

萧叔言 蔡剑秋

语 花

——和中学生谈谈怎样学好语文

少年儿童出版社



语 花

萧叔言 蔡剑秋 著

封面设计：左建华

——和中学生谈谈怎样学好语文

文部教学参考书

曹 冠 著 萧叔言 蔡剑秋 著

中国少年儿童出版社

内 容 提 要

《语花》是一本既有趣味，又有启发性的语文知识读物。

这本书采用散文故事的写法。它通过石老师带领初中(一)班学生开展的教学活动，按着教学顺序，交错讲解了听、读、写、练等多方面的知识，启发引导同学们去掌握学好语文的基本功。这种形式生动活泼，别具一格。它是一本具有文学色彩的读物。

语 花

——和中学生谈谈怎样学好语文

萧叔言 蔡剑秋 著

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 5印张 2插页 72千字

1982年10月北京第1版 1982年10月北京第1次印刷

印数1—135,000册 定价0.37元

序

叶至善

《语花》是一本很好的书，作者是两位语文老师。在这本书里，他们用讲故事的方式，跟初中同学讨论学习语文的目的和方法。他们讲求切合实际，注重相机引导，写来又生动活泼，浅显明白。初中同学一定喜欢读这本书，一边读还非得一边思考不可，能够从中懂得不少道理，学会许多方法；如果按照这些方法去做，就可能把语文学好，终身受用。

这本书能有这样的好处，由于作者在中学教了好多年语文，了解当前语文教学的情况。在这本书里，他们谈到了语文教学上的许多根本问题，根据教育原理提出了他们自己的见解和办法。我想，如果我在中学或者小学里教语文，我一定照这本书里讲的去引导学生，启发学生，使他们愿意学，喜欢学。这两点非常重要，如果学生把学习语文看作一件苦事，看作差使来应付，那是无论如何也学不好的。我还要照这本书里讲的，把学习的方法教给学生，并且教会他们怎样在实践中自己创造新的学习方法。如果做到了这一步，他们就会自己去学了，不再需要我这个语文老师了；我这个语文老师不但可以放手，而且可以放心了，因为我已经完成了我的任务。

要使学生愿意学,喜欢学,是一件很不容易的事。先得使他们懂得,他们为什么要学习语文。这个问题看来简单,答案却很有不同。有一种看法认为学习语文只为了应付升学考试,除此以外别无用处。老师对准这个目的教,学生呢,想升学的在各方面的压力下拚命学,不想升学的就干脆不学。其实不学倒并不可惜,因为那些拚命学的也不过捡到了一块敲门砖,进了大专院校的大门,他们就把敲门砖扔在大门外了。何况捡了这块敲门砖也未必能把大专院校的大门敲开呢?另一种看法认为,学习语文只为了搞创作。老师把语文课教成文学课,于是有的学生把当作家作为自己的“崇高理想”,等到几次投稿失败,理想马上破灭,就灰心丧气不想再学了,有的学生却根本不想学,他们或者别有志向,不想当作家,或者觉得自己不是当作家的材料。此外还有一些不正确的看法,主要的就是前边说的两种,并且由来已久,一向是语文教学的祸害。

学习语文到底为了什么?答案是很清楚的。大家都知道,语言和文字是人们交流思想和感情的必不可少的工具,学好使用语言 and 文字的本领,是为了满足工作、学习和生活的需要。大专院校的入学考试所以要考语文,就是要检查考生是不是已经掌握了这种基本的本领,并不是故意给考生多设一道关卡。搞文学创作的人当然要精通这种本领,即使不搞创作的,这种本领也越精通越好,因为工作、学习、生活都离不开它。《语花》一开头就着重解决这个问题,不是象我这样光说些道理,而是提出工作、学习和生活中的许多实际事例,使读者自己去思考,自己去作结论。解决认识方面的问题,

启发觉悟是最重要的，对中学生和小学生来说尤其是这样。

《语花》的作者在这本书里，就贯穿着这种启发的方法。

解决了为什么学的问题，还得解决学什么的问题，这不仅是逻辑的推理，也是实际的需要。交流思想感情要用语言和文字，所以在小学和中学里设置语文课。既然是交流，就有人和我两个方面，从人到我是接受，从我到人是发表；通过语言的接受就是听，通过文字的接受就是读，通过语言的发表就是说，通过文字的发表就是写。听、说、读、写，这四种本领同样重要，缺一不可，都应该有计划地使学生受到训练。可是在目前，真能这样做的不多。认为学习语文就只为了应付考试，就只为了搞创作的，那就肯定不会这样做：考试和创作用的都是笔，不用听也不用说，何必花功夫专门训练听和说呢？语文课于是只剩下“文”的半边，“语”的半边给扔掉了。其实剩下的半边也还保不住，许多人认为读只是为了写，所以在训练读的时候，注重的是摹仿技巧，积攒词语，收集材料，至于读的方法就很少留意，连怎样利用工具书也不大有人谈起。说是语文课，其实只训练写，把听、说、读的训练都放弃了。出于这样的目的，使用这样的方法来训练，要写得好恐怕也是不可能的。《语花》的作者看到了这种情形，所以在这本书里，听说读写四种本领的训练没有一种偏废，并且都提出了不少行之有效的方法。

为什么学，问的是目的；学什么，问的是范围；这两个问题解决了，才轮到方法问题，就是怎么学。《语花》为学习语文提供了许多方法，我不打算一一介绍了，我要说的是这些方法有

一个共同的特点，谁要是采用的话，都必须自己动脑筋，否则或者没法学，或者学了得不到好处。举个例说，词语手册是许多同学都有的，读书看报遇到了所谓好字眼好句子，就抄在这个小本本上，等到作文的时候好用进去。这不是一个好方法，对提高写作能力并没有什么帮助。《语花》里讲到一位同学也有一本词语手册，他把类似的词语作了比较，在手册上记下彼此的确切意义和用法有什么差别。词语也是读书看报的时候抄下来的，因为他花过一番心思，就成了他自己的东西，作文的时候需要用某个词语，他自然会用得很恰当。他这样注意分析比较词语，还养成了一种很好的读书的习惯。但是谁要是想得到这些好处，就得象他一样随时动脑筋。还有一点必须讲清楚，任何方法都不是一成不变的，同学们采用的时候可以发展，还可以创造新的方法。

一九八二年七月五日

目 录

欢迎你,新伙伴.....	1
你可懂得这个“读”字.....	10
从“心里”到“纸上”.....	17
不当知识上的“跛子”.....	23
看书、议论、想问题.....	31
生活的树是常青的.....	38
有声有色有情.....	45
词语手册.....	51
从写你最感动的讲起.....	60
出口成章的秘密.....	68
文理和“物理”.....	76
层层剥笋.....	85
声声入耳.....	94
书山的路在哪里.....	102
嚼橄榄.....	111

“不应该那么写”.....	119
浮想联翩.....	128
“口气”为什么不合适.....	136
留心处处有学问.....	143
石老师给小树的信.....	152

欢迎你，新伙伴

江南的九月，白天还是热得火辣辣的。这天傍晚下了一场雨，可就凉快多啦！校园里，被雨水冲干净了的小路上，走来两个小姑娘。晚风把她们的花裙子吹得飘起来，就象一对翩翩飞舞的蝴蝶。那高挑个，梳着一对羊角辫儿的叫穗军。另一个叫波波，辫子又细又长，挺秀气的脸上架了一副眼镜。在小学，她俩好得形影不离，这回又一起考上了中学。

今天晚上，学校举行迎新游艺晚会。教学大楼正门上，霓虹灯缀成了五彩缤纷的六个大字：“欢迎你，新伙伴！”广播喇叭里正唱着《我们多么幸福》。这里就是她们小学时代梦见过多少回的溪城一〇一中学呀！这校园，这大楼，太叫人喜欢了！穗军情不自禁地挺身一旋，来了一个漂亮的芭蕾舞动作。

“啊哈，你们才来呀？”小胖子阿明不知从哪儿蹦了出来，冲着她俩说，“游艺会得赶早，要不就拿不上纪念

品啦!”

教学楼里熙熙攘攘，“星际航行俱乐部”、“化学世界”、“师生画展”……到处是兴高采烈的同学们。波波原想去“数学宫”，但拗不过穗军和阿明，硬是被推进了“语文游艺厅”。

“语文游艺厅”第一室里，挂满了千姿百态的彩灯，灯上粘着一条条谜语和一道道题目。优胜者有奖品——铅笔、练习本，还有米老鼠奶糖。阿明嚷起来：“咱们来一个比赛，看谁得的糖最多！”穗军说：“吃那么多糖干什么？”阿明说：“你们吃不了，都归我！”波波抿着嘴笑阿明，别的同学也都对着阿明笑。穗军指着一条谜语说：“阿明，你瞧！”大伙一看，更乐了，原来谜语是：

大家都笑你 （打一地名）

阿明想了一会，直摇头。游艺室的老师提示他：“‘你’在文言文里有哪几种说法？”穗军想了一想，就笑着看阿明。波波仰头想了一会儿，笑出了声：“我猜着了，猜着了，挺有意思的！”说着，她赶忙捂着嘴，就象谜底会从嘴里冲出去似的。阿明皱紧了眉头想啊，想啊，突然象乒乓球似地弹起来，抢着说：

“齐齐哈尔！齐齐哈尔！”

阿明拿到了奖品，高兴极了。他们又说说笑笑地走到第二室的一盏八角灯下，只见那上面的题目是：

试一试，你能成为一个演员吗？请从以下几段话剧或电影台词中选择一段，有表情地朗诵。

阿明抢先，挑了电影《风暴》里施洋大律师在车站演说的那一段。他的朗诵开头还好，后来就象背书了。游艺室的老师放了著名艺术家金山念这段台词的录音，给大家欣赏。录音放完，穗军屏屏气，凝凝神，两道弯弯的眉毛微微蹙起，朗诵起《霓虹灯下的哨兵》里春妮给指导员的信：“指导员，我给你写信，不是为我自己，是为陈喜……”穗军的普通话够标准的，加上她的声音好听，表情丰富，几句台词儿一出口，就把满屋子的人吸引住了。春妮的信才念完，“哗”的一声，大家一齐鼓起掌来。波波高兴地抱着穗军叫道：“太好啦，太好啦！”阿明要波波也来一段，波波害羞地笑笑：“我不行。”

一只小白兔彩灯上，有个题目把他们吸引住了：

“泉水叮咚，泉水叮咚，泉水叮咚响，跳下了山岗，跨过了草地来到我身旁。泉水呀泉水，你到哪里你到哪里去？唱着歌儿，弹着琴弦流向远方。”请你说说，这

段歌词用了哪些修辞手法？

三个人一凑，回答说：这一段用了拟人、反复、设问等几种修辞手法，还巧妙地用了象声词。答对了！阿明赶紧去领取奖品——糖果。

第三室的门口是块横匾，从右向左写着“诗苑”两个大字。波波问这是什么意思，一位男同学说：“这个‘苑’字我以前查过字典，古时候常常用来指帝王家的花园。‘诗苑’的意思就是诗的园地。”他叫小树，是阿明的邻居。阿明赶忙向波波、穗军作了介绍。小树腼腆地一笑，脸颊上现出一对深深的酒窝。

这里真是诗的海洋。墙上贴满了历史上著名诗人的佳句，但是都只有半截，要填出另外半截，并说出诗的作者。

大漠孤烟直，_____。

遥知兄弟登高处，_____。

_____，柳暗花明又一村。

海内存知己，_____。

_____，病树前头万木春。

忽如一夜春风来，_____。

.....

这里的诗句，小树和穗军大部分能填上。波波和阿明知道的却不多，他们听着小树和穗军解释这些诗句的意思，觉得有趣极了。波波不住地说，“挺有意思，挺有意思。”

说着进了第四室，屋子门口贴着一块牌子：

少年报编辑部

牌子的右下方，画着一个胖小子和一个圆脸的小姑娘。他们伸出了手，象是在说：“请你来当小编辑！”

走进“编辑部”，里面贴着许多“来稿”，有的要你修改，有的要你写个“编者按”或者“短评”，……有这样一篇文章，要你加个合适的题目：

一天，刘胜利等五名队员准备把班里的废纸卖给收购站。可是很多废纸只用了一半，有的才写了一行，多可惜呀！他们想出了一个好主意……

第二天清晨，同学们一进教室，就看到每个课桌上都放着一本用废纸做成的本子，封面上写着“要节约用纸”五个大字。那些平时不注意节约的同学，捧着从纸篓里“飞出来”的算草本，惭愧地低下了头。

阿明说：“这好办，《勤俭节约，变废为宝》，怎么样？”

小树微微摇头：“意思是让你说出来了，但是，把什么‘废’变成了什么‘宝’呢？”

波波说：“那改成《节约用纸》，好不好？”

小树说：“还不太好。这个题目，学校、报社、出版社……都可以用，没有说出这是咱们同学们的事儿，用在‘少年报’上不合适。”

穗军说：“就叫做《纸篓里飞出了算草本》吧。”

话音刚落，大家齐声说好。

语文游艺室的第五室是“故事林”。一进门就是“先秦寓言集锦”，都是文言文，要求读一则就说出一个成语。象“自相矛盾”、“刻舟求剑”、“画蛇添足”、“狐假虎威”等大家都比较熟悉；象“门庭若市”、“讳疾忌医”等，就有些陌生。小树扯一下阿明，兴奋地说：“我听人说过，谁多学会一门外语，谁的眼界就扩大了多少万平方公里。我忽然想到，要是我们精通了文言文，我们的眼界就可以从几十年扩大到几千年了。”

站在旁边的一位老师连连点头：“对，对。老科学家竺可桢研究我国历来的气象变化，就从《诗经》上‘桃之夭夭，灼灼其华’、‘昔我往矣，杨柳依依’等诗句，判断出产生这些诗歌的黄河流域，几千年前的气候跟现在的江南差不多。”

穗军他们到了最后一室。这里是一个童话世界。

屋子的中央“长”了一棵奇妙的大树。树叶各色各样，有的象柳条，有的象竹叶，有的象枫叶，有的象松针……密密的树叶间，是一簇簇的花，有金灿灿的，有红艳艳的，有蓝晶晶的，有紫莹莹的……美极了。花和叶的中间，是累累的果实，有的象苹果，有的象香蕉，有的象枣子，有的象核桃……树下坐着一位老爷爷，银灰色的头发，雪白雪白的胡子，拖地的长袍上缀着许多闪闪发光的银片。变幻的灯光把这一切染上了神秘的色彩。老爷爷亲切地招呼：“孩子们，你们好呀！”说着站起身来。他挟着一本又大又厚的书，还拿着一支一人高的大笔。

向老爷爷敬过礼，阿明就问：“老爷爷，您是谁呀？”

“我是语文老人，常青树下的语文老人。”

穗军忽闪着那对好看的眼睛：“老爷爷，您的书为什么这样大呀？”

“喔——这是一本奇书。”老爷爷翻开书，那本大书立即放射出绚丽的光彩，“它记载了人类几千年的灿烂文化：文学艺术呀，政治、历史呀，数、理、化、天、地、生呀，从皑皑的雪峰到浩瀚的海洋，从神秘的原子世界到苍茫的宇宙空间，这书是无所不包哇！”

“这书是谁写的呐？”波波轻轻地问。

“我，写什么都离不开我。”语文老人自豪地说，同

时举起他那支大笔，大笔立刻放射出星星点点的闪光，“你们瞧，这颗星亮了，可以写出蓝天白云，红花绿草；这颗星亮了，可以写出汹涌的狂澜，叮咚的清泉；这颗星亮了，可以写出狐狸的狡猾，骏马的忠诚……这颗星亮了，可以写出各种人的喜怒哀乐，人世间的是非曲直。有了这支笔，想写什么就能写什么，要写得再好就有多好……”

“多好的笔呵！”波波太羡慕了。

“这叫星星笔。”语文老人轻轻地举起那支闪光的大笔，“笔上的星星越多，笔的魔力就越大。”

“把笔给我吧，老爷爷！”阿明一把拽住了老人长长的衣袖。

“可以，可以。”老爷爷笑着把笔往阿明手里一放。顿时，笔上的许多“星星”消失了。那支大笔一下子失去了神奇的魅力。

“哈哈。”老人把笔拿过去，那支笔上的“星星”重新放出了熠熠的光芒。

阿明他们瞪大了困惑的眼睛。

“星星笔并不神秘。”老人雪白的胡子里透着笑意，“星星笔的笔杆，是常青树的枝条做的；那些闪光的‘星星’，是常青树上的花呀果呀飞下来变的。”

“老爷爷，常青树上的花果能飞到我们的笔上来