



“大眼睛”作文

写作样式 高中文学样式

主编 陶伯英 武瀛海

ZUOWEN

文
似
看
山
不
喜
平

开明出版社
Press

DAYANJING ZUOWEN

“大眼睛”作文

写作样式

高中文学样式



主编 陶伯英 武瀛海

编著 梁文燕



开明出版社
Press

图书在版编目 (CIP) 数据

写作样式: 高中文学样式/梁文燕编著.

北京: 开明出版社, 2002.6

(大眼睛作文)

ISBN 7-80133-621-6

I. 写… II. 梁… III. 作文课-高中-教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第000863号

编委会

陶伯英 王寿沂 王大绩

黎松龄 武瀛海 梁怀建

大眼睛作文

写作样式
高中文学样式

梁文燕编著

开明出版社出版

(北京海淀区西三环北路19号 邮编100089)

读者反馈/E-mail: bigeyesbook@sina.com

新华书店北京发行所经销

保定市印刷厂印刷

小16开 13.25印张 235千字

北京2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

1~10,000册

书号/ISBN 7-80133-621-6/G·547

定价/19.00 元

版权所有 侵权必究

前言

学校素质教育正逐步深入，培养新世纪的建设人才受到全社会的关注。大家认识到，越是想获得高深的科学文化知识，越是从事重要的理论和实际工作，越是需要具有较高的阅读和写作能力。近年来，高校和高中招生考试改革，作文又是考查的一个重点。许多青年学生常常提问：“怎样才能学会作文？”这是好学求知的表现，也是不能回避的一个现实问题。怎样学会作文？答案是完全可以找到的。因为作文并不是什么神秘的事情，它自然有路可寻。无论做什么事情，无论学什么科学知识，都有它的基本途径和基本方法，也就是都有它的规律性，难道写文章就没有吗？当然也是有的。虽然，写文章的途径、方法以至它要求具备的条件是多方面的，但也不是茫然无所适从的。

正是出于满足众多同学迫切愿望的心情，我们特编写了这套《大眼睛作文》丛书，共12本，分为五个部分：即写前准备——储备材料；打磨语言——追求语言表达；怎么写——写作样式；怎么拓展写作能力——创新思维；怎么应试——应对中高考。后三部分分初中和高中两个阶段。总体指导思想是，突出素质教育，着眼于培养人文精神。

学会作文，无外乎要解决写什么和怎么写两个问题。写什么是起决定作用的，怎么写是顺应而来的，这是开源和导流的问题。开源非常重要，它解决作文内容问题。丛书的《储备材料：学会准备作文素材》就是为此编写的。写文章如同建筑一座房屋，什么材料也没有是造不出来的，盖房子要砖瓦材料，做饭要米面粮食，作文要写作素材。写作材料就是写作者为了一定的写作目的，写进文章中的生活事实和思想认识，没有这些材料是写不成文章的。

对于我们学生和初学作文的人来说，写作中最苦恼的就是没有东西可写，只好硬着头皮挤牙膏，结果不是内容空洞，车轱辘话来回转，就是胡编乱造。《储备材料：学会准备作文素材》致力于指导观察和积累，学会从生活和阅读中获取写作的材料，并列举贴近当前社会生活具有实效性的写作素材，结合练习指导运用，以解决写什么的问题。

怎么写，涉及审题、立意、选材、组材、语言运用、写作方法等方面。丛书不重复学校教学中讲解过的写作知识，而着重结合实例借鉴领会，并通过实践，培养实际的写作能力。比如《写作样式：初中描写样式》（初中论说样式、初中文学样式）、《写作样式：高中描写样式》（高中论说样式、高中文学样式），指导借鉴文理兼美、有时代感和鲜明特色的范文，学习精华，提供题目练笔，并对自己的作文做自评、自改，比照范文，找出差距，在实践中不断提高作文水平。

又如《打磨语言：追求语言表达》，提供默读、诵读、背诵的短篇篇章，吸收优美的语言，领会运用语言的微妙之处，通过练习，提高语言的使用能力，使得作文有文采。再如《创新思维：拓展写作能力》（初中版、高中版）旨在拓展写作能力，加强写作思维广度和深度的训练，引导如何写作创新作文、竞赛作文以及文学创作，展现写作才华。

中考、高考作文是广大同学关注的焦点。在《中考作文：学会应对中考作文》《高考作文：学会应对高考作文》中，有近年来中考、高考作文的重要信息，阐述了中考、高考作文命题改革的思路，展望了今后中考、高考作文的趋势，精拟了一些开放性的作文题目供练习，提出具体题目的构思设想并附例文参考。这些内容对如何写好中考、高考作文做了具体指导。同学们可从中了解到中考、高考作文的要求，并朝着这个方向努力。

时代在前进，社会在发展，教学改革不断有进展，作文的思路和方法也会在实践中不断发展和创新。这套丛书可能存在这样那样的不足之处，愿在读者的评判中得到斧正、充实和发展，更好地完善。

编者

2002年6月

11/11/02

导读



认识作者

尚伯美 北京市语文特级教师，原任北京市西城区教育教学研究中心中学语文教研室主任，现为《21世纪中学生作文》总编审，北京市社科联委员。曾承担“八五”课题研究，研究成果获北京市“八五”普教科研优秀成果奖。多年参加人教社初高中语文教材编写和全国高考语文命题工作。专著十多种，两百多万字。多次应邀到全国二十多个省、市讲学，受到各地师生高度评价。

王寿岭 北京市语文特级教师，从事语文教学四十年，先后担任北京四中和北京十一学校语文教研组长，西城区和海淀区的学科带头人。其对诗词教学和语言教学有深入而独到的研究。提出的“语言训练要做广播操”和“建立语言场”等见解，在本市和全国有相当的影响。多次应邀到全国十几个省、市讲学，受到各地师生高度评价。

王大绩 北京市语文特级教师，现执教于北京市陈经纶中学，北京市中学语文学会理事，学术委员会委员，北京教科院基教处兼职教研员。多年在高三教学一线工作，十年来一直参加北京市高考阅卷工作，并在阅卷领导小组负责《阅卷纵横》编撰工作。悉心研究教学与高考的规律，致力探索、建立考试与教学之间联系的桥梁，注目于全面培养学生语文学习的“自觉”意识，高效率提高学生的语文素质。在阅读教学和作文创造性思维训练方面有独到建树。执教二十年来，发表和获奖专业论文数十篇，发表著述数十种四百多万字，录制语文教学和高考辅导音像制品数十小时，多次参加中央人民广播电台和中央教育电视台的节目录制，应邀到全国二十多个省、市讲学逾百场，受到各地师生高度评价。

1.《储备材料：学会准备作文素材》

从何处去寻找写作的材料？“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，你身边的生活，手中的书本，都是写作的“源头活水”。如何利用它们呢？这取决于你的发现，你的归纳整理。本书帮助你学会准备作文素材，轻松迈过写作第一关。

2.《打磨语言：追求语言表达》

“如切如磋，如琢如磨”，最初讲的是合玉工艺：切石现玉，磋之玉石分离，琢之有型，磨之出彩。玉不琢，不成器。作文又何尝不是如此！只有在语言上精益求精，不断切、磋、琢、磨，才能以准确优美的言语，表达自己，打动读者。本书讲练结合，让你的文章有型，更炫！

3.《写作样式：初中描写样式》

《写作样式：初中论说样式》

《写作样式：初中文学样式》

《写作样式：高中描写样式》

《写作样式：高中论说样式》

《写作样式：高中文学样式》

从唐代刘禹锡“东边日出西边雨”的清奇诗意，到南宋林升“山外青山楼外楼”的精妙构思，人因诗文留名千古。以上各册提供给你一整套非常有用的写作样式模板，让你如得神助，写出一手漂亮的文章。

4.《创新思维：拓展写作能力》（初中版）

《创新思维：拓展写作能力》（高中版）

作文之法，新奇为上。无论是韩愈的“唯陈言之务去”，还是郑板桥的“领异标新二月花”，说的都是为文创新的问题。写作是一种充满创造性的心智活动，是心灵的展示和个性的表现，愿大家都成为那不落俗套的“二月花”，在文章中释放自己的独特个性！

5.《中考作文：学会应对中考作文》

《高考作文：学会应对高考作文》

在中、高考时写出高分作文，其实并非难事。本书帮助你掌握实用有效的应试技巧，在打牢基础的前提下，轻松应对考场作文。练兵千日，用兵一时，只要你平时的作文储备充足，又有本书的指导，定能在考场上发挥“任尔东西南北风”的从容，获得高分。

目 录

CONTENTS

第一章 散文

- 1 概述
- 5 一、写人记事散文
- 38 二、写景散文
- 53 三、抒情散文
- 75 四、说理散文

第二章 小小说

- 98 一、写作指津
- 111 二、范文点评
- 121 三、习作评改
- 123 四、练笔园地

第三章 寓言故事、童话

- 131 一、写作指津
- 139 二、范文点评
- 145 三、习作评改
- 148 四、练笔园地

第四章 诗歌

- 151 一、写作指津

155	二、范文点评
164	三、习作评改
165	四、练笔园地

第五章 戏剧

174	一、写作指津
177	二、范文点评
182	三、习作评改
184	四、练笔园地

第六章 科幻小品

188	一、写作指津
194	二、范文点评
197	三、习作评改
199	四、练笔园地

第 1 章

散 文

本章提要

- 概述
- 写人记事散文
- 写景散文
- 抒情散文
- 说理散文

概 述

我国古代除韵文、骈文之外，不押韵、不讲排偶的散体文章统称为散文。现代，散文是与小说、诗歌、戏剧并称的一种文学样式。它通过某些生活片断的描述，表达作者的思想感情，或记叙一个事件的过程，或对某一社会现象发表见解。

散文一般篇幅不长，形式自由，语言自然、优美，表现手法多样。散文的显著特点是“形散神聚”，即采用的材料丰富多样，结构灵活多变，但立意深远，主题集中。

对于中学生来说，作文训练是从记叙文开始的。学好记叙文，是散文读与写的基础。

阅读散文，可从以下三个方面入手：

第一，了解分类，明确特点

了解分类是鉴赏评价的基础。类别不同，其内容结构、语言写法有很大差异。散文通常分抒情散文和叙事散文两类，抒情散文以表现对现实生活的感受，抒发作者的感情为主，直抒胸臆，颂斥美丑，表达爱憎；叙事散文则是以叙事写人为主，其特点是：叙事，情节不求完整但很集中；写人，形象不求丰满但要鲜明。记叙散文中的“情”，渗透在文章的字里行间。

第二，理清线索，抓住文眼

1. 学会分析文章的线索。散文的线索就是结构文章的红线。抓住线索，也就抓住了作者的思路。散文中有以时间推移为线索，有以空间转移为线索；有记叙线索，也有感情线索；还有以含义深刻的语句来统率全文的。复杂时，线索不只一条。理清作者的思路，划分出文章的结构层次，是理清线索的主要方法。

散文中的“情”，通常是文章组织材料的重要线索。鉴赏时要特别注意。

2. 注意把握文眼。文眼是指文章中能点明内容情感或谋篇布局的只言片语或语句，即文章的点睛之笔。文眼多为议论抒情或比喻象征的语句。文眼通常在文章的开头或结尾，有的就是标题，也有嵌于文中的。有的文章其点睛之笔不只一处，要特别注意。抓住了文眼，就等于抓住了作者的情感脉搏，也就抓住了分析理解文章的关键。

第三、品味语言，领会意境

1. 注意品味语言。对语言风格的品味，一方面要从作者的用词造句去分析，另一方面也要了解作者的生活经历、思想感情、知识修养等。

2. 初步懂得领会意境。领会意境，是指在品味语言的基础上，进一步理解领会作者所创造的意境，领会作者对自然、对生活、对社会、对人生的独特认识和感受，真正感受到文章的意境美。

中学生学写散文，可从以下两个方面入手：

第一、彩线穿珠。

由于散文材料零散，须用一条线索将零散的材料串起来，这就叫“彩线穿珠”。“彩线”指线索，“珠”即是材料。材料既称为“珠”，就得精选。散文中材料可以比较零碎，但不等于写什么都成。围绕中心选材的原则，与一般记叙文是一致的。但更需要借助联想，广泛地选材。

第二，托物言志。

散文不同于一般的写人、写事的记叙文，它往往采用托物言志的写法。这就是借助某一具体事物，表达心志。所选事物应具有一定的象征意义，便于寄托作者所要表达的心志。比如以蜡烛喻园丁，以向日葵喻赤子之心，以八九点钟的太阳喻青年等。选择恰当的“物”来言“志”，是写好此类散文的关键。

请看：

例

十三陵放歌

学生习作

荡着朝霞映红的双桨，我在十三陵水库里泛舟，一边是雄伟的大坝，一边是古老的陵园。

多少次了，我曾经走过深邃的地下宫殿，浏览过精美的瓷器，我曾经登上高大的明楼，观摩过道劲的碑文。我曾经在大坝上沉思，抚摸着飞马凌空的灯柱，我曾经在水库纪念塔下伫立，凝望着英姿勃勃的塑像……

今天，我又泛舟于千顷碧波，五百多年的往事湖水般掠过我的眼帘，就像一幅长轴的历史画卷，在苍茫的原野上徐徐展开：

……沉沉暗夜，风雨纵横。

眼前仿佛走过成千上万的奴隶，耳畔仿佛响起令人心碎的呻吟。

运来了呵，运来了，长陵的根根木料——“入山一千，出山五百”。巨大的金丝楠木伴着尸骸，和山洪一起，从四川的深山里涌出。

运来了呵，运来了，定陵的块块石料——“两万民伏，二十八天。”沉重的大青石凝着鲜血，在房山冰水冻成的山路上缓缓移动。

在霍霍的鞭声中，一座座华丽的宫殿布满了白骨累累的山麓。一道森严的大宫门，隔开了两个世界。门内，是帝王祭祖豪奢的筵席；门外，是遍野哀鸿的千里赤地。窑烟腾腾，烧的哪里是柴，分明是仇恨的火焰在跃动；山泉呜咽，流的岂止是水，哪一朵浪花不闪着血的光泽？

动地的呻吟，终于汇成了惊天的怒吼，闯王旗冲云破雾扰动了古老的陵园。千万双伤痕累累的大手推倒了宫墙，千万双沾满黄泥的大脚踢翻了供案。农夫的锄钩捣碎了真龙天子的牌位，稷恩殿熊熊的烈火呵，直烧到紫禁城头。

呵，历史的长河奔腾咆哮，历史的车轮几度关山？不愿做奴隶的人们就是这样在血火中前进，铁蹄下挣扎着的十三陵大地，从未停止过黑暗与光明的搏斗。

不就在那里吗？春风杨柳的水库边，日寇曾留下罪恶的“毁民壕”；不就在那里吗？丽日晴云的湖边，九龙游乐宫的原址曾兀立着蒋家王朝炮楼的废墟。

快告诉我呵，巍峨的天寿山，你隐藏着多少老八路的营地？快告诉我呵，蜿蜒的温榆河，你饮过多少红色的战马？青松呵，快告诉我，星星的篝火，怎样化为怒放的礼花？红旗呵，快告诉我，怎样扫尽严冬，迎来永驻的春天？

奴隶的呻吟早已一去不复返了，水库工地那声震环宇的奋歌却依然在我耳边回响：怎能忘呵，十万民工那连云的篷帐；怎能忘呵，千尺长堤那不灭的灯光。

在那盛大的节日里，多少风流人物在古陵前会聚。他们刚刚缔造了年轻的共和国，又马不停蹄，人不下鞍，赶到这重整山河的战地。

天寿山雀跃着，扑向亲人的怀抱，温榆河滔滔汨汨，向民族的巨人倾吐着五百年的沧桑。

领袖的手，和人民的手，共同筑起了雄伟的大坝；领袖的汗水，和人民的汗水，汇在一起，洒在这富饶的大地上，怎能不结出香飘千秋的果实？

看，四十多年前栽下的树苗，已长得翠黛参天，那世代不毛的荒滩，已掀起无边的麦浪。

水库纪念塔前那绚丽的鲜花，一度凋谢又重放，盛开得更加鲜艳；“劳动万岁”那闪光的题词，一度抹去又重现，放射着更加夺目的异彩。

怎能忘，顶着一月的寒雪，那戴着白花的胸膛怎样铜墙般围住了被摧残的纪念塔；怎能忘呵，迎着清明的冷雨，那两岸青松做成的花圈是怎样结成滚滚洪流，从大坝涌向天安门广场……

今天呵，大决战以人民的胜利告终，十三陵水库两岸重又欢歌四起。这欢歌喷发着如火的激情，飞向焕然一新的纪念塔，飞向银燕翱翔的广袤的蓝天。这欢歌将和这多娇的江山一起永世长存。

一边是古老的陵园，一边是雄伟的大坝，我在十三陵水库泛舟，仿佛在历史的长河里漫游。

松涛阵阵，来自古老的陵园，仿佛千万遍告诉我：祸害人民，必然遗臭千古。

碧波长鸣，来自雄伟的大坝，仿佛千万遍告诉我：造福人民，才能流芳百代。

呵，这里的每一寸土地都铭刻着这颠扑不破的真理，这里的每一角苍穹都回荡着这经久不息的旋律。

快来吧，年轻的朋友，让我们一道奋力划桨，不要怕风高浪急。前进，顺着历史的长河！前进，向着光焰无际的明天！

例文为中学生试写的散文，体现了散文写作的基本准则。

例文借景抒情，以形象的语言表现了许多重大的事件和复杂的场面。如李自成的农民起义军曾经到十三陵，烧毁了定陵的稷恩殿，为表现这一事件，文中写道：“动地的呻吟，终于汇成了惊天的怒吼，闯王旗冲云破雾扰动了古老的陵园。千万双伤痕累累的大手推倒了宫墙，千万双沾满黄泥的大脚踢翻了供案。农夫的锄钩捣碎了真龙天子的牌位，稷恩殿熊熊的烈火呵，直烧到紫禁城头。”在这里，“闯王旗冲云破雾”、

“伤痕累累的大手”、“沾满黄泥的大脚”、“供案”、“牌位”及“熊熊的烈火”等，绘出了一幅激动人心的场面。这样的描绘给读者的印象远比“农民起义军到过十三陵”一语，要深刻得多。与此类似，文中多处运用了形象性较强的语言表现各种原本比较复杂的场面。如用“十万民工那连云的篷帐”和“千尺长堤那不熄的灯光”来表现1958年修建十三陵水库的壮景；用“在那盛大的节日里，多少风流人物在古陵前会聚。他们刚刚缔造了年轻共和国，又马不停蹄，人不下鞍，赶到这重整山河的战地”，来表现毛泽东、周恩来、朱德等老一辈无产阶级革命家参加十三陵水库劳动的难忘的日子等。

写人记事散文

1. 写作指津

写人记事散文，就是以写人记事为主要内容的散文。

由于写人离不开记事，记事也不可能不写人，所以将二者归为同一类散文。

下面分别对“写人”和“记事”需注意的要点分别阐述如下：

第一，写出人物的个性

写人难，主要是因为写出人物的个性难。人是世界上最复杂的高等动物，人的思想感情、性格爱好，因人而异，千差万别，表现在言谈举止上，也各不相同，更不用说在外貌、服饰上的区别了。因此，如果不善于观察，不注意观察，就很难写出人物的个性。话说到这儿，同学们也别产生畏难情绪，人最难写，但也有容易写的一面。我们朝夕生活在人群之中，我们每天都要和各种各样的人打交道，对于人的肖像、言语、动作等方面的特点，平时就已积累了不少感性认识。而且，最有利的是，我们自己就是人，可以将心比心，推己及人。把这些有利因素集中起来，写出人物的个性，也不是高不可攀的。

哲学家早就认识到：世界上没有两片相同的树叶。人，也没有两个长得完全一模一样的。即使双胞胎，也有细微的差异。这还只是外貌上的差异。此外，由于外在环境的不同，后天教育的不同，人与人之间在知识能力、道德水准、内心世界等方面的差异则更大。

写人的散文，如果抓不住人物的个性，千人一面，千篇一腔，谁知道你是在写谁呢？要抓住个性记述人物，不一定要用很多文字。鲁迅笔下的孔乙己，只用了一句话来形容：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”凭这句话，你若到鲁镇的咸亨酒店去找孔乙己，管保一下子就能找到。这样的人物，便是个性鲜明的。

为表现人物的个性，可从以下两个方面入手：

1. 精选典型事例

人的个性体现在日常生活中的各个方面。比如一个人是个急性子，那么，表现在吃饭、穿衣、干活、走路，都比别人快一些。可是，是不是所有这些表现都可以写呢？不行。我们得找那些最能表现这一个性的事来写。这样的事，就叫“典型事例”。所谓“典型”，就是最有代表性的、最突出的。使用这样的“事例”，有时，只须一两件，便足以让人物栩栩如生地跃然纸上，呼之欲出了。

比如魏巍《谁是最可爱的人》一文中，只举了三个事例：一个是松骨峰战斗，一个是烈火救朝鲜儿童，一个是战士的对话。第一个事例说明了我们的战士对敌人恨；第二个事例说明了我们的战士对人民亲；第三个事例说明了他们的内心世界高尚。三个事例合在一起，说明了中国人民志愿军是我们最可爱的人。在这篇文章中，每个事例都有其特殊的功用，都是别的事例所代替不了的。这样写，才是精选事例。

例

扎“马尾巴”的老师

学生习作

“嗨！又来新生啦！”眼明嘴快的“胖头儿”，从板凳上蹦起来嚷着。不要他提醒，女同学们早都围上去了，笑着拉住那“女生”的手就往空座位上拽。“别、别、快到……”那“女生”急得连连摆手：“我，我是你们的老师！”话音刚落，全班都哄堂大笑起来：“啥？就你？是老师？笑话！快别逗了！”同学们七嘴八舌地议论着。我也觉得好笑，于是，仔细打量着她：一张圆圆的娃娃脸，天真烂漫的大眼睛，脑后梳着一根“马尾巴”辮，不高的身材穿着翠绿色的绒衣。稚气十足！说她是幼儿园的小阿姨还差不多，可要是高中数学老师，这简直是开国际玩笑嘛！班长笑着走过去伸出手：“欢迎你成为我们中的一员！”她满脸通红，一个劲地跺脚：“唉呀！真的！不骗你们的，不骗你们！”忽然，“马尾巴”辮一甩，急中生智似地掏出备课本，四下晃动着：“你们看……”大家凑上去，全都傻眼了。哟，还真是老师！

“咳、咳！”她佯作镇静地清了清嗓子，夸张地挥了挥手，“好了好了，上课吧！”哟，似乎还挺“老练”，其实是故作“深沉”。

这堂课上得也真没什么新鲜的：先是一番流水账似的“自传”，然后是一段老掉牙的“劝学篇”，再就是一篇谈数学重要的“小论文”，听得我直皱眉头。好不容易下课了，“胖头儿”、班长和我们几个凑到一块儿，“胖头儿”满脸的不服气，我也沮丧地说：“唉，我满以为教我们这些人数学的会是个经验丰富的老教师，谁知竟是个乳臭未干的小丫头！看样子我们数学完了！”“胖头儿”急了，瞪着大眼珠：“要不我们去找校长提意见，把她换了！”还是班长沉稳些，他摇着头：“唉，你们急啥？提意见也得有依据呀！不如我们每人找一道奥林匹克题……”他神秘地眨了眨眼，附耳指点，如此这般，我们立刻心领神会：“好！好！”

下午活动课，我们几个带着“试题”装模作样地来到办公室。班长走过去，不客气道：“小李老师，我们问你题！”她抬起头，微笑着看着我们说：“好呀！”班长连忙把他准备好的一道“杀威题”递了过去。“哟，看不出你还研究得怪深的哩！”只见她撇了撇嘴，眼珠一转，马上拿起笔在纸上解起来，口中还不断清晰地讲解着。我在一旁直犯嘀咕：“班长啊班长，你的‘杀威题’怎么一点威风也没显示出来呀？还是看我的吧！”她刚讲完，我迫不及待地又把纸张递上去：“老师，还是给我讲这一道吧！”只见她拿过我的题，皱起眉，沉思了起来，这下我可乐了。“告诉你，我这个小几何大王问的题可是要作六条辅助线呀！看你还神气不？”正在我得意之时，忽然她眉头一展，“马尾巴”辫一甩，兴奋地说：“嘿，可不简单，六条辅助线！”我顿时目瞪口呆：“呀，看来，又难不住她了！”吓得那几个也不敢再问了。

我们灰溜溜地退了出来。从此以后，我们都老老实实地上的课，老老实实在地完成她的作业。可也是，她丰富的数学知识、敏捷的思维、清晰的讲解真是把我们折服了。我们不但爱上她的课，还愿意跟她一起玩：下棋、聊天什么的。也许因为年龄差不多的缘故，她也跟我们蛮合得来。说来也怪，有时我们也分不清她到底是老师还是学生了。

一个星期的下午，我们几个到学校找小李老师打排球。路过教室时，我们发现她站在讲台上，手比划着，似乎正对着空气讲什么。我们悄悄地躲到窗台下，露出小脑袋仔细一看：下面仅有一个“听众”。那不是数学组长王老师吗？我们静静地听着，忘了时间。忽然小李老师说：“这样吧，我还是重写这个教案吧！”王老师关心地说：“你已经写了四五遍了，算了，你也该休息休息了！”我们不知怎么的，再也忍不住了，一溜而进，拉住她的手说：“走，打球去！”小李老师莫名其妙地看着我们，忽然“马尾巴”辫一甩，会心地笑了。

一名优秀教师，怎么写才能给人以深刻印象呢？本文提供了范例。先将其视为“新生”，继而又喻之为“幼儿园的小阿姨”，甚至尖刻地评论道：“要说是高中数学老

师，这简直是开国际玩笑嘛！”“我们”这几个学生有点不服气，搞了一道“杀威题”去“请教”。与其说是“请教”，不如说是“考”更恰当。结果，这位老师轻松化解了这一难题。这一事例表现了她的“丰富的数学知识、敏捷的思维、清晰的讲解”，因而属表现人物个性的“典型事例”。

需要特别指出的是，人物的“个性”有时并不是一望而知的。我们对于任何人的认识，都是从不了解到了解，从知之不多到知之较多的。写出这一发展变化的过程，能使读者逐渐认识所写的人物，逐渐产生好感或恶感。这样写，符合人们的认识规律，而且也易使文章本身有吸引力。这个人物究竟是怎样的一个人呢？作者开头并不明说，而是一点点、一步步、一层层徐徐展开，娓娓道来，引人入胜。这样写，运用了写作上吸引读者的规律，容易使文章产生令人“爱不释手”的效果。

2. 着力细节描写

举一个画画儿的例子：三笔两笔画一个人的粗轮廓是很容易的，要把人的五官细部画出来，就得工笔细画了。作文中写人物也是如此。三言两语介绍这个人有什么个性是容易的，三言两语叙述这个人做了一件什么事也是容易的，可是，要把这个人做这件事的神态、细微的动作、心理活动等都写出来，就得下功夫了。许多同学老纳闷：“我写的人物怎么老师总说不生动呢？”原因就在于缺乏细节描写。

细节描写，就是对人物言谈举止的细微之处进行的描写。细节，就是细小的情节。

比如一位同学这样写他的初中语文老师：

我的初中语文老师姓菊，她如果发现有同学走神或玩小玩意儿时，从来不用停止讲课的方式纠正同学的错误。她总是一边继续讲解课文，一边轻轻地走过去，爱抚地摸摸那个同学的脑袋。说来也怪，只这一个动作，就胜过许多批评，那同学马上就手背后，专心听起课来。

这里，用手发出批评信号的方式，就是很能代表菊老师个性特征的细节。虽然细微，但内涵丰富。让我们看到：她对学生的爱心，丰富的教学经验，以及对课堂时间的无比珍惜……就全篇看，此文一般，但是因为有了这样的细节描写，老师的形象还是很具体地呈现在读者的面前。

又如另一位同学这样写他的数学老师：

天热，下午第一节课总是提不起精神。

忽听，“啪！”白色的粉笔头在空中画了一道优美的弧线，准确击中一个学生的头顶。甬问，准是谁迷糊过去了。“记住！二次函数图像就是抛物线。”教室里一片友善的哄笑。那位打盹的同学立时清醒，大家也都神情专注地听起课来。

还是写老师，但这位吴老师的个性与菊老师截然不同。这不同，是通过一个动作