

乔建中编著


中国经典民歌

下

鉴赏指南



上海音乐出版社



中国经典民歌

乔建中编著

鉴赏指南

下

© 上海音乐出版社

目 录

(下册)

158. 脚夫调 陕西绥德 汉族(1)
159. 蓝花花 陕西 汉族(4)
160. 五哥放羊 陕西 汉族(6)
161. 卖菜 陕西、山西 汉族(10)
162. 你把哥哥的心扰乱(山曲) 陕西府谷 汉族(11)
163. 那是一个谁(山曲) 陕西府谷 汉族(12)
164. 三十里铺 陕西绥德 汉族(13)
165. 跑早船 陕西 汉族(15)
166. 走西口 陕西府谷 汉族(17)
167. 赶牲灵 陕西 汉族(18)
168. 绣荷包 陕西、山西 汉族(19)
169. 对花 陕西 汉族(21)
170. 挂红灯(打坐腔) 陕西府谷 汉族(23)
171. 夫妻逗趣 陕西绥德 汉族(26)
172. 十里墩(打坐腔) 陕西府谷 汉族(28)
173. 十绣(对子秧歌) 陕西韩城 汉族(31)
174. 五更鸟 陕西周至 汉族(33)
175. 莫叫山歌冷了台(山歌) 陕西南郑 汉族(39)
176. 姐儿歌 陕西商洛 汉族(41)
177. 过四川 陕西汉中 汉族(42)
178. 郎在对门唱山歌(山歌) 陕西紫阳 汉族(43)

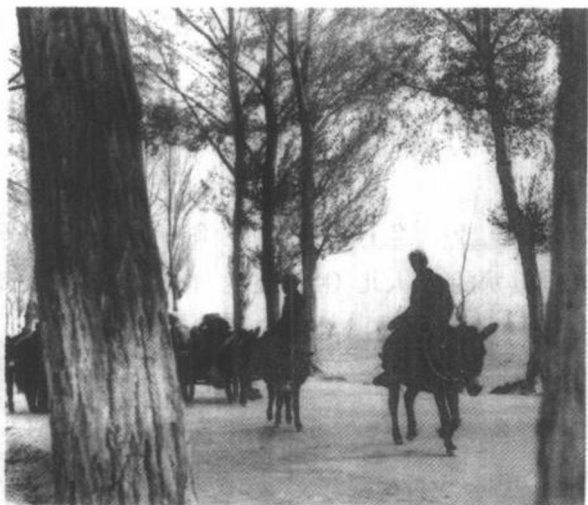
179. 绣荷包 陕西大荔 汉族(45)
180. 上去高山望平川(河州大令) 青海东部 回、汉等族(46)
181. 刮地风 甘肃定西 汉族(49)
182. 四季歌 青海 汉族(51)
183. 下四川(脚户令) 甘肃 汉族(53)
184. 尕老汉(酒令) 青海东部 回、汉族(55)
185. 河里的浪头翻三翻(水红花令)
..... 青海循化、同仁 汉族、撒拉族(57)
186. 一对鸽子虚空里飞(仓郎郎令) 青海 汉族、回族(59)
187. 尕马儿骑上枪背上(尕马儿令)
..... 甘肃临夏 汉族、回族(60)
188. 月亮偏西了(河州二令) 甘肃临夏 汉族、回族(62)
189. 不来是由不得我了(河州三令)
..... 甘肃青海 汉族、回族(64)
190. 把远山拉成个近山(保安令) 青海同仁 汉族、回族(66)
191. 羊吃了路边的草了(尕阿姐令)
..... 青海乐都 回族、汉族(68)
192. 阿哥的白牡丹(河湟花儿) 宁夏海原 汉族、回族(70)
193. 放风筝 宁夏隆德 汉族(72)
194. 十杯酒(酒曲) 甘肃临夏 汉族、回族(74)
195. 天乌乌(儿歌) 台湾 汉族(76)
196. 一只鸟仔(儿歌) 台湾 汉族(79)
197. 丢丢铜(宜兰调) 台湾 汉族(81)
198. 思想起 台湾恒春 汉族(82)
199. 日头落山一点红(山歌仔)
..... 台湾新竹、中坜、桃园 汉族(客家)(84)
200. 跑南海(打渔号子) 吉林琿春 满族(86)
201. 阿里郎 吉林延边 朝鲜族(88)

202. 道拉吉·····吉林延边 朝鲜族(90)
203. 天鹅姑娘(依玛坎调)·····黑龙江 赫哲族(92)
204. 河边情歌·····黑龙江合江 赫哲族(94)
205. 辽阔的草原·····内蒙古呼伦贝尔 蒙古族(96)
206. 银杯·····内蒙古伊克昭盟 蒙古族(99)
207. 牧歌·····内蒙古 蒙古族(101)
208. 嘎达梅林(叙事歌)·····内蒙古哲里木盟 蒙古族(103)
209. 乌尤黛·····内蒙古哲里木盟 蒙古族(105)
210. 心上人(扎恩达勒)·····黑龙江 达斡尔族(108)
211. 农夫打兔(哈库麦)·····黑龙江 达斡尔族(110)
212. 金色的雅鲁河·····内蒙古鄂温克 鄂温克族(113)
213. 心心相印的人·····黑龙江呼玛 鄂伦春族(115)
214. 尕妹妹门上浪三趟(河湟花儿)·····宁夏中宁 回族(117)
215. 一心儿想着你了(山花儿)·····宁夏同心 回族(119)
216. 马五哥(叙事歌)·····宁夏贺兰 回族(121)
217. 四姑娘(风俗调·宴席曲)·····宁夏中宁 回族(123)
218. 数螃蟹(酒曲)·····宁夏石嘴山 回族(126)
219. 米拉杂黑·····甘肃东乡 东乡族(128)
220. 活像天仙女下凡·····甘肃东乡 东乡族(130)
221. 樱桃好吃树难栽(花儿·好花儿令)·····青海互助 土族(132)
222. 拉仁布与且门索·····青海互助 土族(134)
223. 前川后川川套川(花儿·孟达令)·····青海循化 撒拉族(136)
224. 巴西古溜溜·····甘肃积石山 撒拉族(138)
225. 黑头发梳成银线·····甘肃积石山 保安族(141)
226. 青色的宝马(牧歌)·····甘肃肃南 裕固族(143)
227. 牡丹汗·····新疆伊犁 维吾尔族(145)
228. 阿勒空额尔·····新疆伊犁 哈萨克族(148)
229. 褐色的鹅·····新疆伊犁 哈萨克族(151)

230. 我的花儿 新疆伊犁 哈萨克族(155)
231. 古娜泰 新疆克孜勒苏 柯尔克孜族(157)
232. 白纱巾 新疆克孜勒苏 柯尔克孜族(159)
233. 打猎歌 新疆察布查尔 锡伯族(161)
234. 红玫瑰 新疆塔什库尔干 塔吉克族(164)
235. 古丽碧塔 新疆塔什库尔干 塔吉克族(166)
236. 黑眉毛的姑娘 新疆喀什 乌孜别克族(168)
237. 渔夫之歌 新疆乌鲁木齐 俄罗斯族(170)
238. 弯月一样的镰刀 新疆阿勒泰 塔塔尔族(172)
239. 阿玛嘞火(囊玛) 西藏拉萨 藏族(174)
240. 宋则呀啦(堆谐) 西藏拉萨 藏族(177)
241. 美丽的汉妃姑娘(嘎姆谐) 西藏左贡 藏族(180)
242. 心中的情人(情歌) 西藏贡觉 藏族(182)
243. 对歌 西藏列布 门巴族(184)
244. 呷金呷 西藏多玉 珞巴族(186)
245. 唱就唱吧 四川茂汶 羌族(188)
246. 月琴之歌 四川雷波 彝族(190)
247. 载歌载舞绕三灵(白族调) 云南大理 白族(194)
248. 泥鳅调 云南剑川 白族(198)
249. 我的情人比谁都美丽 云南景洪 哈尼族(200)
250. 情歌 云南西双版纳 傣族(202)
251. 芒市坝子调 云南德宏 傣族(205)
252. 古歌(木刮基) 云南怒江 傈僳族(207)
253. 阿妹我想念你 云南腾冲 傈僳族(210)
254. 大粒耳坠配银链(玩调) 云南沧源 佤族(212)
255. 拉祜情歌(对唱) 云南西盟 拉祜族(215)
256. 牛角弯弯 云南澜沧 拉祜族(218)
257. 我把荷包送给你 云南澜沧 拉祜族(219)

258. 妈妈之歌(阿哈巴拉调)
 云南宁蒗 纳西族(摩梭人)(220)
259. 哦热热调 云南丽江 纳西族(222)
260. 舂米歌 云南德宏 景颇族(225)
261. 半夜听到“吐良”声 云南 景颇族(227)
262. 花 云南勐海 布朗族(229)
263. 我们从小就相爱 云南勐海 布朗族(232)
264. 情歌(对唱) 云南梁河 阿昌族(234)
265. 打麦歌 云南宁蒗 普米族(237)
266. 阿妹巧手织“永多” 云南 怒族(240)
267. 花香随着他一起来(觉格不拉) 云南陇川 德昂族(242)
268. 鸡叫天就亮 云南保山 德昂族(244)
269. 小宝贝,睡觉吧 云南贡山 独龙族(245)
270. 夜深人静(情歌) 云南景洪 基诺族(247)
271. 难逢远方郎(游方歌) 贵州台江 苗族(250)
272. 龙船歌(节日风俗歌) 贵州台江 苗族(254)
273. 灯火熊熊蜡烛青(嫁女歌) 湖南城步 苗族(255)
274. 好花红(山歌) 贵州惠水 布依族(257)
275. 相逢在垭口(男声小歌) 贵州荔波 布依族(260)
276. 不肯半路分你郎(玩山歌) 贵州天柱 侗族(261)
277. 蝉之歌 贵州黎平 侗族(265)
278. 今晚踩堂开怀唱(进堂歌) 广西三江 侗族(267)
279. 小山羊(童声大歌) 贵州黎平 侗族(270)
280. 请你多喝几杯(酒歌) 贵州荔波 水族(273)
281. 开门歌(酒令歌) 贵州水城 仡佬族(276)
282. 我唱“诗秧”年年香(下甲山歌) 广西靖西 壮族(279)
283. 风吹花飞飞(西些溜调) 广西都安 壮族(283)
284. 农事季节歌(欢) 广西鹿寨 壮族(285)

285. 摇篮曲 广西德保 壮族(287)
286. 不唱歌难过日(蝴蝶歌) 广西富川 瑶族(288)
287. 春深了(纳发调) 广东连南菜坑 瑶族(293)
288. 鹤鹑歌(吉冬诺) 广西金秀 瑶族(295)
289. 一个螺蛳九个弯(六句歌) 广西罗城 仫佬族(297)
290. 我们不怕大老虎(比婁·儿歌) 广西环江 毛南族(299)
291. 赏月歌(唱哈调) 广西防城 京族(302)
292. 采茶摸螺歌(叮咭叮) 广西防城 京族(305)
293. 龙船调(花灯调) 湖北鄂西自治州 土家族(307)
294. 一根冬竹笋(联八句) 湖北宣恩 土家族(310)
295. 柑子树(风俗歌·十姊妹歌) 湖北鹤峰 土家族(311)
296. 马桑树儿搭灯台 湖南桑植 土家族(313)
297. 冷水泡茶慢慢浓(山歌) 湖南桑植 土家族(315)
298. 四打 湖南桑植 土家族(317)
299. 大家一起做工夫(摆手歌) 湖南永顺 土家族(319)
300. 五指山歌(罗呢调) 海南琼中 黎族(320)
301. 哥食槟榔妹送灰(至亲调) 海南琼中 黎族(323)
302. 有缘歌(双音) 福建宁德 畲族(325)
303. 除草歌 台湾 高山族(阿美)(327)
304. 丰年祭歌(男声重唱) 台湾台东 高山族(阿美)(330)
305. 思念家乡 台湾高雄、台东 高山族(排湾、卑南)(334)
- 后 记 乔建中(336)



脚夫与牲灵

殷超摄

脚夫调

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

自由地

陕西 绥德
汉 族

$\underline{\underline{5. \underline{1} \underline{1} \underline{1}}}$ $\underline{2}$ $\underline{5.}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2 \underline{1} \underline{2} \underline{5.}}$ $\underline{2 \underline{1} \underline{2} \underline{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 四十里(那)长洞 (哟) 羊羔 (就) 山, (说)

$\underline{\underline{1 \underline{5} \underline{5}}}$ $\underline{1 \underline{1.}}$ $\underline{1 \underline{2}}$ $\underline{2 \underline{5} \underline{2} \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{6} \underline{6} \underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - - - |
 好婆姨 出在 我们 张 家 (哟哟) 畔。

$\underline{1 \underline{1} \underline{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2 \underline{1} \underline{2} \underline{5.}}$ $\underline{2.}$ $\underline{1 \underline{2} \underline{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 张家畔 起身 (哟) 刘家 峁 站, (说)

$\underline{1 \underline{1} \underline{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{2.}$ $\underline{2 \underline{1} \underline{2}}$ | $\underline{2 \underline{5} \underline{5} \underline{2}}$ $\underline{1 \underline{6} \underline{5} \underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{0}$ |
 峁底里 下去^① 我把 朋友 (哟哟) 看。

$\underline{\underline{5\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{2}\ \overset{\hat{}}{\underline{\underline{5.}}}\ \overset{\hat{}}{5} \mid \overset{\hat{}}{\underline{\underline{5\ 1\ 5}}}\ \overset{\hat{}}{\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}}\ \overset{\hat{}}{\underline{1}} - \mid$
 三月里(那)太 阳 红 又 红,

$\underline{\underline{5\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 5\ 5.}}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\hat{}}{2.} \mid \overset{\hat{}}{\underline{\underline{5\ 2\ 1}}}\ \overset{\hat{}}{\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5}}}\ \overset{\hat{}}{5} - \mid$
 为什么我 赶脚(那的) 人儿(哟) 这样 苦 闷。

$\underline{\underline{5\ 1\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{2}\ \overset{\hat{}}{5.}\ \overset{\hat{}}{5.}\ \overset{\hat{}}{5} \mid \overset{\hat{}}{\underline{\underline{5\ 1\ 5}}}\ \overset{\hat{}}{\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}}\ \overset{\hat{}}{\underline{1}} \dots \overset{\hat{}}{5} \mid$
 不唱(了那个)山 曲 (我)不 好 了 盛^②, (我)

$\underline{\underline{5\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{2}\ \overset{\hat{}}{5}\ \overset{\hat{}}{\underline{2\ 1}}\ \overset{\hat{}}{2} \mid \overset{\hat{}}{\underline{\underline{5\ 2\ 1}}}\ \overset{\hat{}}{\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5}}}\ \overset{\hat{}}{5} - \mid$
 唱上一个 山 曲 (哟) 想 亲 (哟)人。

$\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{2}\ \overset{\hat{}}{\underline{\underline{5.}}}\ \overset{\hat{}}{5.}\ \overset{\hat{}}{1} \mid \overset{\hat{}}{\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 5}}}\ \overset{\hat{}}{\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}}\ \overset{\hat{}}{\underline{1}} \dots \overset{\hat{}}{5} \mid$
 你管你(那)走 东 (哟) 我盛 上 西, (说)

$\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 5\ 1}}\ \overset{\hat{}}{\underline{\underline{5}}}\ \overset{\hat{}}{\underline{2\ 1}}\ \overset{\hat{}}{\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5}}}\ \overset{\hat{}}{5} \mid \overset{\hat{}}{5} - - \overset{\hat{}}{5}\ \overset{\hat{}}{0} \mid \overset{\hat{}}{X} - \overset{\hat{}}{X}\ 0\ 0 \parallel$
 无定河把 咱 们俩 分(哟 哟)离 (呀)。(哟)

(李治文演唱 高万昉、宋建栋记录)

注：① 下去，(方音) hù kè。② 不好盛，盛，(方音) shéng，即住。不好盛，指日子不好过。③ 哟，赶骆驼声。

158. 这是陕北“信天游”的代表曲目之一，又名《拉骆驼》，主要传唱于陕北的绥德、米脂一带，最早(1944年)由延安鲁艺音乐系的刘恒之、周加洛等人记录，后正式见于《陕甘宁老根据地民歌选》。20世纪70年代，陕北著名民歌手李志文(1931—1995)唱了一首新的《脚夫调》，它只保留了原来的一段歌词，其余四段全是新编的；曲调轮廓与原曲基本相同，但装饰音较多，而且每遍都有变化。由于李志文在演唱“信天游”方面的影响，陕北的民歌手们在唱《脚夫调》时都以他的录音或乐谱为底本，本书所选的乐谱也是李志文的“版本”。“脚夫”又称“赶脚的”，“脚户哥”，是陕北黄土高原上为人们运送生活用品的劳动阶层，他们常年赶着毛驴、骡子，行走于高原的沟、壑、峁、梁，在寂寞无助之中，借歌抒怀，消愁解闷。这些“脚夫”既是民歌的歌唱者又是民歌的传播者。这首《脚夫调》以 Sol(5)、Do(1)、Re(2)三音为骨干，组成“五度三音列”(5—1—2)和高八度 Sol(5̇)音出现后所形成的“双四度”(5—1—2—5)音调框架，这也是我国西北黄土高原各类民间音乐中最典型的音调，《脚夫调》也因此成为黄土高原音乐风格的一个范例。

蓝 花 花

1 = F $\frac{2}{4}$

慢

陕 西
汉 族

6̣ 2̣ 6 6 5 | 6̣ 2̣ 6 | 6. 2̣ | 5. 6 3 3 2 | 1̣ 6 - |

1. 青线线(那个) 蓝线线^① 蓝 格 英 英 的 采,
2. 五 谷 里 的(那) 田 苗 子 数 上 高 粱 高,
3. 正 月 里(那 个) 说 媒 二 月 里 订,
(6 7) (6 7) (1 -)

4. 三 班 子(那 个) 吹 来 两 班 子 打,
5. 蓝 花 花 我 下 轿 来 东 望 西 眺,
6. 你 要 死 来 你 早 早 的 死,
7. 手 提 上(那 个) 羊 肉 怀 里 揣 上 糕,
8. 我 见 到 我 的 情 哥 哥 有 说 不 完 的 话,

2. 3 5 5 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 - ||

1. 生 下 一 个 蓝 花 花 实 实 的 爱 死 人。
2. 一 十 三 省 的 女 儿 (哟) 就 数 (那 个) 蓝 花 花 好。
(2 1)

3. 三 月 里 交 大 钱^② 四 月 里 迎。
4. 撇 下 我 的 情 哥 哥 抬 进 了 周 家。
5. 眺 见 周 家 的 猴 老 子^③ 好 像 一 座 坟。
6. 前 晌 你 死 来 后 晌 我 蓝 花 花 走。
7. 拼 上 性 命 我 往 哥 哥 家 里 跑。
8. 咱 们 俩 死 活 (哟) 常 在 一 搭。

注：①“蓝格英英采”，即蓝得发亮的意思。②大钱，即银元。③猴老子，指他的丈夫，有骂之意。

159. 这是陕北“信天游”的代表曲目之一，记录于1944年前后，原记录者已无考。20世纪50年代初，经若非、维琴、燕平等整理，燕平、郭兰英等在舞台上演出后，广为流传。关于蓝花花的故事，在何其芳、张松如编辑的《陕北民歌选》中有这样的说明：“固临县临镇某村有女子名蓝花花，长得很美，被地主周家娶去，她不满意，后和别的男子恋爱。各处传唱，词句各有出入，我们这篇词是根据临镇、延安、绥德等地采录稿写定的。”这首民歌的歌词共有十七段，内容与民间传说大体相同，但在舞台上演出时，只保留其主要段落，一般为五、六段。大多数“信天游”的音乐都具有抒情性，而《蓝花花》则因内容的关系，将叙事性与抒情性融为一体，从而大大加强了艺术感染力。特别是著名艺术家郭兰英的演唱，既有奔放清澈的山野味道，又有深沉细腻的叙咏风格，给20世纪五六十年代的听众留下了难忘的印象。这首民歌的记谱法，一种用的是“羽(6)调式”，一种用的是“商(2)调式”，现在通行的是前者，本书也从前者。但依“信天游”的普遍风格而言，“商(2)调式”似乎更与原貌相近。

五哥放羊

1=A $\frac{2}{4}$

陕西
汉族

稍快

(2 2 3 5 | 2 5 2 3 2 3 | 6 6 1 3 6 1 6 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3. 1 6 1 6 5 |

1 6 1 6 1 2 3 5 | 2 1 2 1 2 3 2 3 | 5 1 3 5 6 1 | 1 5 5 6 5 6 | 1 5 3 6 1 1 5 |

稍慢

5 3 2 1 5 5 2 3 | 5 5 2 1 (5) | 3 5 $\overset{6}{\underset{5}{\text{e}}}$ 1. 6 | $\overset{5 3}{\text{e}} 5$ - | 6 1 6 5 3 5 6 |

正 月(格) 里 正 月

6 1. | 2. 3 $\overset{5}{\text{e}}$ 3. 1 | 6 5 $\overset{6 5}{\text{e}}$ 3 6 | 5 1 3 5 6 1 | 1 5. |

正, 正 月(哪) 十五 挂上红 灯;

2 2 3 5 | 2 2 3 5 | $\overset{5}{\text{e}}$ 6. 1 6 5 | $\overset{5 4}{\text{e}} 5$ - | 3. 1 6 5 6 |

红灯(那个) 挂在(哎) 大(来)门 外, 单(哪)等我

1 6 3 5 | 2 1 2 2 3 | 5 1 3 5 6 1 | 1 5. | $\overset{5 6 5 6}{\text{e}}$ | 1 5 3 6 1 1 5 |

五(那个)哥 他 上 工 来。

5 3 2 1 5 5 2 3 | 5 5 2 1 5 3 5) | 2 2 3 5 | 2 2 3 5 | $\overset{5}{\text{e}}$ 6. 1 6. 1 6 5 |

哎哟 哎, 哎哟 哎, 哎来 哎 咳

$\overset{5 4}{\text{e}} 5$ - | $\overset{5}{\text{e}}$ 3. 1 6 5 6 | 1 6 3 5 | 2 1 2 2 3 | 5 1 3 5 6 1 |

哟, 单(哪)等我 五(那个)哥 他 上 工

(5 6 5 6 | 1 5 3 6 1 1 5 | 5 3 2 1 5 5 2 3 | 5 2 1 (5))
1 5. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 $\overset{6}{\text{e}}$ 1. 6 |

来。

六 月(格)

$\overset{53}{\text{C}} 5 - \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \cdot \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \overset{5}{\text{C}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \overset{\wedge\wedge}{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}} \mid$
里 二 十 三， 五 哥(哪) 放羊

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \overset{5}{\text{C}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{5}{\text{C}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
在 草 滩； 身披(那个) 蓑衣,他 手 里 拿 着

$\overset{54}{\text{C}} 5 - \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \overset{5}{\text{C}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid$
伞, 怀(来)中 又 抱 着 (那个) 放 羊(的)

($\underline{\underline{5656}}$)
 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{15361}} \underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{5321}} \underline{\underline{5523}} \mid \underline{\underline{521}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{35}} \overset{6}{\text{C}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \mid$
铲。 九 月(格)

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \overset{5}{\text{C}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid$
里 秋 风 凉, 五 哥(哪) 放羊

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3561}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \mid \overset{5}{\text{C}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
没有 衣 裳； 小 妹 妹 有 件(哎) 小(来) 袄

$\overset{54}{\text{C}} 5 - \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3561}} \mid$
袄, 改(来)一改 领(那个) 扣 你 里 边 儿 穿

($\underline{\underline{5656}}$)
 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{1536}} \underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{5321}} \underline{\underline{5523}} \mid \underline{\underline{521}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{6}{\text{C}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \mid$
上。 十 一

$\overset{53}{\text{C}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid$
月 三 九 天, 五 哥 放羊

5 1 3 5 6 | 1 7 6 5 | 2 2 \ 3 5 | 2 2 \ 3 5 | 6. 1 6 5 |
 真是可 怜； 刮风(那个) 下雪 (哎) 常 (来)在

$\frac{54}{\text{C}}$ 5 - | 3. 1 6 5 6 | 1 6 1 3 5 | 2 1 2 2 3 | 5 1 7 6 7 |
 外， 日(哪)落 西 (那个) 山 他 才 回

(5 5 6 |
 5 - | 3 2 7 6 5 5 | 3 2 1 5 5 2 3 | 5 -) | $\frac{快}{\text{C}}$ 3 5 1 6 |
 来。 十 二

5 3 1 | 6 5 3 6 | 1. 6 | 2. 3 5. 1 | 6 5 3 6 1 |
 月 一 年 满， 五 哥 算 账

5 1 3 6 | 1 5. | $\frac{5}{\text{C}}$ 3 6 0 3 5 | 2 2 \ 0 3 5 | $\frac{1}{\text{C}}$ 6. 1 6 5 |
 转 家 园； 有 朝 (那个) 一 日 (哎) 天 (来) 睁

$\frac{53}{\text{C}}$ 5 - | 3. 1 6 5 | 1 6 3 5 | 2 1 2 2 3 | 5 1 3 5 6 1 |
 眼， 我(来)与我 五 (那个) 哥 把 婚

突慢 稍慢
1 5. | 2 2 \ 3 5 | 2 2 \ 3 5 | $\frac{1}{\text{C}}$ 6. 1 6 5 | $\frac{54}{\text{C}}$ 5 - \ |
 完， 哎 哟 那 个 哎 哟， 哎 哎 来 哎 咳 哟，

$\frac{5}{\text{C}}$ 3. 1 6 5 6 | 1 6 3 5 | 2 5 2 5 2 3 | 5 1 3 5 6 1 | 1 5. ||
 我(来)与我 五 (那个) 哥哥 (哥哥哥哥) 把 婚 完。

注：此曲用扬琴伴奏。

160. 这是陕西府谷、神木及晋西北、内蒙古西部民间“打坐腔”的代表曲目。20世纪50年代中期,这首民歌因上海音乐学院青年歌唱家鞠秀芳的演唱而风靡一时。鞠秀芳是随民间“打坐腔”艺术家丁喜才学唱这首民歌的,因丁喜才50年代初代表榆林地区参加全国民间艺术会演后被上海音乐学院聘请为教师,这首民歌也就被认为是“榆林小曲”,80年代,为编纂《陕西民歌集成》而进行再度普查时才把这个误会改正过来。“打坐腔”是当地农民、手工业者在喜庆节日中自娱性的歌唱体裁,三、五人围坐一处,不化妆、不表演,只清唱某些有一定故事情节的曲目;伴奏乐器主要有笛子、二胡、扬琴、板胡和打击乐器四块瓦等。“打坐腔”除了自娱演唱外,有人也把它当作走乡串镇、沿路乞讨的手段,因而发生了一些变化:一种是歌舞性质的表演唱,如《十对花》、《打金钱》、《五哥放羊》等;一种是舞台化的表演形式,如《走西口》、《探病》等即“二人合”;还有一些是纯器乐曲牌。《五哥放羊》采用的是“十二月”体,它以一位年轻姑娘的口吻,深情地倾诉了她对“五哥”的怜悯、关心和眷恋之情。作为独歌曲目的《五哥放羊》,常常只选择十二月中的一、三、六、九、十二诸段演唱。