



郎恩才诗选

辽宁大学出版社

郎恩才诗选

辽宁大学出版社出版发行（沈阳市崇山西路3段4号）

沈阳市矿山印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8.5 插页：2 字数：160千

1989年8月第1版

1989年8月第1次印刷

印数：1—3,500

ISBN 7-5610-0726-4

I·145 定价：3.00元

序

邓荫柯

恩才同志嘱我为这个集子写一篇序言。面对一个以诗为生命的朋友用全部心血浇灌出来的这丛鲜花，我深深感到这个任务的分量，同时我也为了一位不断超越自我的诗人在诗歌艺术上所取得的这样出色的成就感到欣慰，为之骄傲。恩才把自己的真情、希望、青春献给了诗。缪斯也真的钟情于他，总是给了他文思泉涌，逸兴遄飞的创作灵感，佑护他把美丽的风筝放飞到高高的天空。

恩才写诗已有三十年的历史，几年前他的第一本内部交流诗集也叫《郎恩才诗选》，其中没有选一首“文革”前的作品，表达了他和当年的幼稚肤浅告别的决心。他以饱满的激情为新时期的正义和阳光、惠雨与春风歌唱，为自己走向春天、走向诗的天国的心灵歌唱，呈现出七、八十年代之交的那种昂扬舒展的典型心态。第二本内部交流诗集《昨天的岸》以八十年代中期作品为

主，记录了在社会变革的激流中一个诗人的兴奋、感悟、思索、向往、欢乐与痛苦交织的心灵历程，思想趋于深沉，风格走向含蓄，开始揉进一些现代主义的因素，并表达了创造进取，从“昨天的岸”启航的信念。而他的第一本正式出版的诗集《相信童话是真的》则展现出一个更细腻、丰富、深广而又变幻莫测的心灵世界。对爱情、友谊的哲理性探索和审美表现达到了一个更高的层次。今年新春，恩才在病中又一股作气写了收在这本诗集第一辑《生命的影子》中的几十首诗，他从对爱情世界的探索扩展到整个人生的真谛和哲理的艺术的表现，呈现出更为空灵、睿智、超脱和深刻的风貌，一种向诗歌艺术的殿堂锐意进取的创新勇气。

诗歌评论家唐晓渡曾这样评价恩才的诗：“一个创作发表了几百首诗歌的作者，仍然处于对自己的深刻怀疑之中。这背后隐藏的当是不断进取，不断更新执著信念……美人鱼的灵魂将在飞升中获得永恒。”他就是这样不断地怀疑、否定自己，不断地改变和超越自己，不断向读者推出散发出新的芬芳的诗作。辽宁这块热土哺育了和时代、乡土同呼吸共命运的一代一代诗人，而每个人闪光的瞬间并不太长。只有和时代同步，不断更新艺术观念的歌者才会赢得较长久的艺术青春。中国的诗注重教化功能太久了。诗人

越是负有满腔的义务感和责任感，越是无法使诗的艺术的羽翼飞翔起来。恩才过去抒工人壮志，绘时代风云，语言、技巧、情调都不错，曾在某种程度上是辽宁诗坛的领唱者之一。但他的诗中往往缺少一个最重要的参与者：自我，自我的真情、个性、追求、审美观念、人生体验。所以尽管他写了歌颂新时代阳光的抒情诗，歌颂张志新烈士的长篇叙事诗，但他仍未从众多的辽宁诗人之中卓然独立起来。恩才是较早觉醒，较早转变观念，极力寻找失落的“自我”的中年诗人之一。有了《昨天的岸》，他的艺术锋芒切入一个新的领域，有了《相信童话是真的》，他重新塑造了自己作为抒情主人公的形象，有了《生命的影子》他展示了自己向更高远的境界腾飞的非凡潜力。

恩才把十年来公开出版，刊物发表和刚刚写就的作品进行了一番十分认真的筛选，忍痛割舍，选出了这本从篇幅和艺术价值上都颇有分量的诗集。以自己的名字作为诗集的名字，也显示出他作为一个诗人的自信和自豪。他相信在群星闪烁的星座里有自己的位置，相信会有为数并不很少的知音能理解和喜爱他的诗作，破译他在很多含蓄朦胧的诗中的密码。这本诗集中的五辑包括：“生命的影子”：人生体验的哲理性概括；“爱，也要捉迷藏吗”：爱情体验的艺术性表现；“岁月与人”和“昨天的岸”：时代变革、

岁序变换、自然景色陶冶在诗人心灵荧屏上的折射；“朗诵诗选”：对生活 and 世界的急切呼唤。不同的题材，不同的艺术风格，不同的语言色彩，不同的艺术表现手段，显示出他作为一个诗歌多面手的出色才能，也可以清楚地看出他十年来在诗歌艺术领域探索寻觅的轨迹。

可以把这本诗集看作一幅五彩缤纷的油画，以“生命的影子”“爱，也要捉迷藏吗”为一端，清淡、含蓄、朦胧，以蓝绿色为基调；以“朗诵诗选”为一端，浓烈、奔放、鲜明，以朱红色为基调，而“岁月与人”和“昨天的岸”则是介于二者之间的过渡色调。我很惊喜地发现，恩才不断怀疑自己、超越自己、寻求自我、寻求新的艺术手段的同时，并没有抛弃他作为一位从工人队伍中成长起来的歌手，作为一个生长在关东大地的满族男子汉的那份古道热肠、那一缕和阶级弟兄血肉相联的真情，那股献身时代，以天下为己任的豪情。于是，他终于在读者面前塑造出了自己作为抒情主人公的丰满的、多侧面多层次的生动形象，是柔情似水的情侣，静观人世的智者，也是呐喊进击的鼓手，迎风斗浪的弄潮儿，能轻轻地在你耳边絮语，也能站在舞台中央唱“大江东去”。

我个人当然更喜欢这些更柔美的篇什。《相信童话是真的》是那本诗集的名字，也是一首

很著名的短诗的名字。这个奇特而又颇含哲理的标题，可以说是诗人心灵的宣言。在一个虚伪无处不在，假货充斥人间的世界上，多少人对“真诚”失去了信心，甚至走上否定一切的虚无主义之路，而他却相信本来是虚构的童话是真实的，显示出对世界的充沛的信心和对爱情、人生真谛的顽强追求。诗人心中常常耸立着一尊圣洁的爱的偶像，萦回着一段刻骨铭心的柔情。情是绝顶的真，这份相思的大团圆结局又是绝对的假，往往只能存在于诗人用心血、眼泪、欢乐、叹息编织的童话里。童话是以最真实的感情，颠扑不破的真理为基础和核心，以天马行空的想象为翅膀的艺术样式，这种艺术特别使他倾心，原因大概也就在这里吧。

恩才常把萦系心魂的若明若暗，若隐若现的爱情故事放到优美恬静的大自然背景中去展现。山谷、森林、溪流、幽径，风雨、流云，这些既是情侣相会时的背景，又是诗人的抒情对象，这些无生命的景观都在他的笔下呈现出奇妙的风姿、色彩、灵性和生命力。对情侣的赞颂和对大自然的讴歌总是如此协调地交织在一起，情侣的形象也和大自然融为一体，象大自然那样醇厚、安谧、神秘而又朦胧，那样神采飞扬。他在好几首诗中都描绘了在森林中的聚会、寻觅、迷路和归途，并且生动地渲染出爱情故事的葱绿背景色

彩，可是我总觉得生活中未必有这样一次一次的林中郊游，这番醉人的经历，也许是以一种真实的爱为基础的想象和象征。

“生命的影子”这辑很富特色的新作，我觉得是他在艺术的攀登上所达到的最高层次。在这里，早年的慷慨激昂又带几分夸饰幼稚的歌声不见了，对新时代的动情的而又有点政治化的呐喊不见了，甚至和情侣忘情于森林之中的那种既沉醉热烈又有几分惆怅失落的情绪也不见了，代之而来的是一种宁静的，深沉的，陶然忘机的观察与思考，一种对人生体验的更超脱更深入的开掘。在《关于往事》这首诗中有一句话：“许多人/不愿再走回戏剧里去”，很真切地表达了他的心态。生活太复杂，波折太多，人生太累了，他也不愿再走回扰攘的人生戏剧里去，充当一个被导演和观众所牵制的角色，他要做一个静观者，一个智者，也许这种愿望在生活中是无法实现的。在这里，写诗不再是为了一个什么明确的目的，不为了鼓吹什么，抨击什么，甚至也不是为了呈献给什么人。悠然自如地捕捉形象、画面、意象、思绪、瞬间，只要是美的，有诗意的，能给人启迪、感悟和陶冶的，都这样轻松自如地信手拈来了。一块《古瓷瓶》的碎片，引发他讥刺一些凭想象扭曲历史的现象；一口《枯井》，勾起他对贪婪索取的厌恶；《拉开窗帘的

片刻》想到“外边的戏总在循环上映/门票越来越昂贵”的物价飞涨的严肃的现实生活；《两个猎人的寓言》抒发了对互设圈套陷阱“葬身于绝顶的聪明”的人类的悲哀；珍惜生活中的《纯情》，惋惜变得世故而又狡猾的孩子，坚决拒绝别人放在自己坟墓上的假面俱……这些诗好象都是有一个较明显的主题的。而《谜一般的女人》纯然描绘一个神秘的，使人无限神往，有无穷猜想的女人的倩影，一缕对美的赞颂的纯情；《抽象之窗》是对一幅只画了一对眼睛的抽象派绘画的感受，难以言传，又启迪想象；《布局》描绘一位少女在盛开的玫瑰花盆景的美丽布局中梳理秀发的美丽的瞬间；《踪迹》则记述一段已飘飞无迹的对一位美神的心灵感应。……这些诗好象更超脱、从容、舒展。他也许对诗是什么这个古老的命题有了更深更新的领悟。美国诗人桑德堡有一句关于诗是什么的定义：“诗是……一束风信子花。”中间有若干美丽的修饰语，记不得了，总之，诗是很高洁，缥缈的东西。恩才的体会也许和桑德堡有相通之处。

所有这两辑中的诗都很简短、自然、质朴。他不再追求韵脚很密的音韵铿锵的声调，不再醉心于热烈奔放的豪语，入世的参与意识也有所减弱了。那种宁静淡泊的韵致和散文化的语言节奏、适度的含蓄朦胧风格，很适于表现他所要表现

的思想感情，使传统诗歌的读者感到新颖丰富，而新诗潮的读者亦不感到板滞和枯淡。这种用尽可能少的笔墨，尽可能平易近人的艺术形式传达很深刻的思想感情内涵的做法，体现了对读者的尊重，也体现了他要尽可能多接近读者的心愿。诗人是读者亲切诚挚的兄弟，既不能用陈腐平庸的滥调敷衍读者，又不能以精神贵族的高傲姿态把不知所云的天书硬塞给读者，他是尽力这样实践的。

我用美丽的风筝来比喻他的诗，意思是指他的诗既有空灵超脱，想象丰富的一面，可以升上天空，又有一根丝线牵系着，保持着和大地、时代、社会的亲密联系。就本质来说，他其实是一个积极的，入世的诗人，对社会生活的执着关注是他长期养成的心理定势。在创作那些含蓄空灵的爱情诗哲理诗的同时，他并没有忘记那种粗犷热烈的呐喊。在这本诗集的最后辑“朗诵诗选”中既有前几年的作品，也有这两年甚至今年的近作。改革开放的年代给了他燃烧的热情，也给了他无限开阔的视野和深刻观察社会生活的眼睛。还象当年那样奔放不羁，声如黄钟大吕，但已不是当年那样单纯那样稚嫩了。这些色彩浓重的以朱红色为基调的诗展现出作为诗人的另一个侧面的风采。热烈真诚而不粗疏浅陋，音节响亮而富于变化，总是从崭新的角度揭示出时代精神的

真谛，是这些诗歌的鲜明特点。《镜泊湖火山口祭》，对死去了的火山口寄予厚望，呼唤它冲破瀑布的重压重新奔腾、燃烧，这是对整个民族精神的呼唤。《无名墓前跪着一位老妇》是对一件对不住先烈的荒谬故事的沉痛抗议，表达了与谬误抗争伸张正义的激愤。《开掘吧，我是露天矿》歌颂的是乌金宝藏，是比黄金还要宝贵的工人阶级的心灵，同时也展示了作为一个忠于祖国、忠于时代的诗人的灼热的胸怀。《写给冷却后的钢》则十分动情地歌颂凝聚着千万人的劳动，寄托着亿万万人希望的钢铁：“一切都过去了/原始的/褐色的期待/炽灼的/火红的往事”。一句“火红的往事”，真是神来之笔，既把钢铁写成了有生命有记忆的有情之物，又生动地概括了冶炼的壮丽过程，几个字有着十分动人的艺术魅力，充溢着对钢铁工人的挚爱之情。《辽西古遗址》则从对古老历史的歌颂自然过渡到对今天的焦灼和对未来的憧憬，时代精神得到十分昂扬的体现。《母亲，我不能》这首如泣血杜鹃般的发自心底的歌唱，抒发了对祖国的强烈的爱和对鼠窃狗偷的盗贼们的痛恨与鄙视。“我不能”、“我不愿”的气势豪壮的排比句式在朗诵诗中造成的震撼人心的艺术效果，使这首诗产生了很大的反响。

《热电 时代的光热》和《走向第三座里程碑》，《从小屋走出的巨人》是诗人和企业家相

结合的新型的诗歌品类。作家艺术家和企业、企业家的结合是新的时代潮流，一批歌颂具体企业、企业家的作品诞生了。可是平心而论，好作品不多，作品和长篇广告辞分辨不太清楚，可读性都比较差。不能说恩才的这类诗写得很好了，但至少是和平庸的广告诗企业诗之类的东西拉开了档次：是艺术品，有感染力，有真情在。他歌颂从推独轮车的历史开始，历经坎坷，建立起全国最大的集体商业大厦的总经理张浮淳，歌颂从农村的小土屋走出来，卧薪尝胆、创建年创利百万元企业的汽车改装厂厂长马成泰，都倾注了全部感情，和主人公一起回顾那辛酸的往事，壮烈的搏斗，主人公有个性，有感情，血肉丰满，有声有色。局外人也许不能感受到这些拼搏在时代激流的风口浪尖上的英雄人物第一次看到一位诗人写给他们的如此诚挚火热的诗行，会是何等欣慰和激动。并不是说这几首诗有了多高的艺术价值，但是他这份真情，这种不欺骗不敷衍的态度还是让人难忘的。

“朗诵诗选”中的作品也许不能标志恩才诗歌创作的艺术水平，但却为他与更多的读者交流建造了一个更阔大的舞台，这些诗音色明亮，声韵铿锵，情绪奔放、词采华美。往往有奇思妙想和警句格言式的光彩闪烁其间，这些诗更深入更明确地干预了当代社会生活，也不乏新颖

的艺术手法的点染。他曾从朗诵诗的水平上超越自己，然而他并未抛弃这种风格和形式，而是作为自己诗歌双翼中的一翼，继续保持其生命与活力，这种聪明的做法也许是那些渴望腾飞和超越自己的诗人可资借鉴的经验。

关于那些在过渡色调上的篇章，那些在转变艺术观念和风格探索上具有重要价值的作品也颇富于光彩，但是这篇序言已经太长了，就不再仔细论述了。关于一般评论性文字不可不写的那笔对作品缺点不足的套话，也不说了，以这种一边倒的赞扬表示对他的探索精神的全力支持。

祝福恩才的艺术前程远大辉煌，以往昔那种略带傲气的自信和有点忿忿不平的拼搏毅力向诗歌艺术的“明天的岸”破浪前行。还要提醒他一句：可以相信童话是真的，却不要相信所有信誓旦旦的表白都是真的。

1989年8月29日

目 录

序

邓荫柯

·第一辑·

生命的影子

枯井	3
关于往事	5
古瓷瓶	7
雕刻家与石屋	8
结局	10
纯情	12
迷乱的情绪	14
拉开窗帘的片刻	15
谜一般的女人	16
忽远忽近的感觉	18
两个猎人的寓言	19

半棵烧焦的树	20
门外	21
干涸的河床	23
泰山挑夫	24
抽象之窗	26
布局	28
百叶窗外	30
点化	32
无题的寓言	34
梦之戏	35
梦之窗	38
梦之门	39
梦之果	40
梦之路	42
无须忏悔	43
多余的酒杯	45
仙气	46
独望	48
中午与黄昏之间	49
会走路的树	51
旅途	52
盲画女	54
断章	56
雨云与伞	57
空洞的树	58

踪迹	59
曾见那双眸子	61
另一种可能	63
最初的形态	64

• 第二辑 •

爱 也要捉迷藏吗

相信童话是真的	67
自己的山谷	68
那棵树	69
不是 是	70
我们已经走出了森林	71
虹桥	73
爱也要捉迷藏吗	74
我独自洗印	75
命运	76
守望	77
一切	78

沼泽地	79
忘记也是一种幸运	80
错过	81
既然	82
微笑	83
无名果	84
也是意象	85
花市偶遇	86
不 我不能	87

•第三辑•

岁 月 与 人

我们放牧星星	91
元旦写意	94
一月	97
我走向春天	99
虎年春	101
哦 四月 五月	103
