

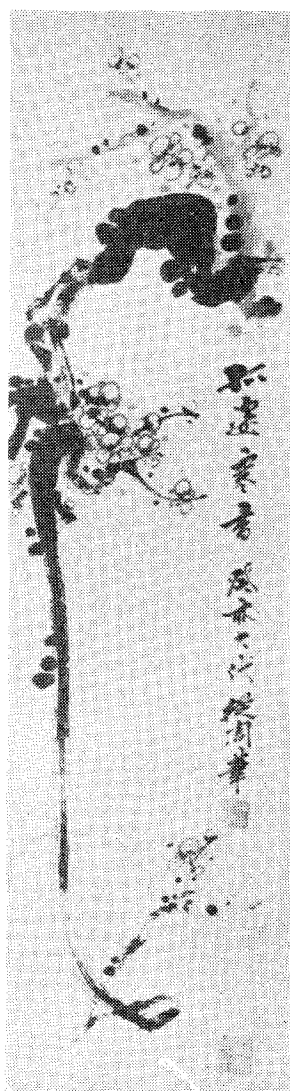


作者近影

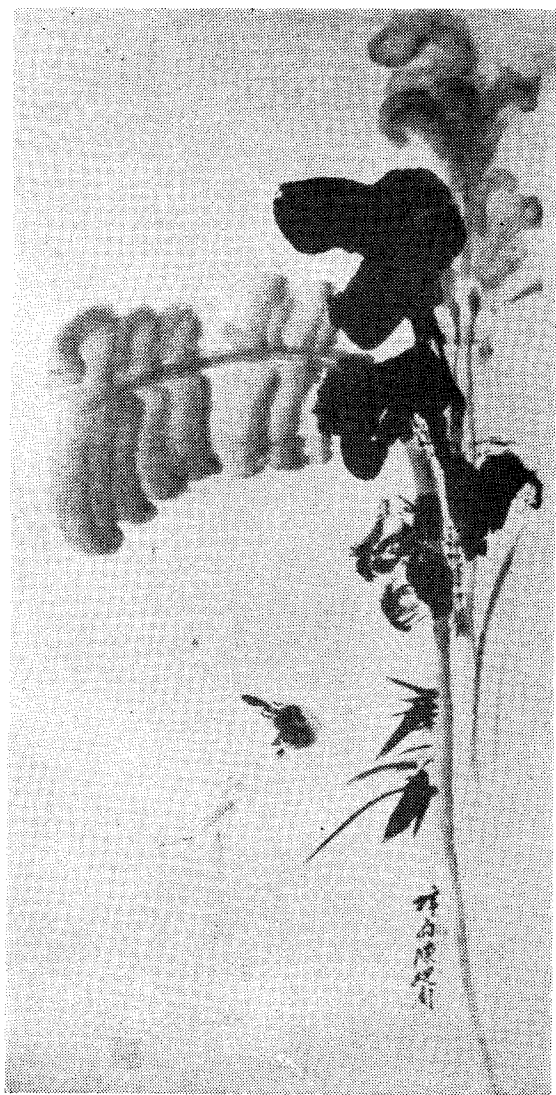












本书插页画作题字（按画作先后页码排列）

此宋人李迪本，吴兴庞虚斋丈所藏，予尝假临也，从周又从予所临者临之，比之唐
撫晋帖而宋刻者耶，戏为识之。

戊子秋月张大千爰

此亦黄山境界，峰峦起伏，云烟变幻，石涛所谓得其情者，从周有焉。

己亥十二月爰题

（编者注：此条文字同上条文字，亦为张大千所撰写。）

兴移无洒扫，随意坐莓苔，人如是物亦如是。

甲子陈从周

孤姿寒香

癸亥大伏从周笔

素壁题诗我未能，
万山深处玉楼成，
移来竹影当窗照，
一幅扬州二月春。

贝聿铭兄香山饭店建成所为诗

壬戌陈从周

梓翁陈从周

引言

陈从周和我相交有素，他把所撰的《园林谈丛》寄给我，在扉页上亲笔签名，称我为「泉石忘年之交」。的确，我是喜爱园林泉石的，可是年衰力弱，杜门不出，为了慰情起见，凡有关泉石的书，总想罗致一读为快。从周投我所好，出版了一本，便邮赠我一本，我就置诸座右，述写倦了，座右的书，信手翻阅一下，似乎杨柳楼台，梧桐庭院，平泉遐趣，金谷芳华，一一拥现在我目前，而倦意不知不觉地消失于闲情逸致中，对于述写着助兴作用，这不得不归功于从周的。

最近，浙江人民出版社，拟为从周刊印诗集（附词），承从周不弃，给我先睹为

快，引为眼福。这些诗是他历年来访古探胜、饮泉观石的作品。凡诗具着三个范畴，即抒情、写景、记事。从周到处行吟，把三者综合起来。这些作品，既不宗唐，也不崇宋，更不管什么郊寒岛瘦，李艳温香，随意出之，为非诗人中之诗人。前人说得好：「画是无声诗，诗是有声画」，可见诗是容人朗吟低唱的。但诗经过琢磨和推敲，那就人为的成份多，天然的成份少，那便牵涉到人籁和天籁问题。天籁的悦耳动听，远远超过人籁的丝竹管弦。从周的诗，纯任自然，也就迹近天籁。人籁的诗，人们读得厌腻了。这个册子问世，给人读读迹近天籁之作，定必风味独饶，欣赏的当然不仅沾着泉石余溉的我一人而已了。

甲子初夏，郑逸梅于纸帐铜瓶室，时年九十。

目 录

引 言..... 郑逸梅

山湖篇

羊城杂诗..... (三)

虞美人..... (六)

临江仙 勘查广州花塔..... (七)

临江仙 约观琶洲塔..... (八)

肇庆七星岩、鼎湖..... (九)

閩南紀游·····	(一二)
雨中去廬山·····	(一二)
觀龍潭瀑·····	(一三)
五老峰下·····	(一三)
廬山贈汪之力·····	(一四)
應杭州園林局邀游西湖賦贈諸公·····	(一五)
回杭州車中·····	(一七)
錢江大橋·····	(一八)
憶江南 贈茅丈以升·····	(一九)
嚴子陵釣台·····	(二〇)
越州吟·····	(二〇)
臨江仙 勘查紹興石橋·····	(二二)

续越州吟·····	(二二)
再续越州吟·····	(二四)
绍兴沈园前春波桥·····	(二五)
天一阁题范尧卿卷·····	(二六)
岁除自宁波返沪车中作·····	(二七)
浙游杂诗·····	(二八)
延福寺题壁·····	(二九)
金华天宁寺·····	(三〇)
金华闲吟 为八咏楼拟修理方案·····	(三一)
方岩途中·····	(三二)
游方岩·····	(三三)
缙云仙都候车·····	(三三)

忆江南 四明南溪	(三四)
南溪听雨	(三五)
天台山国清寺	(三五)
国清寺	(三六)
天台山石梁	(三七)
忆江南	(三七)
扬州西园偶兴	(四〇)
西园饯春	(四一)
游扬州	(四二)
钱承芳属咏扬州为诗报之	(四四)
题《扬州诗集》	(四五)
游大明寺复至迷楼未上	(四六)

立萃园桥	兼怀黄汉侯		(四七)
吴门杂咏			(四七)
苏州沧浪诗社索诗	兼呈叶圣陶丈		(四九)
无锡寄畅园			(四九)
雨游南通			(五〇)
忆江南	水绘园		(五一)
偕路秉杰登云台山			(五二)
高邮镇国寺塔			(五三)
山居感赋(一)			(五四)
山居感赋(二)			(五五)
黄山太平湖			(五五)
题黄山竹坞山居			(五六)

黄山竹坞山居有感·····	(五七)
济南·····	(五七)
临淄故城·····	(五八)
游蒲松龄故居·····	(五八)
重游蒲松龄故居·····	(五九)
博山泉源·····	(六〇)
潍坊十笏园·····	(六一)
潍县·····	(六二)
益都之行·····	(六三)
范泉·····	(六四)
云门山·····	(六五)
梁山诗 梁山·····	(六六)