

花鳥詩選

此
暗
齋



牛
濟
普
編

花 鳥 詩 選

河
南
美
術
出
版
社

出版说明

在我国丰富的古代诗歌中，很多是有关描写花鸟的，或咏物寄情、寓理于文中；或借景抒怀、寄志于辞间，大都脍炙人口。有些名句隽语，已成为千古绝句，被人们所传诵。

本书选编自《诗经》以来我国历代名家诗歌中一部分描写花鸟、风景的作品。包括两类：一是咏物诗，以唐、宋名家为主，间有先秦、汉魏及其它；二是题画诗，以近、现代名画家的诗为主，间有元、明、清的作品。本编为美术工作者创作花鸟、山水画，题诗润色提供了较为丰富的资料，并且对于人们了解和欣赏古典诗歌，提高审美情趣不无裨益。

花 鸟 诗 选

牛济普 编

责任编辑

李学锋

河南美术出版社出版

(郑州市西里路94号)

河南省新华书店发行

河南第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米36开

印数：1—5,500册

1985年10月第一版

1985年10月第一次印刷

书号8386·416

定价 1.95元

序

诗言志，画抒情。宋人郭熙说：“诗是无形画，画是有形诗。”诗与画形有别而质相通，它们皆尚真美、贵自然、重格调、求意境。

宋代苏东坡评王维诗画：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”这种诗情画意水乳交融的情致，已成为我国诗人与画家所追求的一种艺术境界。

—

《诗经·诗大序》中说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”诗歌中出现描绘花鸟的诗句以及渐渐发展起来的花鸟诗并非“嘲风雪、弄花鸟”，而大都是“感物吟志”，“托物寄情”。这是我国花鸟诗与花鸟画所共有的特色。

与花鸟有关的诗句，在我国古代第一部诗歌总集——《诗经》中就有许多。例如三百零五篇开篇第一首第一句便是“关关雎鸠，在河之洲。”通过对栖立于河洲之上的一双鱼鹰和鸣的描绘，作为起兴以喻男女相悦，带动全篇。又如第二首《诗·周

南·葛覃》有句云：“葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。”楚辞中也有不少涉及花鸟的诗句，如：“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”、“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷”。又如汉武帝刘彻《秋风辞》中有：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。”汉乐府《江南》是一首相当精采的古代民歌：“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”曹植的《蝦蟆篇》有句云：“蝦蟆游潢潦，不知江海流。燕雀戏藩柴，安识鸿鹄游？”南北朝乐府民歌中也有好的花鸟诗句，比如《子夜四时歌·其一》：“春风动春心，流目瞻山林。山林多奇采，阳鸟吐清音。”对于汉魏古诗，严羽在《沧浪诗话·诗评》中说：“汉魏古诗，气象混沌，难以句摘；晋以还，方有佳句，如渊明‘采菊东篱下，悠然见南山’，谢灵运‘池塘生春草’之类”。入唐以后诗体大备，唐宋名诗美不胜收，元、明、清的题画诗一代胜过一代……真可谓百花齐放，猗欤盛哉！本编所收也仅仅是大海拾贝，难免挂一漏万。对学习绘画的人来说，只是提供一些参考供吟咏、学诗，也可以从中体味出画意。画家朱屺瞻在《癖斯居画谭》中曾说：

“读前人的诗词，犹如一场出游，诗人表于言词，画家取景于‘意’，正因其唤起了心中的记忆，所以分外亲切！”当你读李白的“大火五月中，景风从南来，数枝石榴发，一丈荷花开”的时候，你的眼前是否会出现一幅具有浪漫色彩的写意荷花图呢？他的“荷花娇欲语，

芙蓉老秋霜”，又会给你带来另一种意境的构思吧？而当你研读苏轼的“荷背风翻白，莲腮雨腿红”时，你又怎能不为诗人对生活细致精微的观察，和形象化的拟人手法所叹服呢？诗句中风雨有动势，红白色彩明，短短的十个字会给我们点明许多画意。

二

诗与画相结合的前身，是画与文字的有机联系。画与字的结合，其渊源可追溯到原始社会。早在原始社会新石器时代，西安半坡仰韶文化就出现了《鱼首人面像》，《鹿》、《鱼》、《蛙》等陶器皿上的彩绘画。在画的四角（陶器的口唇部位）有刻划符号出现。河南临汝阎村出土的仰韶文化晚期一件陶缸彩绘画《鸷鱼石斧图》中，也有类似的“×”形符号。（见附图）这种具有文字意义的原始符号，大概是迄今为止我们所知道的画与字最早的一种结合。稍后可以见到龙山文化时期的陶器上，有刻划的石斧图形与象形文字的结合。发展到殷商、两周，可以看到大量青铜器上的鸟兽图案与铭文（金文）的结合。因金文阳为款，阴为识，遂有款识之名。后人把在绘画上题写的诗文词句称之为款识，或谓题款、题识即源于此。汉代，画像石上时有长篇的铭文。例如河南南阳出土的汉代《许阿瞿墓志画像石》，右面为上下两组画像，左面则是一篇隶书墓志铭。不仅如此，在汉代画像石与壁画中，还出现了标明画之内容，具有题目性质的隶书文字。再后，传为东晋顾恺之（约公元345年—406年）所作的《女史箴图》和《洛神赋图》，画中出现了与绘画的

“春蚕吐丝描”相谐调的晋楷。到南北朝，有河南邓县南朝墓中出土的一着色画像砖，砖画上有入面和兽头的两只瑞马，左右两端各题“千秋”和“万岁”是与画像内容潜合的古人吉语（见附图）。唐代的“题榜”或称“书膀子”，是在画上书写标明所画内容的文字。《历代名画记》中就曾记有画家吴道子在崇福寺“作西庑门外西壁神，吴画自题。”这与汉画题字相类。

三

画上出现题诗，据记载可知最早出现在东晋，至今已有一千六百多年的历史。《历代名画记》载东晋书画家王献之（公元344年—386年），曾在自作的扇面画上题诗，“桓温尝请画扇，误落笔，因就成乌驳犝牛，极妙绝。又书犝牛赋于扇。”被誉为诗、书、画三绝的唐代画家郑虔（字弱齐），曾作《沧州图》并题诗献给唐玄宗，这是继东晋王献之以后，画与诗相联璧的又一事例。在花鸟画上题诗盛行于北宋。究其原因大约有四：一是花鸟诗到唐代已经很完备了。二是花鸟画自原始艺术阶段经殷商、两周、秦、汉、魏、晋、南北朝的稚拙阶段，到唐代出现“折枝花卉”，并由唐末五代的滕昌祐、刁光胤传至黄筌、徐熙为代表的五代、宋初两大流派而日臻成熟。三是由于北宋的文同（字与可，公元1018年—1079年）、苏轼（字子瞻，号东坡居士，公元1037—1101年）等人的提倡与带动，文人画渐兴。四是绘画上卷轴形式的流行。这些都给花鸟画与花鸟诗更完美的结合

铺平了道路。宋代许多花鸟画家均是诗、书、画全面发展的高手，象苏轼著名的《潇湘竹石图》就以诗作题记。又如宋徽宗赵佶（公元1082年—1135年）的花鸟画作品，常有自己创作的诗文题识。据《宋中兴馆阁储藏》目中所记，赵佶所作的三十一幅花鸟画，每幅均有一首五言诗作为题记。南宋的牧溪（僧人，本姓李，号牧溪）、梁楷（人称梁疯子）是著名的水墨写意画家，他们受佛教禅宗的思想影响，以写偈语诗词和作禅宗画为生活。其画风，正如《阅耕余录》所说：“信手挥写，颇类作草书法，而神气奕奕，在笔墨之外。”真是无拘无束，其乐陶陶，这种“书为心画，诗为心声”（李苦禅语）的禅宗画对后世大写意花鸟画的影响是很大的。元明以后绘画上的题款更加盛行，明代的倪云林几乎所画必有诗作题记，沈周、文征明也是继承这一传统的文人画家。明代陈淳、徐渭开创泼墨大写意花鸟画后，衍之清代的朱耷、石涛、扬州八怪，近代的任伯年、吴昌硕、陈师曾及现代的齐白石、徐悲鸿、潘天寿、李苦禅、许麟庐、朱屺瞻、崔子范等，把中国写意花鸟画推到了一个新的高峰。诗、书、画、印结为一体相映交辉，大放异彩，突兀于世界艺术之林！

四

题画诗对于画有时是相当重要的，其作用往往有“点石成金之妙”。诗作大凡是缘物寄情，含有强烈的思想感情。这就不单单从形式上完善了绘画艺术，而且还加强了绘画的思想内涵。仅以清代“三绝诗书画”的郑燮

为例，就足以证明。郑板桥性格落拓不羁、爱奇尚怪，是个忧国忧民、善良正直，艺术上敢于标新立异的“狂怪”文人。他同情人民，怒目现实的精神情操寄于墨翰之中，所谓“横涂竖抹千千幅，墨点无多泪点多。”他的《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》一画的题诗，已成为千古绝唱：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”这正是一个封建文人同情人民怜恤百姓的肺腑之声！他在《予告归里，画竹别潍县绅士民》中题诗曰：“乌纱掷去不为官，囊橐萧萧两袖寒。写取一枝清瘦竹，秋风江上作渔竿。”流露出这个挂冠而去的七品县令对黑暗社会的消极反抗以及追求恬淡生活的思想情绪。人们喜爱他的作品，不单单是他的画好，字奇，而且他的诗格也高。其诗赋予竹石以生命：“咬定青山不放松，立根原在乱崖中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”又寓篱竹以人情哲理：“一片绿阴如洗，护竹何劳荆棘。仍将竹作芭篱，求人不如求己。”有的作品构思奇巧立意新颖，如作一竿青竹画出纸外，题诗曰：“画工何事好离奇，一干掀天去不知。若使循循墙下立，拂云擎日待何时。”一语点破天机，读后耐人寻味不已。他有关画理的题画诗，也为画界所推崇，至今仍不失为至理名言。如“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”“日日临池把墨研，何曾粉黛去争妍。要知画法通书法，兰竹如同草隶然。”在这个“无形画”的领域里，许多花鸟画家，都有独到的建树，这里就不再列举了。

当然，以诗文思想注入于画，即便画面上不题诗句，画本身也会出现诗一般的意境。反之，仅从形式上简单地理解，那末即便题上诗文词句，其味也只能如嚼蜡一般。所以题画诗的思想内涵及与画意的内在联系是最为重要的。

五

画上题款或长或短，少则数字，长达数首，其名曰：单款、双款、长题、落花款等。题款的位置也十分讲究，它已成为绘画构图中的一个重要组成部份。诗、书、画、印互相间生动、巧妙而又千变万化的有机组合，形成了传统绘画特有的形式美。这是研习中国画的人们所要潜心学习、继承与发展的一门学问。

已故艺术大师齐白石先生出身贫苦，识字无多，为了在艺术事业上有所造就，廿七岁始立志学诗。他从背诵《唐诗三百首》入门，到自立门户进行诗歌创作，一生作诗数千首。同时他在书法与篆刻上也曾下过苦功，因此达到了诗、书、画、印全面高度发展的艺术境界。

宋人刘彝说：“读万卷书，行万里路。”学画的人要多读书，勤实践。具体的说，学诗习字可以洗涤作画的粗浅俗艳之病，增强作品的思想性与笔墨的趣味性；也是加强艺术素养，提高绘画格调的一个重要方面。画的格调、气韵决定于画家人格与修养的锻炼。学艺术在青壮年时期一定要在继承传统上打下坚实的基础，有常才能应变，有承才会出新。没有传统的“创新”乃是自欺欺人，

当然只在前人窠臼中滚爬，而无自己的面目，因循守旧也是没有出息的。清代诗人袁枚说得好：“不学古人，法无一可；全似古人，何处著我？”探索者要培养自己一种独特的思维习惯，象唐代诗人元结所讲的：“目不随人视，耳不随人听，口不随人语，鼻不随人气。”是啊，“思则得之，不思则不得也。”（《孟子·告子上》）艺术的生命在于创造，这是我们所应遵循的。

本书选编的花鸟诗大致有两类：一是咏物诗，以唐宋名家为主，间有先秦，汉魏及其它时代诗人的作品；二是题画诗，以近代现代著名画家的诗作为主，间有元、明、清的作品。在资料的选编上，为篇幅和实用计，侧重比较短小精练的绝句，过长的排律一般不收。另外还辑录了一少部分诗散句，专作一类于后。本编得到河南大学佟培基、孙心一同志的校勘和补充，又承李苦禅、朱屺瞻、崔子范、许麟庐诸前辈的宝贵支持，在此一并致谢。由于个人学识所限，狭隘与偏见在所难免，谬误荒疏处，恳请专家和读者指正。

牛济普一九八二年秋初稿一九八三年修正



目 录

序..... (1)	芍药..... (96)
· 花果草木 ·	杜鹃花..... (99)
梅..... (1)	木兰花..... (101)
腊梅..... (19)	辛夷..... (102)
兰..... (21)	玉兰..... (103)
竹..... (30)	木棉花..... (104)
菊..... (42)	紫荆..... (104)
芭蕉..... (57)	虞美人..... (105)
山茶..... (59)	蔷薇花..... (105)
水仙..... (63)	玫瑰..... (108)
迎春花..... (68)	月季..... (109)
藤..... (68)	石榴花..... (111)
桃花..... (72)	夹竹桃..... (112)
杏花..... (77)	锦带花..... (113)
梨花..... (81)	牵牛花..... (113)
梨花..... (82)	紫薇花..... (115)
樱花..... (85)	一丈红..... (115)
牡丹..... (85)	绣球花..... (116)

凤仙花..... (117)	桃..... (165)
萱花..... (119)	丝瓜..... (167)
罌粟花..... (121)	葫芦..... (168)
玉簪花..... (122)	白菜..... (170)
凌霄花..... (124)	棕..... (171)
荷花..... (126)	松..... (171)
茨菰花..... (134)	柏..... (177)
蜀葵..... (135)	桧..... (179)
山丹..... (137)	• 鸟兽虫鱼 •
海棠..... (138)	凤..... (181)
南天竺..... (141)	孔雀..... (182)
木芙蓉..... (142)	鹤..... (182)
桂花..... (146)	雁..... (184)
蓼花..... (149)	鸬鹚..... (188)
葵花..... (152)	鸠..... (188)
雁来红..... (152)	鹰..... (189)
鸡冠花..... (154)	鸡..... (191)
樱桃..... (156)	雉..... (193)
荔枝..... (158)	乌..... (194)
枇杷..... (159)	鹧鸪..... (195)
葡萄..... (162)	鹌鹑..... (196)
石榴..... (164)	子规..... (197)

鹊..... (198)	虾..... (229)
鸚鵡..... (199)	蝴蝶..... (231)
八哥..... (200)	蛾..... (233)
白头翁..... (202)	蜂..... (234)
戴胜..... (203)	蜻蜓..... (235)
啄木鸟..... (203)	蝉..... (235)
白鸽..... (203)	蚕..... (239)
画眉鸟..... (204)	天水牛..... (239)
莺..... (205)	促织..... (240)
雀..... (207)	络纬..... (242)
燕..... (209)	纺纱婆..... (242)
鹭鸶..... (211)	蜗牛..... (243)
鸥..... (213)	螳螂..... (243)
鹅..... (214)	· 春夏秋冬 ·
鸭..... (215)	春..... (245)
鸳鸯..... (216)	夏..... (253)
翡翠鸟..... (218)	秋..... (255)
乌..... (219)	冬..... (259)
鱼..... (222)	· 诗散句 ·
蛙..... (227)	梅..... (263)
蝌蚪..... (228)	腊梅..... (265)
蟹..... (228)	兰..... (266)

竹..... (268)
菊花..... (270)
山茶..... (274)
水仙..... (275)
桃花..... (275)
紫藤..... (277)
杏花..... (278)
梨花..... (281)
牡丹..... (283)
芍药..... (284)
杜鹃..... (285)
辛夷..... (286)
扶桑..... (287)
蔷薇..... (287)
玫瑰..... (288)
月季..... (289)
石榴花..... (289)
牵牛花..... (290)
凤仙花..... (291)
萱花..... (291)
玉簪花..... (292)
荷花..... (293)
山丹..... (296)

海棠..... (296)
木芙蓉..... (298)
桂花..... (299)
蓼花..... (301)
雁来红..... (303)
鸡冠花..... (303)
樱桃花..... (304)
樱桃..... (305)
荔枝..... (305)
枇杷..... (305)
葡萄..... (306)
石榴..... (306)
桃..... (307)
松..... (307)
柏..... (310)
桧..... (312)
鸡..... (313)
蚕..... (313)
春..... (313)
夏..... (315)
秋..... (316)
冬..... (318)
附图

梅

咏梅花

(梁) 庾信

常年腊月半，已觉梅花阑。
不信今春晚，俱来雪里看。
树冻悬冰落，枝高出手寒。
早知觅不见，真梅悔著单。

红 梅

(唐) 杜甫

梅蕊腊前破，梅花年后多。
绝知春意好，最奈客愁何。
雪树元同色，江风亦自波。
故园不可见，巫岫郁嵯峨。

梅 溪

(唐) 张籍

自爱新梅好，行寻一径斜。

不教人扫石，恐损落来花。

早 梅

(唐) 柳宗元

早梅发高树，回映楚天碧。
朔吹飘夜香，繁霜滋晓白。
欲为万里赠，杳杳山水隔。
寒英坐消落，何用慰远客。

酬崔八早梅有赠兼示之作

(唐) 李商隐

知访寒梅过野塘，久留金勒为回肠。
谢郎衣袖初翻雪，荀令熏炉更换香。
何处拂胸资蝶粉，几时涂额藉蜂黄。
维摩一室虽多病，亦要天花作道场。

忆 梅

(唐) 李商隐

定定住天涯，依依向物华。
寒梅最堪恨，常作去年花。