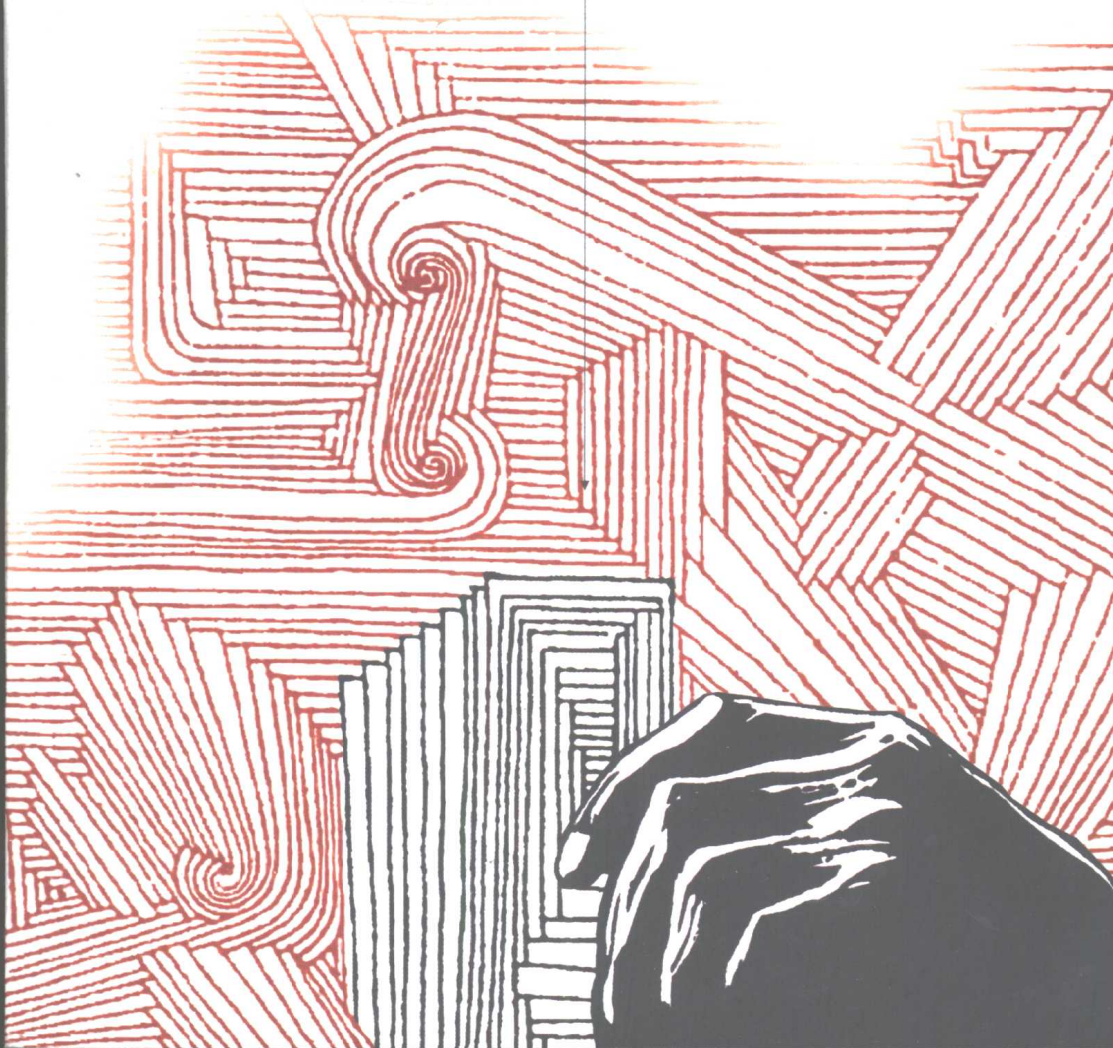


中国现代 文学批评 史论

周海波 著



中国现代 文学批评 史论

周海波 著



上海人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代文学批评史论/周海波著.

—上海:上海人民出版社,2002

ISBN 7-208-04261-6

I. 中... II. 周... III. 文学批评史—中国—现代

IV. I206.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 052849 号

责任编辑 曹怡波

封面装帧 王晓阳

中国现代文学批评史论

周海波 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.cwen.cc)

新华书店上海发行所经销 上海天马印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16.25 插页 4 字数 351,000

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-3,100

ISBN 7-208-04261-6/I·67

定价 30.00 元

作者简介

周海波，男，1958年生，青岛大学文学院中文系教授，副主任，山东省中国现代文学学会副秘书长，山东省作家协会会员，青岛市作家协会理事。著有《青春文学与五四文学》、《漂泊的书斋》、《世纪的夕阳》、《中国近百年文学体式流变史》（文学批评卷）、《中国近百年文学批评流变史》（散文卷）、《21世纪大学生人文素质教育丛书》等专著。



中国现代
文学批评
史论

本书由青岛大学学术著作出版基金资助出版

序

序

朱德发

每逢为学界后起之秀的著作写“序”或作“评”时，我手中的笔仿佛增加了份量，颇有点沉重感。也许这是因为见到青年学者的学术智慧、理性见解、创新意识、探求精神已达到新的层次，非我所能企及所能领悟，故而写的“序”或作的“评”往往言不中的，既击不着要害又揭不出亮点，只能说几句无关痛痒的陈词老调，或离题万里发挥一下，以搪塞过去交上卷所致。实想起来，真是辜负了青年学者的期待和信任，试问有良知的学人谁能不沉重？但是并未因此而压抑住我的由衷欣慰之感和敬佩之感。我从这些后起之秀的青年学者身上发现了胜于我们一代人的新素质、新思维、新追求、新希望，无疑他们将成为 21 世纪现代中国文学研究领域的新星，在全球化语境下必定能超越我们这一代，把现代中国文学研究水平推进到世界学术前沿。

我是带着这种复杂感情为周海波同志新著《中国现代文学批评史论》（以下简称《批评史论》）作序的。我与海波既是师生关系又是校友关系也是朋友关系，在年龄和辈份上我虽然是个“长者”，但在学术上和友情上却完全是平等的，至少我是这样感受的也是这样对待的。所以近十年我对海波在学术研究上的长足进步比较关注，也为他暗暗高兴，海波问世的多部学术专著或者参与完成的重大课题或者发表的研究论文评论文章，只要能

进入我的阅读视野的总是要浏览一下或仔细读一遍,既可在学术上得到一些令我振奋的启示又能在精神上受到一种青春激情的感染。尤其他对“五四”文学的探讨、郭沫若的研究以及新时期文学的评析,足以显示其独特的把握、睿智的见解和新锐的魄力,甚至有一种冒险的科学精神和学术胆识。学无止境,追求无止境。早已有了教授头衔的海波,并不满足自己学术上的成绩、学界的名气以及青岛大学给他的地位,毅然决然地横下一条心攻读博士学位,通过深造向学术高峰攀登,终于他突破了外语难关,以优异的成绩考取了博士生。在当下这种学术浮躁、人文科学贬值的环境下,海波如此痴迷于现代中国文学研究,孜孜不倦,探赜索隐,与时俱进,永远进击,此种精神和魄力对于一个有出息的青年学者来说,是极为可贵的。

摆在我面前的《批评史论》,是海波拜师的最贵重的见面礼也是一份优秀答卷,我作为导师只能粗略地写个审阅意见,权且作为本书的序。古代中国文学,郭绍虞先生在精深研究的基础上曾写过一部著名的文学批评史;而对现代中国文学批评史的研究和写作真正“热”起来,并出版几部有一定份量的著作,在我的记忆中是近二十年的事情。之所以出现这种滞后的学术现象,在我看来,主要原因有三:一是现代中国文学批评缺乏明显的独立自足系统,它常常与社会批评、文化批评甚至意识形态的斗争、阶级斗争、政治路线斗争交织在一起;特别在政治气候不正常的历史阶段,文学批评或者成了政治斗争的工具或者以政治斗争取代或覆盖了文学批评,使文学批评丧失了自身的价位。因此研究文学批评史就必然触及到思想领域或政治领域的一些极为敏感的大是大非问题,对这些问题的阐释难以理清又有一定政治风险,故而学界问津者不多。二是现代中国文学批评往

往和文学理论混为一谈,如茅盾既是文学批评家又是文学理论家、朱光潜既是文学批评家更是文学理论家等,在研究他们的文学理论时实际上也在研究他们的文学批评,在探讨他们的文学批评时实际上也是在探讨他们的文学理论。由于文学批评和文学理论这种胶着状态,所以修现代中国文学史或者治现代中国文学理论史的学人,常常把文学批评包容在文学理论形态之内或文学理论思潮之中,没有凸显出文学批评的特点和功能。三是研究主体认识的不足或认识上的误区。这种认识上的不足或误区的造成除了上述两点原因外,重要的是理解不透文学批评对整个现代中国文学系统的建构和发展所起到的重要作用,没有把文学批评视为现代中国文学整体的有机组成部分,误认为文学批评是现代中国文学史总体结构中可有可无的因素。其实,在现代中国文学营造和演变的进程中,既充满了错综复杂的冲突悖论又布满了各种艰难险阻,须臾也离不开文学批评的鸣锣开道、扫除拦路虎的战斗功能,奖掖新人新作、指斥不良倾向、引导前进方向的评论功能,以及在文学批评中实践理论、检验理论、发展理论的创造功能;特别与古代中国文学的建构与发展相比,现代文学批评显得更重要也更活跃。所以强化文学批评的研究,或者把它作为现代中国文学通史构成不可或缺的部分或者独立撰写现代中国文学批评史,不仅仅是充实了现代中国文学史研究的薄弱环节,更重要的是拓展并深化了现代中国文学的研究,既有学术理论价值、学科建设意义,又有矫正当今文学批评不良风气、繁荣 21 世纪中国文学批评的现实意义和借鉴价值。

已见到的几部现代中国文学批评史著作,各有创意和特色,它们为现代中国文学批评史的研究和书写奠定了基石也提供了

参照;不过任何一部学术著作都不可能把研究对象的丰富内涵与外延阐释穷尽,更何况作为探讨并不深入、并不完整的现代中国文学批评史这样的研究对象,定然会留下更多的重新阐释空间和尚待解决的难题。《批评史论》正是在对已有研究思路、已有研究成果比较熟悉且有所借鉴,而对存在问题基本摸清且设计出突破方案的前提下,开始了它的有所发现、有所开拓、有所前进的探索和思考,使书稿从微观到宏观都显示出一种重写现代中国文学批评史的创新风貌和超越气势。它至少有这样一些学术闪光点 and 知识增长点迎合或满足了我们的阅读期待:其一,重新界定“中国现代文学批评史”的概念及其研究范围,对“文学批评的内部构成及其外化形式”作了新的界定,不仅明确指出“文学批评史既是文学的批评历史,同时又是思想文化史的一个分支”,这种双重性质决定了文学批评是一种文学精神活动并发展为一门独立的学科,它与文学、文化、社会紧密联系为一体;而且也清楚地意识到“文学批评应具有它自身的两重性质,作为精神产品的文学批评和作为创作批评、价值判断的文学批评,它既是文学艺术的,又是科学的”(以上引文见《绪论》)。这种文学批评观给人以新颖感,似可看成全书的逻辑基点和立论根据。其二,正是从新的文学批评观出发,全书始终把现代中国文学批评与现代中国文化、文学扭结在一起进行考察和研究,文化、文学不只是文学批评的对象而且也是文学批评赖以存在和发展的审美文化资源,有了这丰赡的思想、文学资源才使文学批评多姿多彩;不仅如此,并将这种综合性的考察置于中外古今的文学批评背景,着力解决了现代中国文学批评的形成及其特点、现代中国文学批评文体的创立等重大理论问题,明确地指出现代中国文学批评的形成不同于西方文学批评的重要之点在于缺少哲学社

会科学和现代语言学的有力支持,它主要是在继承古代中国“诗文评”的基础上,受到西方文学批评的强烈冲击而诞生于现代报刊的社会文化批评论和现代散文文体,这就导致它从形成开始就具有浓烈的社会性、政治性色彩,也具有散文化的审美特征。这些推论与判断颇有新意。其三,从纵向上看,本书是把百年现代中国文学批评作为一个整体来把握,既突破了中国现代文学批评史三十年的分期界限,又打通了中国现当代文学批评史人为地分为两个区段的障壁,以整体的文学视野对百年现代中国文学批评史进行了系统而有深度地探询和考察,展示了文学批评史的完整性也揭示了文学批评史的复杂性,“在解读文学批评文本的同时,解剖批评的结构类型和语言形态,梳理现代文学批评流变的历史轨迹、发展规律及经验教训”(见《绪论》),在逼近现代中国文学批评史的真实面貌上下了硬功夫。尽管现代百年中国文学批评的流派杂、类型多、进程曲折、标准混乱,很难用一个价值观念把它们整合起来形成一个较为严密的逻辑体系;但是本书却选用了“现代化”这个歧义多弹性大的范畴作为贯穿全书的中心线索或价值坐标,力图形成一个“杂多统一”的史与论有机结合的文学批评史框架,这应似在总体上突破已有文学批评史架构所作的积极尝试。其四,并非现代中国文学批评所有的流派、类型、模式、话语等都能纳入“现代化”的价值体系,有不少文学批评与“现代化”相悖反。然而《批评史论》对这些复杂现象却采取了实事求是的宽容态度,力避那种绝对肯定或绝对否定的趋向两极的二元对立思维模式;而是把现代中国文学批评看成一个多元并存互补的格局,各种类型或倾向的文学批评的积极功能或消极效应都应放在这个总体格局中予以公平合理的评述。比如,本书对“五四”时期及其以后文学批评内涵中出现

的激进主义、保守主义思潮所进行的反思性研究,一直延展到20世纪八九十年代的文化讨论中,并不随波逐流,盲目地肯定或否定,而是从文学批评的学术规范、原则原理以及现代文化秩序的重建出发,对不同的批评流派及其批评标准和方式进行辩证而科学的分析,既肯定了“五四”新文化运动中的激进主义思潮在现代文化建设和现代文学批评建立上所具有的开创意义,又指出了以“学衡派”、梁实秋为代表的古典主义批评在学术规范重建上也有不可否认的积极作用。否见,著者是立足于当代认识高度,面对现代文化发展中亟待解决的重要问题,通过反思并总结百年现代中国文学批评史的经验教训,为21世纪中国文学批评提供有益借鉴和理论支持的,这就增强了本书的当代性和现实感。其五,书写文学史批评史易于以论带史或以论代史,或以预设的理论框架来规整批评史,往往消解了文学批评的丰富性和复杂性;而《批评史论》则是从文学批评的史实、史料、文本出发,着力对实证性、可靠性和详尽性兼具的文学批评资料予以感悟、体认和理解,并从中引出有新意的史识、理念和见解,极力做到史与论、感性与理性、个体与流派、现象与本质、静态与动态、微观与宏观的有机结合,既突出了感性资料的实证性又凸显了主体思维的超越性,既强调了批评流派的群体优势又强化了批评个体的个性化色彩。尤其重视文学批评文本的重新解读,竭力探寻现代文学批评的文体特征,概括出多种别开生面的批评模式,并试图在批评文体的科学化和审美化之间架起一道艺术桥梁,甚至有意识地研究批评主体思维模式的调整或更新,这进一步增强了本书的深度。上述的一些创新点或书写特征,足以确证本书所具有的求真务实、开拓创新、取精用宏、重读重写的学术品格,以及它必将产生的积极社会效应和可观的学术

价值。

再好的学术著作也是有缺欠的,也是可以挑剔的,我这里不想对本书的不足多加指责,只想作一点充满期待和希望的预测:海波是一位永不满足、锐意进取、朴实无华、深沉稳健、敢于攻坚、勇往直前的青年学者,通过三年的博士学位攻读,他的科研水平和学术实力一定能达到新的高度!

草于 2002 年 4 月 22 日

目 录

001	序	朱德发
001	绪论	
002	一、中国现代文学批评史的研究与撰述	
005	二、定义与方法	
009	三、范围界定与发展轮廓	

第一编 现代文学批评的创建

019	第一章 古典文学批评的式微与 文学批评的现代性变革	
020	一、古典批评的式微与现代性变革的愿望	
028	二、“新文体”与现代文学批评的发端	
036	第二章 王国维与现代学术话语系统的产生	
037	一、文体理论构架的逻辑性、条理性	
043	二、文体构架的整体性特征	

- 048 **第三章 “五四”新文化运动与现代文学批评的建构**
- 049 一、胡适与现代文学批评语言重建
- 058 二、“文白之争”与现代批评语言的大裂变
- 070 三、批评意识的确立与文学批评的现代性突进
- 081 四、西方文学批评方法的渗入与批评观念的现代化
- 089 五、探索与创建中的“五四”文学批评概观
-
- 106 **第四章 周作人与“美文”体批评**
- 106 一、美文与“好的论文”
- 110 二、宽容与理解
- 115 三、批评概念的建立
- 118 四、“美文化”批评文体
-
- 123 **第五章 成仿吾与文学批评的激进主义**
- 124 一、批评与同情
- 128 二、逆向性思维与辩驳式批评
- 133 三、革命文学论战与批评思维的偏航

第二编 现代文学批评的发展（一）

- 141 **第六章 逐步发展成熟的文学批评**
- 142 一、20 世纪 30 年代文学论争中的偏执狂热文风
- 151 二、政治话语的初步形成

159	三、另一种批评观
161	四、作品批评的多元格局
165	五、不同范式的“作家论”
169	六、超越士大夫气的序跋体
177	第七章 梁实秋与文学批评的理论化走向
177	一、教授批评的出现
180	二、批评规范化的主张
189	三、贵族化文学的批评思路
197	四、走向诗的文体建设
205	第八章 茅盾与文学批评的现实主义理论
205	一、文学批评活动与中国现代文学的发展进程
219	二、文体风格的形成与发展
227	第九章 鲁迅与批评的社会化、杂文化走向
227	一、对一种文学批评的重新认识
237	二、方法论特征
256	三、文体论特征
266	第十章 李健吾与随笔体批评
267	一、灵魂的探险
271	二、文体实验

280 第十一章 沈从文的阅读鉴赏式批评

280 一、抽象的抒情

284 二、文体批评

288 三、作家批评

290 四、心胸与眼光

294 第十二章 在批评的十字路口

295 一、“批评的感情主义者”:李长之

302 二、在美学研究和实用批评之间:朱光潜

307 三、“新批评”的中国传人:叶公超

第三编 现代文学批评的发展(二)

315 第十三章 政治变革与文学批评的范式化

316 一、政治标准与批评话语的政治化

328 二、现实主义理论与批评的标准化

343 三、极左思潮中的文学“大批判”

366 第十四章 胡风与现实主义批评体系的重建

366 一、批评思想与方法

376 二、批评的激情与真诚

381 三、思辨型的“胡风文体”

387 第十五章 周扬与政治政策的阐释型批评

388 一、批评思想的形成与特点