



中国
历代文学
作品
简析

南开大学出版社

347

中国历代文学作品简析

白静生 习古英 等编著

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

新华书店天津发行所发行

天津牛家牌印刷厂印刷

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.25

字数: 280 千 印数: 1-26,500

统一书号: 13301·30 定价: 2.00 元

说 明

为了帮助读者理解、分析古代文学优秀作品，我们对《中国历代文学作品选（简编本）》中的二百五十八篇作品逐篇作了简析。

本书编写者：先秦至魏晋南北朝——白静生、孙秀荣；唐五代部分——习古英、唐义夫；宋代部分——冯树纯、林汉明、习古英；元明清部分——周月亮；近代部分——宋宏杰。

编写者

一九八五年十月

目 录

说明

先秦部分

- 诗 经 氓 (1) 七月 (4) 采薇 (6) 何草不黄 (8)
尚 书 无逸 (9)
左 传 宫之奇谏假道 (11) 秦晋殽之战 (13) 郑子产
相国 (15)
国 语 邵公谏弭谤 (18)
战国策 苏秦始将连横 (20) 冯谖客孟尝君 (23) 鲁仲
连义不帝秦 (25)
论 语 子路曾皙冉有公西华侍坐章 (27) 长沮桀溺耦而
耕章 (29)
孟 子 有为神农之言者许行章 (30) 鱼我所欲也章
(32)
荀 子 劝学篇 (33)
墨 子 非攻[上] (36)
庄 子 养生主[节录] (37)
韩非子 内储说上[节录] (38) 难一[节录] (39)
楚 辞 湘君 (39) 湘夫人 (41) 哀郢 (42)

秦汉部分

- 贾 谊 鹏鸟赋 (45)
乐府民歌 战城南 (48) 有所思 (49) 陌上桑 (50)
十五从军征 (52) 焦仲卿妻[并序] (53)
古诗十九首 行行重行行 (56) 涉江采芙蓉 (57)

明月何皎皎（58）

司马迁 魏其武安侯列传（59） 李将军列传[节录]（63）

班固 苏武传（68）

三国两晋南北朝部分

王粲 登楼赋（72）

陶渊明 归去来兮辞[并序]（74）

鲍照 芜城赋（78）

曹操 短歌行（79） 步出夏门行[东临碣石]（81）

[神龟虽寿]（83）

蔡琰 悲愤诗（84）

曹植 送应氏[步登北邙阪]（87） 赠白马王彪（88）

野田黄雀行（91）

阮籍 咏怀诗[夜中不能寐]（92） [嘉树下成蹊]（94）

[洪生资制度]（95）

左思 咏史[郁郁涧底松]（96） [皓天舒白日]（97）

陶渊明 归园田居[少无适俗韵]（98） 饮酒[结庐在人境]（100）

[清晨闻叩门]（102） 杂诗[白日沦西阿]（103） 读山

海经[精卫衔微木]（104）

谢灵运 石壁精舍还湖中作（105）

鲍照 梅花落（106） 拟行路难[写水置平地]（107）

[对案不能食]（108）

谢朓 玉阶怨（108） 晚登三山还望京邑（109）

庾信 寄王琳（110） 重别周尚书[阳关万里道]（111）

乐府民歌 子夜歌[始欲识郎时]（112） [今夕已欢别]（112）

读曲歌[打杀长鸣鸡]（113） 西洲曲（114） 企

喻歌辞[放马大泽中]（115） 琅琊王歌辞[新买五尺刀]

（115） 敕勒歌（116）

诸葛亮 出师表（116）

- 孔稚珪 北山移文 (120)
 郦道元 江水[三峡] (122)
 干 宝 《搜神记》 李寄 (123)
 刘义庆 《世说新语》 过江诸人 (125) 周处 (125) 王子猷居山阴 (125) 石崇要客燕集 (125)

唐五代部分

- 王 维 渭川田家 (128) 山居秋暝 (129)
 高 适 燕歌行 (131)
 岑 参 走马川行奉送封大夫出师西征 (133)
 李 白 蜀道难 (134) 峨眉山月歌 (136) 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 (137) 梦游天姥吟留别 (138)
 杜 甫 自京赴奉先县咏怀五百字 (140) 春望 (142) 新安吏 (143) 登高 (145)
 韩 愈 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 (147)
 柳宗元 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 (149)
 刘禹锡 西塞山怀古 (151)
 白居易 上阳白发人 (152) 琵琶行 (155)
 李 贺 雁门太守行 (158)
 杜 牧 过华清宫 (160) 泊秦淮 (162)
 李商隐 无题[相见时难别亦难] (164)
 杜荀鹤 山中寡妇 (166)
 王 勃 秋日登洪府滕王阁饯别序 (167)
 韩 愈 师说 (169) 进学解 (171) 张中丞传后叙 (172) 柳子厚墓志铭 (174)
 柳宗元 封建论 (176) 种树郭橐驼传 (178) 三戒[并序] (181) 钴姆潭西小丘记 (184)
 陆龟蒙 野庙碑[并诗] (187)
 李朝威 柳毅传 (189)

- 李 白 菩萨蛮[平林漠漠] (192)
 温庭筠 菩萨蛮[小山重叠] (193)
 冯延巳 谒金门[风乍起] (195)
 李 煜 浪淘沙[往事只堪哀] (196) 虞美人[春花秋月] (197)

宋金部分

- 范仲淹 渔家傲[塞下秋来风景异] (200)
 晏 殊 浣溪沙[一曲新词酒一杯] (201)
 欧阳修 踏莎行[候馆梅残] (202)
 柳 永 雨霖铃[寒蝉凄切] (203) 望海潮[东南形胜] (205)
 王安石 桂枝香[登临送目] (206)
 苏 轼 江城子[老夫聊发少年狂] (207) 水调歌头[明月几时有]
 (208) 念奴娇[大江东去] (210) 水龙吟[似花还似非
 花] (211)
 秦 观 鹊桥仙[纤云弄巧] (212) 踏莎行[雾失楼台] (212)
 周邦彦 六丑[正单衣试酒] (213) 苏幕遮[燎沉香] (215)
 李清照 醉花阴[薄雾浓云愁永昼] (215) 声声慢[寻寻觅觅]
 (216)
 张元干 贺新郎[梦绕神州路] (217)
 陆 游 清商怨[江头日暮痛饮] (218)
 辛弃疾 水龙吟[楚天千里清秋] (220) 摸鱼儿[更能消几番风雨]
 (221) 西江月[明月别枝惊鹊] (221) 永遇乐
 [千古江山] (223)
 姜 夔 扬州慢[淮左名都] (224)
 张 炎 解连环[楚江空晚] (225)
 梅尧臣 田家语 (226) 汝坟贫女 (228)
 王安石 河北民 (229) 泊船瓜洲 (230)
 苏 轼 六月二十七日望湖楼醉书[黑云翻墨未遮山] (231)
 吴中田妇叹 (232) 题西林壁 (233)

- 黄庭坚 雨中登岳阳楼望君山[二首] (234)
- 范成大 后催租行 (236) 四时田园杂兴[新筑场泥镜面平] (237)
- 杨万里 插秧歌 (238) 初入淮河[船离洪泽岸头沙] (238)
- 陆游 剑门道中遇微雨 (239) 书愤 (240) 秋夜将晓
出篱门迎凉有感[三万里河东入海] (241) 示儿
(242)
- 文天祥 正气歌 (242)
- 元好问 壬辰十二月车驾东狩后即事[惨淡龙蛇日斗争] (244)
- 范仲淹 岳阳楼记 (245)
- 欧阳修 五代史伶官传序 (246) 醉翁亭记 (247) 秋声
赋 (248)
- 王安石 答司马谏议书 (249)
- 苏轼 留侯论 (250) 喜雨亭记 (251) 前赤壁赋
(252)
- 话本 碾玉观音 (254)
- 元代部分**
- 刘因 白沟 (257)
- 赵孟頫 岳鄂王墓 (257)
- 萨都刺 早发黄河即事 (258)
- 杨维禎 题苏武牧羊图 (258)
- 吴激 送何太虚北游序 (259)
- 李孝光 雁山十记[大龙湫记] (260)
- 关汉卿 感天动地窦娥冤[第三折] (261)
- 马致远 破幽梦孤雁汉宫秋[第三折] (262)
- 王实甫 崔莺莺待月西厢记[第四本第三折] (264)
- 高明 琵琶记[糟糠自厌] (266)
- 马致远 天净沙——秋思 (267)
- 张养浩 山坡羊——潼关怀古 (268)

睢景臣 般涉调·哨遍——高祖还乡（269）

明代部分

高 启 登金陵雨花台望大江（271）

李梦阳 秋望（272）

何景明 鲋鱼（272）

王世贞 登太白楼（273）

陈子龙 易水歌（273）

夏完淳 别云间（273）

宋 濂 送东阳马生序（275）

刘 基 卖柑者言（276）

归有光 项脊轩志（277）

宗 臣 报刘一丈书（278）

袁宏道 徐文长传（279）

徐弘祖 游黄山后记（280）

张 岱 柳敬亭说书（281）

张 溥 五人墓碑记（282）

冯梦龙 杜十娘怒沉百宝箱（283）

汤显祖 牡丹亭[惊梦]（285）

李 玉 清忠谱[闹诏]（286）

王 磐 朝天子——咏喇叭（288）

陈 铎 水仙子——瓦匠（288）

冯惟敏 玉芙蓉——喜雨（288）

薛论道 黄莺儿——塞上重阳（288）

清代部分

吴伟业 捉船行（289）

顾炎武 流转（290）

吴嘉纪 海潮叹（289） 船中曲[依是船中生]（291） [断梗

不怨风]（291）

- 郑 燮 渔家 (291)
- 王士禛 秦淮杂诗[年未肠断秣陵舟] (292) 真州绝句 [晓上江
楼最上层] (292) [江干多是钓人居] (292)
- 袁 枚 马嵬[莫唱当年长恨歌] (294) 渡江大风 (294)
- 蒋士铨 岁暮到家 (295)
- 汪 中 白门感旧 (295)
- 黄景仁 圈虎行 (296)
- 阮 元 苏堤春晓 (298)
- 陈维崧 点绛唇[晴髻离离] (298) 醉落魄[寒山几堵] (298)
- 朱彝尊 桂殿秋[思往事] (300) 解佩令[十年磨剑] (300)
- 顾贞观 金缕曲[季子平安否] (301) [我亦飘零久] (301)
- 纳兰性德 长相思[山一程] (302) 如梦令[万帐穹庐人醉] (302)
- 张惠言 木兰花慢[尽飘零尽了] (303) 水调歌头[今日非昨日]
(303)
- 黄宗羲 原君 (305)
- 顾炎武 廉耻 (306)
- 方 苞 狱中杂记 (307)
- 袁 枚 书鲁亮侪 (308)
- 姚 鼐 登泰山记 (309)
- 汪 中 哀盐船文 (310)
- 蒲松龄 青凤 (311) 窈氏 (311) 黄英 (311)
- 洪 升 长生殿[惊变] (314)
- 孔尚任 桃花扇[余韵] (316)
- 近代部分**
- 张维屏 三元里 (319)
- 龚自珍 咏史 (320) 己亥杂诗[只筹一缆十夫多] (321)
[九州生气恃风雷] (322)
- 魏 源 寰海十章[淮奏中宵秘密章] (324) [城上旌旗城下盟]

(325)

- 朱 琦 关将军挽歌 (327)
黄遵宪 下水船歌 (228)
秋 瑾 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 (330)
蒋春霖 卜算子[燕子不曾来] (331)
况周颐 苏武慢[愁入云遥] (333)
梁启超 金缕曲[瀚海飘流燕] (334)
秋 瑾 满江红[肮脏尘寰] (336)
龚自珍 海门先啬陈君祠堂碑文 (337)
病梅馆记 (339)
薛福成 观巴黎油画记 (340)
谭嗣同 仁学[节录] (342)
章炳麟 徐锡麟传 (344)
梁启超 少年中国说 (345)

氓

《氓》属于《诗经》中的《卫风》。这首叙事成分比重很大的抒情诗，写一个被丈夫遗弃的女子诉说她误入情网、不幸的婚姻、受尽虐待终于被遗弃的整个过程，着重写了她对自己婚姻的悔、恨、悲、怨和决绝的感情，控诉了在男女不平等的社会制度下妇女的惨痛遭遇。

全诗共六章，基本上按事件发展的顺序来叙述：第一章回忆恋爱的经过；第二章回忆结婚的经过；第三章追悔自陷情网；第四章谴责氓的负心背义行径；第五章回忆自己的辛劳，斥责氓的横暴，伤悼自己的不幸；第六章写女子果断决绝的态度。

自从出现了阶级，男子掌握经济大权，便产生了男女不平等的问题，妇女就逐渐沦为家庭的附庸和女仆，受到男性的支配和压迫。到了奴隶社会后期，随着封建文化的萌生滋长和商品交换的发展，随着夫权的滥用和把妇女当作商品，就更使广大妇女落入了社会的最底层。当时社会上把人分成若干等，连最末一等的奴隶也有打骂驱逐妻子的权利。在夫权社会中社会道德从男尊女卑出发，一般男人任意凌辱、抛弃年长色衰的妻子，并不受舆论的谴责；相反地，女子一旦被休弃，便立即横遭社会舆论的非议，认为她准是犯了不可原谅的过失，甚至连家中亲人也不理解、饶恕她，致使女子处于千手所指的孤立地位，只能顾影自怜，“躬自悼矣”。这样残酷不公的现实，这样蛮横无理的逻辑，正是罪恶的夫权制的产物。《氓》正是通过婚姻关系这一社会生活的重要侧面揭示了广大妇女和夫权制的矛盾，深刻地揭示出弃妇悲剧的根源并不在于个别人的恶劣行为，而在于产生并维护这种凶暴夫权

的社会制度。诗人对氓的憎恶，对受迫害的女主人公的同情是很明显的，可以说诗篇是对劳动妇女悲惨遭遇的严正抗议，鲜明地表示了对社会现实的批判态度。

本篇的写作特色有以下几点：

一、按照事件进程结构全篇，抒情、叙事、议论交互穿插，使全诗紧凑凝炼，表现了丰富的感情变化。

诗中完整地描述了一个从初恋、结婚到被弃的婚姻悲剧，把社会上的各种矛盾——阶级矛盾、广大妇女与夫权制的矛盾、被压迫妇女与社会舆论的矛盾等等都纠集到这一婚姻悲剧上。各章逐层展开，又互相紧密衔接，概括叙述与细节描写相结合，抒情又与叙事、议论融为一体，组成了女主人公回忆往事的一系列的内心画面。她首先回忆求婚定情的场面，对氓的假面目没有及时识破感到追悔莫及。然后再回忆结婚后历尽千辛万苦，受折磨，遭驱逐，被嗤笑，而懊悔、怨恨、憎恶、悲哀之情则如波澜起伏，交织在这些痛苦回忆的画面之中。第三章和末章更是专门抒情的段落。被休回娘家，遭到家人白眼以后，悔恨交集，悲痛欲绝，在第三章中爆发出“无与士耽”的愤怒呼喊，感情的发展非常自然。末章则是感情发展的顶峰，女子既已看透了氓的卑鄙无耻，又切身感受到整个社会对自己的冷酷，在痛苦绝望达到极点时反倒冷静下来，对任何人决不再存幻想，今后只有依靠自己生活下去，因而发出了“反是不思，亦已焉哉”的决绝之词，刚强果断之情溢于言表。这样的结尾也就会引起读者的同情和义愤，从而深化了主题。

二、刻划人物采用多种手法。

对女人公用第一人称正面自叙的手法，按照初恋、结婚到被弃的婚姻悲剧的发展过程，表现了她性格成长、感情变化的几个阶段。初恋时是个追求幸福的纯真、温柔、痴情的姑娘；结婚后则是不辞辛劳、忍辱负重、顾全大局的妻子；被休后则成为刚强

不屈、自尊自重的弃妇。诗中对氓没作正面描写，而是采用侧写、对比映衬的虚写手法，象速写画一样，通过女子的追忆勾勒出他婚前虚伪做作的蚩蚩之态、假装诚恳的旦旦誓言、假装多情的“言笑晏晏”。等到目的达到，生活好转，妻子容颜逐渐憔悴以后，他便撕掉伪装，露出异常凶暴的真面目，最后索兴把妻子踢出门去，要另寻新欢。这就把一个狡诈凶横、极端自私的丑恶形象呈现在读者面前。

诗篇还用对比的方法刻划人物，如“信誓旦旦”和“二三其德”、“言笑晏晏”和“至于暴矣”形成鲜明对比，表现出氓结婚前后判若两人。用“载笑载言”和“躬自悼矣”形成对比，突出了女子婚前的痴情和被弃后的悲痛。更明显的总结性对比是女子和氓之间“女也不爽”和“士贰其行”的对比，一个忠诚善良，一个虚伪粗暴，互相映衬，使形象更为生动。

诗中也运用重言迭字来表达人物感情的发展变化，如“泣涕涟涟”写女子的深情，“淇水汤汤”写女子被弃回家时内心的波涛等等，使感情的表现形象化，而又富于音乐性。

三、运用比兴手法，借助具体物象抒发思想感情，比喻同氓生活在一起的苦难处境与前景。

如以“桑之未落，其叶沃若”比喻女子年轻美丽，还能得到暂时的幸福；以“桑之落矣，其黄而陨”比喻女子年长色衰，受到男人虐待后的忧伤憔悴的形象；以“淇则有岸，隰则有津”比喻反衬自己的痛苦处境和悔、恨、悲、怨的感情没有边际与前途命运的十分渺茫。

七 月

《七月》是《诗经·豳风》中的一篇。诗篇真实地描绘了奴隶们劳动和生活的画面，是一首和着血泪写成的奴隶之歌。全诗共八章：

第一章，写奴隶们无衣无褐，艰难地度过寒冬，一入春就要在奴隶主爪牙的监督下开始春耕生产。“无衣无褐，何以卒岁”成为全诗的主要线索。

第二章，写女奴在春天忙碌地采摘桑叶白蒿，以养蚕缫丝，她们在从事繁重劳动的同时，还要时刻担心遭受公子的人身侮辱，因而劳动中没有欢声笑语。

第三章，写女奴割苇制箔、修剪桑枝以及绩麻染色，为奴隶主制作华美衣裳。

第四章，写秋收后男奴隶猎取野兽，珍贵兽皮要献给奴隶主制作温暖的皮裘。

第五章，写奴隶们从田野上回来，收拾房屋准备过冬，居住条件极为简陋，发出悲苦的嗟叹。

第六章，写奴隶们还要为奴隶主采摘蔬菜水果、煮豆打枣、酿制春酒，而自己只能吃苦菜、烧劣柴，食用极坏的食物。

第七章，写粮食归仓以后，奴隶们还要为奴隶主修宫室，从事杂役，然后才能修补自己的茅舍，昼夜劳碌，不得喘息。

第八章写奴隶主年终祭祀宴饮，而奴隶们却要从事凿冰、扫场、杀羊等工作，并为奴隶主祝酒祈寿。

《七月》这首奴隶之歌反映了奴隶社会中奴隶们终年辛苦劳碌，创造了丰富的劳动果实而自己却过着极为艰难的悲惨生活。

诗篇一开始就描绘出 奴隶们在呼啸的寒风中衣不蔽体的痛苦情景，“无衣无褐，何以卒岁”就概括了他们冻得瑟缩发抖的生活实况和悲凄愁苦的心理状态。好容易熬过严冬，又开始了一年到头日夜不得休息的高强度劳动。奴隶们从自己的无衣无褐联想到贵族们衣服的来源：全是男女奴隶经过养蚕、绩麻、打猎等各项劳动制作出来的。做衣的没衣穿，穿衣的不劳动，在劳动和占有上，竟然如此不合理！奴隶们不仅无衣无褐，居住条件更为恶劣，春夏秋在田野上风餐露宿，过着草虫一样的可怜生活，冬季才回到四面透风，布满鼠洞的茅舍，堵堵门窗，塞洞熏鼠便是过年的全部准备工作。“嗟我妇子，曰为改岁”是发自内心深处无可奈何的悲愤叹息。由居住又想到了饮食，奴隶们只能用野菜麻子充饥，各种新鲜的粮食、蔬果、美酒都要供奴隶主享用。秋收以后奴隶们还要修整奴隶主的宫室，服各项杂役。诗中通过具体事实反映了奴隶们整年辛勤劳动却贫困无告、饥寒交迫，而奴隶主们闲暇无事，却饱暖富足，奢侈享受。诗篇以具有说服力的对比形象揭露出奴隶主对奴隶无孔不入的残酷压榨，揭露了不合理的社会现实，从而反映出两个阶级的尖锐对立。奴隶们不仅象牛马一样被奴役，女奴们更会随时遭到蹂躏，受到精神上的摧残，这就揭示出奴隶主不仅占有奴隶创造的财富，而且占有奴隶本身。诗中充满了奴隶们悲伤怨恨的感情，使读者听到了奴隶们沉痛的控诉。由于统治者的篡改，诗中没有正面表现奴隶的反抗。

《七月》又按月令节气记载了奴隶们全年的各项劳动，表现两千多年以前中华民族的农业、手工业生产已经相当发达，因此，诗篇又具有史料价值。

《七月》的写作特色有以下几点：

一、以“无衣无褐，何以卒岁”为全篇叙事抒情的中心线索。全篇叙事与抒情结合得很紧密，寓抒情于叙事之中，表现了奴隶们辛酸悲苦的思想感情。

二、以一家农业奴隶艰难痛苦的劳动生活为主，反映了一般奴隶的生活苦况，较早地开创了以个别反映一般的写法。

三、主要以赋的白描手法直书其事，按着生产劳动顺序写出奴隶主的剥削方式和奴隶们如牛负重、永无休止的艰苦劳动；并在奴隶主与奴隶的衣、食、住三个方面作了鲜明的对比，以反映阶级对立的实质。作者对现实生活作了细致入微的描写，使人感到缜密具体、质朴亲切。也有个别之处采用衬托的方法，如“春日载阳，有鸣仓庚”有力地反衬了“女心伤悲”。用蟋蟀鸣声由远而近、由野入室这一富有特征的秋景，映衬了奴隶们一无所有的悲惨状况与暗淡愁苦的心情。

四、以时间顺序结构全篇，以民歌中的“月令”形式组成，每章都以月份开头，符合劳动人民的习惯。

采 薇

《采薇》见于《诗经·小雅》，写退役的士兵在归途中回顾抵御猗猗的艰苦戍边生活和思念家乡与亲人的心情，表现了诗人忧世伤时之感。

全诗共六章：

第一章，写士兵离家远戍的原因。

第二章，写士兵驻防之地不定，与家人音讯不通。

第三章，写士兵在战争中奔波劳苦，忧心如焚，唯恐不能生还。

第四章，写紧张频繁的战斗及对敌人的警惕。

第五章，写将帅们驾着高车大马，耀武扬威，而士兵只能跟在戎车后面，借车身做掩护。