生的进取心理	(141)
第四节 通过协同教育培养学生的柔韧心理	(143)
第五节 通过协同教育培养学生的同情心理	(145)
附：教案二则	(147)
第八章 音乐教育与身体素质教育的协同	(159)
第一节 以“动”产生协同	(159)
第二节 以“情绪调整”产生协同	(160)
附：教案一则	(162)
主要参考资料	(167)
后 记	(168)

第一章 对素质教育的基本认识

素质教育这一概念的提出，在我国已有十余年的历史。这十余年来，社会各界，特别是教育界，对素质教育的内涵、素质教育的重要性和必要性、素质教育与全面发展教育方针的关系，以及怎样实施素质教育等一系列问题进行了多方面的研究和探讨，并在许多方面取得了共识。这为《音乐教育与素质教育协同之构想》的课题的研究打下了较好的基础。从课题研究的科学性、系统性和准确性出发，也为了保证课题研究的顺利进行，本章将对“素质教育的内涵”、“素质教育与人才观念”这两个关键问题展开进一步的研究。

第一节 素质教育的内涵

在谈这个问题之前，我们有必要对“素质”一词做一番研究。因为按照以往的权威解释，素质被视为“先天的”、“天生具有的”生理解剖特点。如《辞海》中对“素质”一词的解释为：“人或事物在某些方面的本来特点和原有基础。在心理学上，指人的先天的生理解剖特点。主要是感觉器官和神经系统方面的特点。是人的发展的生理条件，但不能决定人的心理内容和发展水平。”（见1989年缩印本第1378页）《心理学大辞

典》也作了类似的界定：“一般指有机体天生具有的某些解剖和生理的特征，是能力发展的自然前提和基础。”（见《心理学大辞典》第 650 页。朱智贤主编，北京师范大学出版社 1989 年 10 月出版）看来这些传统的解释，对于素质教育的研究带来了很大的阻碍，因为如果把素质局限在“先天的”、“天生具有的”理解中，那素质教育就没有任何意义了。于是，教育理论界对“素质”一词的界定纷纷发表了自己的不同意见。比较而言，笔者赞同北京师范大学研究生院院长、中国教育学会副会长顾明远先生，和湖南师范大学校长张楚廷先生对于“素质”一词的解释。顾先生在一篇题为《提高民族素质，迎接 21 世纪挑战》的文章中写到：“素质，有两层含义，一是指个人先天具有的解剖生理特点。包括神经系统、感觉器官和运动器官的特点，其中脑的特点尤为重要，它们通过遗传获得，故又称遗传素质。二是指公民或某种专业人才的基本品质，如国民素质、民族素质、干部素质、教师素质、作家素质等，都是个人在后天环境、教育影响下形成的。也就是说综合起来讲，素质是指个人先天具有的生理、心理特点和后天通过环境、教育获得的基本品质。先天获得的遗传素质是后天形成基本品质的物资前提，而后天的环境与教育则是先天遗传素质能否发展的条件。”张先生在他所著的《大学人文精神构架》（湖南师范大学出版社 1996 年 8 月出版）一书中谈到：“我们有必要明确地将素质作非经典的理解，即不只是先天获得的，不只是人的心理发展的前提和基础，而主要是后天的，平素养成的，是在已有基础和前提下进一步发展起来的。”“本书所说的素质即素养与品质。这样，我们既指出了素质的来源，又指出了素质的内涵。素质除天赋的某些要素外，主要是后天养成的……”两位学者对于素质的看法有一个共同点，即认为素质具有“先天”和“后天”两方面的因素，而“后天”是主要的。这就强

调了素质的可培养性，突出了教育的主要性，为素质教育的研究打下了理论基础。

接下来，我们要研究的问题是：什么是素质教育？它的内涵是什么？其实，素质教育的提出，主要是针对“应试教育”来的，也可以说，主要是针对中小学教育中存在的弊端而提出的。所谓“应试教育”是指以分数和升学率为追求目标的教育。因此，在教育过程中只重视智育和少数人的升学，而忽视了学生整体素质的培养和面向全体学生。为了应付升学考试，给学生过多地增加学习负担，搞题海战术，其结果是扼杀了学生的个性和创造性思维，影响了学生的身心健康，造成了学生素质发展的不平衡。其现象大致可以归纳为四种：第一，有些学生只懂数、理、化，但缺乏艺术修养和情趣，要他唱一首歌连音都唱不准，也不知道聂耳、冼星海、贝多芬是谁，更谈不上怎样去审美，使人感到呆板、乏味；第二，有的学生文化成绩很好，但缺乏正确的人生观和道德观，没有远大的理想，表现为心胸狭窄，自私自利，精神脆弱，不关心国家大事，也不关心父母，更不知道关心他人；第三，由于父母、长辈的溺爱，许多学生不会做家务，没有独立生活能力，也不知道与人打交道；第四，由于成天紧张学习，许多学生已形成被动、机械的思维方式，只知道死记硬背，而缺乏解决问题、分析问题的能力，不善于联想和想象，更谈不上创新。

由此可见，“应试教育”有许多的弊病，通过这种教育，很难培养出大量的、素质全面的、适应社会主义现代化建设的人才。

与“应试教育”相反，素质教育是以全面提高学生的综合素质为目标的教育，它所追求的不是分数和升学率，而是育人。这是素质教育与“应试教育”的本质区别。

关于素质教育的内涵有许多不同的意见和看法，笔者认

为，素质教育应该从这几个方面来理解：第一，素质教育是对全面发展教育方针的体现和深化。该系统主要包括思想素质教育、文化素质教育（含艺术素质）、心理素质教育、身体素质教育和劳动素质教育五个子系统，根据人的素质结构特点，这几个子系统之间应该是相互关联、相互渗透、相互促进的；第二，素质教育是面向全体学生的普及教育，而不是只为少数学生的英才教育；第三，素质教育是以学生为主体，重视个性发展和创造力培养的教育，而不是以考试为中心的“应试教育”；第四，素质教育是强调内化的教育，即要求受教育者把那些外在获得的东西，内化于自己的身心，形成一种稳定的、基本的、内在的个性生理、心理品质。

第二节 素质教育与人才观念

什么是人才？人们往往把那些政治家、科学家、艺术家，以及能进入重点中学，考上大学的人称之为人才。其实这是一种偏见，或者说这是一种误解。《现代汉语词典》（1996年修订本）对“人才”一词的解释是：“德才兼备的人；有某种特长的人。”这句话有两层含义：一是有良好的道德品质，二是有才能和一定的特长。因此，我们可以说，在各行各业工作的人们，不论他是从事脑力劳动，还是从事体力劳动，也不论他是领导者，还是被领导者，只要他具有良好的道德品质，有一技之长，能为社会作出一定的贡献，就可以称之为“人才”。正确理解“人才”这一概念，对于实施素质教育具有特殊的意义。当然，人才是分层次、分类型的，因为社会需要各个层次、各种类型的人才。作为教育来说，不仅要培养高层次的人

才，而且要培养其他各个层次的人才，这样才能形成合理的社会生产力结构。

21 世纪是竞争的时代，世界各国在政治、经济、军事、科技、文化等领域的竞争，归根结底是人才的竞争。因此，教育在这场竞争中具有十分重要的作用。江泽民同志在党的十五大报告中强调指出：“发展教育和科技，是文化建设的基础工程。培养同现代化要求相适应的数以亿计高素质的劳动者和数以千万计的专门人才，发挥我国巨大人力资源的优势，关系二十一世纪社会主义事业的全局。”他在报告中再次重申“要切实将教育摆在优先发展的战略地位”。素质教育的目的，就是要全面提高国民素质，造就跨世纪的、高素质的社会主义建设人才。这种人才应该具有良好的综合素质，即良好的思想素质、文化素质、心理素质、身体素质和劳动素质。下面将对这几个方面的素质展开进一步的研究（由于劳动素质可以包含在文化素质和心理素质之中，这里不再单独阐述）。

一、思想素质

思想素质是人的整体素质结构中最重要的一部分，它是人对于社会生活、政治生活所持的相对稳定的认识和态度，主要包括世界观、人生观、道德观和价值观等内涵。根据我国的社会制度和国情，它分为政治思想和道德品质两个方面。具体表现为：掌握了系统的科学社会主义理论知识，坚持四项基本原则，拥护党的路线、方针、政策和改革开放的一系列举措；热爱祖国，热爱人民，继承革命的优良传统；有正确的价值观、人生观和奉献精神；遵纪守法，孝敬父母，尊敬师长，团结同志，关心集体。

二、文化素质

文化素质不仅仅指一个人在各个学科所具有的知识水平，还包括文化素养、学习能力、学习习惯等方面的内容。一个具有良好文化素质的人，应该在人文科学、社会科学和自然科学等方面具有一定的知识和能力，有一定的艺术修养，知识广博；除了在本专业有较高的造诣之外，还能通晓其他学科的基础知识；能较快地掌握和运用现代科技的最新成果，不断地更新和掌握新的知识，思维活跃，能独立地分析问题、解决问题，具有创新精神；掌握一至三门外国语言；能熟练地运用计算机进行工作和学习。

三、心理素质

研究心理素质是一个比较复杂的问题，因为心理素质所包含的范围很广，它可以延伸到思想素质、文化素质、身体素质等方面。比方说，思想素质中的道德认知、道德意志、道德情感等，就可以属于心理素质的范畴。文化素质中与认知相关的有关素质也可以划入心理素质的范畴。可以这样说，心理素质在作为一个独立的概念的同时，又可以包容在其他素质之中。它对于人的整体素质发展具有较大的影响。它体现了一个人的精神面貌、处世态度、处世方法和性格特征。对一个人的生活、学习，甚至是否在事业上取得成功起着重要的作用。一个具有良好心理素质的人，首先对“真、善、美”有一个正确的认识，并在自己的工作和生活中，不断地追求它、捍卫它；其次，有坚强的意志，这种意志包括实现理想的坚持性、持续性，克服困难和挫折的斗争精神，工作中的竞争意识和创新意识，对自己的行为、生活习惯、兴趣爱好的调节、控制能力等；再次，对生活和社会，对人和事物充满感情，爱憎分明，并把自己的工作、生活、学习与社会，与人们联系在一起，善于与人打交道，能处理好人际关系。

四、身体素质

良好的身体素质是人进行工作、学习的基本前提。一个身体素质很差的人，哪怕他在其他方面的素质很好，也无法显示其才华。衡量一个人是否具有好的身体素质，可以从三个方面考虑：

1. 从外表来看，有健壮的骨骼，发达的肌肉，良好的视力、听力和耐久的体力，运动机能好。
2. 从内部分析，有较好的神经系统和内分泌系统，具有良好的消化能力、吸收能力、贮存能力、免疫能力和耐寒能力。
3. 大脑思维敏捷，反应快，有耐久性。

21 世纪是以知识和信息为主要竞争手段的时代，因此，教育的目标是培养出开放型、创造型、复合型的各类人才，特别是高素质的人才，而“应试教育”是很难完成这一任务的。只有通过“素质教育”，才能全面提高我国的国民素质，培养出适合现代化要求的，有理想、有道德、有文化、有纪律的四有新人。