

百花洲文库

严寿澄校编

张祜诗集

.742

江西人民出版社

I222.742

91

张祜诗集

(唐)张祜 著

严寿澄 校编



西人民出版社

一九八三年·南昌

B011725

百花洲文库(第二辑)

张 祜 诗 集

(唐)张祜著

严寿澄校编

江西人民出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行

江西新华印刷厂印刷

787×1092毫米 36开本 $6\frac{7}{9}$ 印张 90千字

1983年2月第1版 1983年2月第1次印刷

印数1—15,000

统一书号: 10110·231 定价: 0.56元

内 容 提 要

张祜是中晚唐著名诗人，志气高尚而行止浪漫，其诗风雄丽沉博，一反当时流行的纤靡佻巧习气，为后世所推崇。

本书根据新刊行的宋本《张承吉文集》（南宋初蜀刻十卷本，是历劫仅存的张祜诗全本）加以校勘而成。共收诗四百六十八首，其中不少已有数百年没有流布人间。

本书并附有评论集录、传记资料、版本考、校勘书目等内容，可供读者研究参考。

前 言

张祜是自中唐入晚唐这一段时期中的一位著名诗人，他的为人和诗作都有独特的风格，为后人所注意。只因他一生坎坷不达，沉沦于下僚，除了他的诗作流传于众口之外，其生平事迹，却很少记录。我们无从确切知道他的生卒年月，只知道他生于德宗贞元初，卒于宣宗大中年间，享年大约六十岁。甚至他的姓名，到宋代已经有人误作张祐了。因此，对于他的生平，只能知道一些大概情况。

张祜，字承吉，一说他是清河人，这是郡望，事实上他没有在清河耽过。一说他是南阳（今河南邓县）人，可能是他的出生地，但他是在苏州成长的。生平足迹，大多在江淮吴楚之间。

张祜早年即以诗著名，志气高尚，而行止浪漫，常往来于扬州、杭州等地，纵情声色，诗酒流连，与杜牧早年所为极为相似。同时他又任侠尚义，性喜说剑谈兵，寻究治乱之源，很想有一番作为，也

和杜牧相近。所以很为杜牧所激赏，时有唱和。他在《到广陵》一诗中所说的“一年江海恣狂游，夜宿倡家晓上楼。嗜酒几曾群众小，为文多是讽诸侯。逢人说剑三攘臂，对镜吟诗一掉头。今日更来憔悴意，不堪风月满扬州。”正是早年这一段生活的回忆。

令狐楚为天平军节度使时，很赏识张祜的诗，曾把祜诗进呈，并上表举荐说：“祜久在江湖，早工篇什，研几甚苦，搜象颇深，辈流所推，风格罕及。”当时元稹为宰相，他对宪宗说：“张祜雕虫小巧，壮夫不为，若奖激太过，恐变陛下风教。”宪宗同意了，张祜只得失望而归，客居淮南，赋诗解嘲说：“贺知章口徒劳说，孟浩然身更不疑。”此后就漫游各地，干谒各节度使。每到一处名胜，总爱题咏，传诵一时，皮日休曾称许为“才子之最”。曾经和他酬酢往来的有李光颜、田弘正、李愬、裴度、李德裕、李绅、李石等，都是当时将相大臣。不过，他虽然多次受辟于节度使，但是由于性情狷介诞傲，不肯低首下人，在每一处都耽不久。

杜牧为池州刺史时，对张祜非常器重，两人交往甚密。杜牧称赞他“谁人得似张公子，千首诗轻万户侯。”他得到杜牧的褒扬鼓吹，诗名更重了。然而这时的张祜已入暮年，再也不会有一展抱负的

机会。他最爱丹阳曲阿（今江苏丹阳县），认为此地古淡有南朝遗风，于是罗致木石，筑室隐居，种树吟诗以度余年。由于一生落拓不羁，不善治家，所以家业零落，身后萧条。皮日休的两句诗“一代交游非不贵，五湖风月合教贫”，正是他一生生活的总结。

总之，张祜一方面是个流荡于秦楼楚馆的风流才子，另一方面又是个抵掌谈兵，扞虱论天下事的豪士。他一生经历了德宗至宣宗七朝。在这段时间里，河北诸镇，已成“化外”，宦官专权地位已经巩固，朝臣分朋结党，互相排挤，虽然其间宪宗任用裴度，武宗任用李德裕，诛刘闢，擒李锜，靖淮蔡，平泽潞，却回鹘，复河陇，唐室似乎一度有中兴之望，然而藩镇顺逆不常，地方割据局面始终无法消除，宦官势力愈来愈大，以致有“定策国老，门生天子”之语，朝廷朋党斗争也愈演愈烈，而进士阶层则大都醉生梦死，不恤国事。这一切表明，李唐王朝的社会基础已发生了动摇。国势如此，张祜颇想一展抱负，为朝廷效力。然而他的放荡才子的性格使得他的行为贻人口实，不得进身于朝廷；而他的豪士性格又使他得不到节度使们的重用。虽然有心报国，却是陈力无门，只能“幽栖日无事，痛饮读离骚”，以终结其一生。

张祜的诗大略可分为三个时期。早期作品大都

是流连光景的艳丽诗篇，最著名的就是那许多五、七言宫体诗，辞曲艳发，声调流美宛转，饶有情韵，上承大历，下启晚唐，但是在艳丽之中，仍寓有鉴戒之意，而且自有一种俊逸之气。元稹说他是“雕虫小巧”，实在有欠公允。同时，他的宫体诗大都是实录，正如洪迈在《容斋随笔》中所说，“可补开、天遗事之不足”。明代许学夷在《诗源辨体》中所说，张祜的宫体诗“较王建工丽稍逊而宽裕胜之”，可谓的评。

张祜中期诗风一变。集中题名胜、咏史事、献将相诸作，大概都是这时写的。皮日休所称许的“稍窥建安风格”的“短章大篇”，指的就是这一类作品。《投陈许李相国二十韵》、《元和直言诗》、《戊午年寓兴二十韵》、《忆江东旧游四十韵寄宣武李尚书》诸篇，讲讽怨谏，忧国之情溢于言表。登临怀古诸篇，气韵笔力俱胜，令人读来有苍茫之感。如《登广武原》的“广武原西北，华夷此浩然。地盘山入海，河绕国连天”，《题润州甘露寺》的“日月光先见，江山势尽来”，《秋夜宿灵隐寺》的“月光荒城外，江声夜寺中”，《题杭州孤山寺》的“不雨山长润，无云水自阴”，《题润州李尚书北固新楼》的“青山半在潮来处，碧海先看月满时”，都不是泛泛道来，而是和所游之地的气象恰相吻合，真如皮日休所云：“善题目佳境，

不可刊置别处”。

晚期作品多为闲适诗，然而他少年时的豪气并未销尽，在闲适的诗句中仍时时露出不平之气，如“汨没非兼济，终穷是独醒。悲伤自心语，谁复念漂零”，“似此成疏懒，嵇康七不堪”，“且赖身无事，穷愁亦自甘”，以及“不逢青眼旧，争奈白头新”，诉述了他的满腹牢骚。

他在《叙诗》一首中认为大、小雅是诗之源，标榜汉魏风骨，不取齐梁以来的绮靡诗风。对于“陈隋后诸子”，以为可以披沙出金。把陈子昂看作是“强立制颓萎”的一人，认为李、杜犹如“碧海波澜”，还推崇王昌龄和张九龄。但他对于沈、宋的“声病”说则表示不满。虽然称赞韦应物“气韵甚怡怡”，然而对于王、孟则一字不提。在《读韩文公集十韵》中对韩愈推崇备至，称他是“别得春王旨，深沿大雅情”。从这里我们可以窥见他论诗论文好恶取舍的大概了。

从《梦李白》一诗可以看出，他特别倾心于李白，这首诗也是亦步亦趋，颇得太白的的神韵和气息。他和杜牧人品气质都很相似，诗风也相近，尤其是他的七律，时涉议论，更有杜牧那种粗豪之中带俊爽的风格，和钱（起）刘（长卿）诸人的清淡冲远迥然不同。他的诗以七绝宫体和登临怀古的五律为最佳，其次是几首长篇古风。五言排律也是章法

不乱，气度雍容。总之，他虽然生于中晚唐之交，但是诗风还是属于雄丽沉博一路，富有盛唐余韵，没有凄厉噍杀之音，也还没有染上当时的纤靡佻巧习气，确是中晚唐诗人中的佼佼者。

张祜诗明清以来佚失很多，一九七九年，上海古籍出版社影印出版的一部南宋初蜀刻十卷本《张承吉文集》，是历劫仅存的张祜诗全本。全书共收诗四百六十八首，其第七卷以后四卷中的诗一百五十首，其中很多恐怕已有数百年没有流布于人间。现在即根据这个版本，用各本校定文字，付之铅字排印，为读者供应一个廉价的善本张祜诗集。

严 寿 澄

一九八一年十月

目 录

前 言

张祜诗集卷一.....	(1)
张祜诗集卷二.....	(29)
张祜诗集卷三.....	(47)
张祜诗集卷四.....	(68)
张祜诗集卷五.....	(86)
张祜诗集卷六.....	(102)
张祜诗集卷七.....	(119)
张祜诗集卷八.....	(135)
张祜诗集卷九.....	(163)
张祜诗集卷十.....	(182)
张祜诗补遗.....	(200)

附录

一、张祜诗评论集录.....	(215)
二、张祜传记资料.....	(219)

三、张祜诗集版本考…………… (230)

四、张祜诗校勘书目…………… (233)

张祜诗集卷一

观徐州李司空猎

晓出郡城东，分围浅草中。红旗开向日，白马骤迎风。背手抽金镞，翻身控角弓。万人齐指处，一雁落寒空。

〔校〕《又玄》题作“观魏博何相公猎”。

猎

残猎谓城东，萧萧西北风。雪花鹰背上，冰片马蹄中。臂挂捎荆兔，腰悬落箭鸿。归来逞余勇，儿子乱弯弓。

鸚 鵒

栖栖南越鸟，色丽思沉淫。暮隔碧云海，春依红树林。雕笼悲敛翅，画阁岂关心。无事能言语，人闻悲恨深。

〔校〕悲，《处士》、《全唐》作“怨”。

再 吟 鸚 鵒

万里去心违，奇毛觉自非。美人怜解语，此鸟畏多机。未胜无丹嘴，何劳事绿衣。雕笼终不恋，会向故山归。

〔校〕此，《全唐》作“凡”。

酬郑模司直见寄

故人沧海曲，聊复话平生。喜是狂奴态，羞为老婢声。官途终日薄，身事长年轻。犹赖书千卷，长随一棹行。

〔校〕模，《英华》注：“一作朴”。

官，《全唐》作“宦”。注云：“一作官”。

事，《英华》注：“一作计”。

送苏绍之归岭南

孤舟越客吟，万里旷离衿。夜月江流阔，春云岭路深。珠繁杨氏果，翠耀孔家禽。无复天南梦，相思空树林。

〔校〕舟，《全唐》注云：“一作身”。

送沈下贤谪尉南康

秋风江上草，先是客心摧。万里故人去，一行新雁来。山高云绪断，浦迥日波颓。莫怪南康远，相思不可裁。

〔校〕日，《全唐》注云：“一作月”。

颓，《百家》作“开”。

送卢弘本浙东覲省

东望故山高，秋归值小舫。怀中陆绩桔，江上伍员涛。好去宁鸡口，加餐及蟹螯。知君思无倦，为我续离骚。

〔校〕倦，《英华》作“限”，注云：“集作倦”。

续，《英华》作“读”，注云：“集作续”。

晚次荆溪馆呈崔明府

舣舟阳羨馆，飞步缭疏楹。山暝水云碧，月凉烟树清。长桥深漾影，远橹下摇声。况是无三害，弦歌初政成。

寄朗州徐员外

江岭昔飘蓬，人间值俊雄。关西今孔子，城北旧徐公。清夜游何处，良辰此不同。伤心几年事，一半在湖中。

旅次上饶溪

碧溪行几折，凝棹宿汀沙。角断孤城掩，楼深片月斜。夜桥昏水气，秋竹静霜华。更想曾题壁，凋零可叹嗟。

送徐彦夫南迁

万里客南迁，孤城涨海边。瘴云秋不断，阴火夜长然。月上行虚市，风回望舶船。知君还自洁，更为酌贪泉。

〔校〕虚，《品汇》作“墟”。

送韦整尉长沙

远远长沙去，怜君利一官。风帆彭蠡疾，云水洞庭宽。木客提蔬束，江乌接饭丸。莫言卑湿地，未必乏新欢。

〔校〕利，《诗录》作“屈”。