

小提琴教学

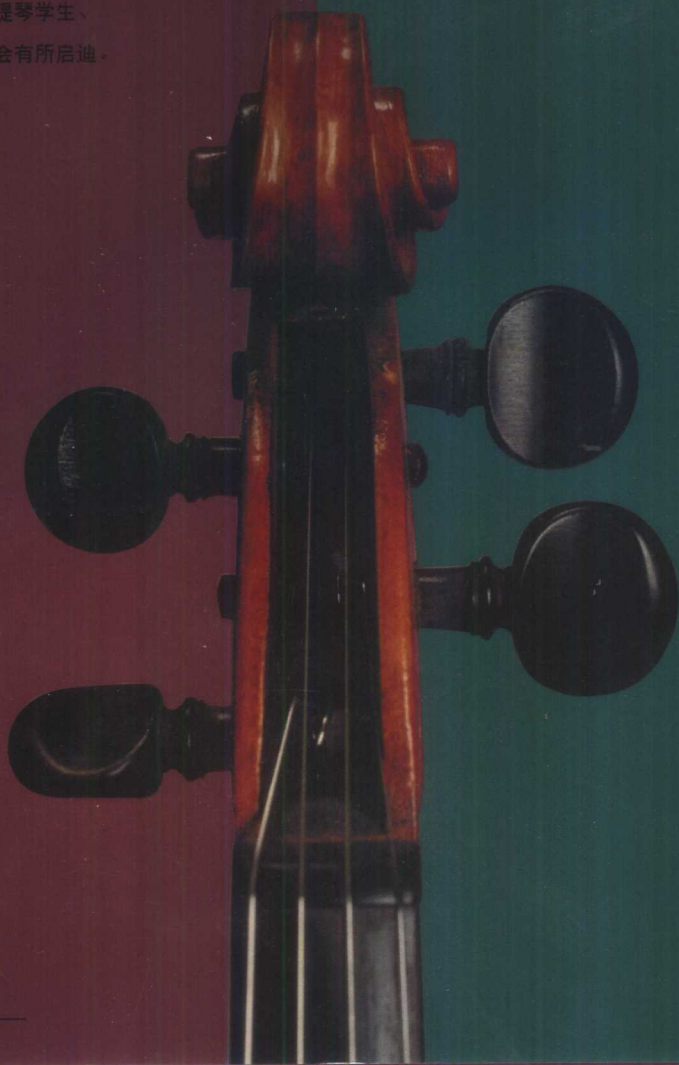
160问

这是一位懂得艺术学习规律的人。
关于小提琴演奏的中肯的经验谈。
她本人就是一个合理巧学而早成的例子。
书中一些独到的见解。
正切中教学实践中的时弊。
相信本书对小提琴学生、
家长和教师都会有所启迪。

盛中华著



上海音乐出版社





小提琴教学

160问

盛中华著



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴教学 160 问/盛中华著. - 上海:上海音乐出版社,2002.5

ISBN 7-80667-149-8

I.小… II.盛… III.小提琴-奏法-问答 IV.J622.16-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016181 号

责任编辑:姚方正

封面设计:陆震伟

小提琴教学 160 问

盛中华 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1092 1/32 印张 6 插页 2 字数 114,000

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-149-8/J·143 定价:13.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100



作者简介

杨瑞庆, 1948年生。

中国音乐家协会会员、
苏州市音乐家协会副主席、研究馆员。现在江苏省昆山市文化馆从事音乐创作和辅导工作。曾出版《歌曲创作90题》、《听歌、唱歌、写歌》、《通俗歌曲创作漫谈》、《歌曲创作探索》、《歌坛散论》、《歌曲旋律100年》、《自学简谱辅导教程》、《向名作、名家学作曲》等八部专著。先后在《中国音乐》、《音乐研究》、《交响》、《乐府新声》、《歌曲》、《音乐生活》等刊物上发表数十篇音乐论文。

序

早就听我大妹盛中华说起她想写一本关于学习小提琴和小提琴教学方面心得体会的书。我想这谈何容易啊！因为要作这样一本书，不仅需要有长时间的准备，要有大块的写作时间，而且还要有文字功夫呢！没想到几年后书写出来了，粗略看了一下，还真讲到了学习小提琴过程中许多实际问题，特别是她的一些颇有见地的独到见解，读来让人耳目清新。显然这与她自己有丰富的演奏和教学经验、又善于思考、能从实际出发是分不开的。她在我们九个操小提琴的兄妹中，是惟一学过钢琴、又是惟一同时身兼教职的。

在这本小册子中,有许多精彩的妙语,许多浅显而明白的道理,许多宝贵的经验,这是学习小提琴的大小朋友可以学习参考的。但我认为,如果一个操琴人也能像盛中华那样对小提琴充满热爱和认真探索,那即使看法和方法不同,也同样能拉好小提琴。

盛中国

2002 年 3 月 8 日于北京

前 言

许多人对学习小提琴,这不仅因为它轻巧,携带方便,还因为它特别接近人声,技巧丰富,音色优美。应当说,它是最受欢迎、最奇妙的乐器之一。

要学好小提琴并不容易。尽管你有征服它的雄心(如攀登珠穆朗玛峰),可是在学习的过程中会遇到各种各样的问题,有的来自基本方法,有的来自技巧,有的来自心理问题,有的来自练习方法,有的来自教学方法,有的来自体力等等,林林总总……。

有时一棵好苗子、一个很有才华的学生,往往由于卡在某一环节上没能及时解决问题而半

途而废,或者没能冲上顶峰,这种情况并不罕见。

我自己从小习琴(先学钢琴后学小提琴),后来从事演奏与教学。在漫长的几十年过程中,我在学、教、演奏小提琴方面有一定的思索,并积累了一定的心得体会和经验、教训。同时我也看到在学、教小提琴领域里存在的一些问题。我想,如果我把自己的经验、观点写出来,对于那些正在学习与探索小提琴演奏奥妙的人们来说,不是很可以作为参考吗?尽管个人的经验观点难免有局限与片面性,但是它至少可以起到共同探讨、抛砖引玉的作用。

学无止境,没有什么一定是一成不变的,应当不断有所新发现,不断有所突破。

本书中写了九个方面:关于练琴、左手技法、右手技法、音乐表现、教师与学生、成才之道、上台之前的准备、舞台经验和余丝。

书中涉及的内容虽然比较广泛,可是在叙述方面也许有些地方不够详尽,这一方面是时间、精力有限,另方面是我不喜欢看厚书,我想许多人也一定如此,所以就想让书变薄一些,谱例我基本不用,因为有些问题点到了,看的人会自己

联想下去的,不一定要写的人把一个问题引申出来后,又要面面俱到地举上一大堆例子。——啰嗦与繁琐、冗长也许不是人人喜欢的。

希望这本书能对小提琴学习者有一定帮助,更希望能对那些有志征服小提琴的勇士们起到雪中送炭的作用。

盛中华

2002年1月20日

于挪威奥斯陆

目 录

一、关于练琴	1
1. 怎样能拉好小提琴?	1
2. 对于一个业余爱好者来说应当怎样 练习?	1
3. 对于考级者应当怎样练习?	2
4. 对于专业学习者应当怎样练习? ...	4
5. 必须每日练琴吗? 一天练多少时间 为宜?	5
6. 练琴要作记录吗?	6
7. 练琴要作计划吗?	7
8. 一定要全按照老师所说的去做 吗?	8
9. 有些乐曲要背奏,练习曲也要背 吗?	8
10. 每本练习曲每条练习曲都应当练 吗?	9
11. 对所学的练习曲都要拉得一丝不苟	

目 录

- 吗? 9
12. 如何对练习提要求? 10
13. 模仿他人演奏有必要吗? 12
14. 忍受不了大量枯燥的基本功练习怎么办? 13
15. 基本功只通过音阶、练习曲、舍夫契克这类教材练就吗? 15
16. 基本功永远要练吗? 练习要领是什么? 16
17. 如何学习他人的经验? 17
18. 怎样才算是做到了刻苦练习? ... 18
19. 练琴时思想常常不能集中,感到疲劳怎么办? 18
20. 如何能检验出练习效果的好坏? ... 20
21. 我怎么越练越心烦了,好像问题越来越多? 20
22. 粗练与精练的关系怎样? 21

目 录

23. 有些毛病总是改不掉怎么办? ... 21
24. 在小提琴练习上“精益求精”如何体现? 23
25. 在小提琴的学习上如何理解“循序渐进”? 24
26. 我是一位制琴师,自学小提琴三年,最近拉给一位行家听,他笑了,说我拉得太“离谱”,应停一段时间,然后找个好老师指点指点,我不懂为什么要停? ... 25
27. 我看过一些有关拉小提琴的书,怎么有些地方看不懂呢?是我理解力太差吗? 26
28. 有时不想练琴怎么办? 28
29. 什么是孩子学琴应避讳的干扰? ... 29
30. 为什么对一首大型乐曲,我分段练习时可以拉得较好,一到完整演奏时就易出现混乱? 30

目 录

31. 如何能静得下心来持之以恒地练琴? 31
32. 有些神童年纪很小就成才了,这是怎么回事呢? 32
33. 练琴有什么辅助方法吗? 32
34. 对自己的练习该如何做分析? ... 32
35. 我今年 13 岁,考入了音乐学院附中。我母亲规定我每日必须练习四小时,少一分钟也不行,而且一日不可停歇,这样做对吗? 34
36. 练琴是一口气长时间练习好,还是分次练习好? 35
37. 我的老师要求我练琴时不要怕苦怕累,不要一累就停下休息,是该这样吗? 36
38. 练琴能够不走弯路吗? 37
39. 如何理解练琴的“持之以恒”? ... 37

目 录

40. 训练与实战的关系是怎样的? ... 38
41. 什么叫强化练习? 如何进行? ... 39
42. 如何能练到百分之一百有把握? ... 40
43. 为什么有些曲子我很快能练好,有些曲子总也练不好? 42
44. 怎样科学练琴? 最忌讳什么? ... 43
45. 练琴是站着好还是坐着好? 43
46. 练一首乐曲具体步骤应当怎样? ... 44
47. 演奏时可以晃动吗? 45
48. “练”与“演”的关系是怎样的? ... 46
49. 我总是对自己的演奏缺乏信心怎么办? 47
50. 我学琴以来总是很苦恼,怎么办? ... 48
51. 一首大型乐曲拉下来,我怎么满头大汗那么累? 48
52. 我是一名拉得不错的学生,最近唱片公司请我去录一首曲子,我却总也录不

目 录

- 好,非常紧张,这是怎么回事? 49
53. 我是个很用功的学生,我所用琴的指板总是又潮又湿,该怎么解决? ... 50
54. 技巧与音乐的关系怎样? 51
55. 在练习时如何处理感情与理智的关系? 51
56. 我总是想把技巧掌握得好一些,可总是事与愿违,一拉给别人听我就要出差错,这是怎么啦? 52
57. 我学揉弦,总是达不到理想的效果怎么办? 53
58. 我的手指头上出现了老茧怎么办? 53
59. 我拉快速的曲子时常常会越拉越快,到后来就乱了套,这怎么办? 54
60. 我在换把时总感到心慌,为什么? 55

目 录

61. 在拉琴时应当怎样呼吸? 56
62. 我平时练得挺顺溜的,怎么一拉给别人听就吃不准了? 56
63. 练琴时琴一定要像演奏时那样高抬着吗? 57
64. 能否对练琴方法再多作一些介绍? 58
65. 怎样才算是练好了一首乐曲? ... 65
66. 我有时练一首乐曲时间长了就不想练了,可老师说我没长性,一定要我坚持,是该如此吗? 66
67. 我视谱较慢,怎样才能加强这种能力? 66
68. 关于背谱有什么快捷的方法吗? ... 67
69. 说是练琴要“有的放矢”,目标要明确。可是在整体练时怎么找这个“的”呢? 68

目 录

70. 我一看到大型乐曲就生畏,总有胜任不了之感,怎么解决这问题? 68

二、左手技法 70

71. 持琴姿势应当怎样? 70
72. 站立时一定要规规矩矩吗? 70
73. 为什么琴头方向应向左偏约 45 度? 71
74. 夹琴要注意什么? 琴应怎样被支持着? 72
75. 我见有一本书上写着“持琴时大拇指应与中指相对”,而且主张虎口包住琴颈,说这样用力最方便,对此你怎么看? 73
76. 要用肩垫吗? 我看到有人不用,为什么? 74
77. 肘部的位置有什么规定吗? 74