

比“奶酪”更风靡的童话 **财** 经读物

秀秀 冲冲 亨亨 机机在中国

# 中国人也吃“奶酪”？

## 谁拿走了我的肉包子

### Who Took My Stemed Pork Pie

川 湘 / 著



新疆人民出版社

中国人也吃“奶酪”？  
**谁拿走了我的肉包子**  
Who Took My Stemed Pork Pie

川 湘 / 著



新疆人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

谁拿走了我的肉包子/川湘著. - 乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2002. 4

ISBN7-228-05618-3

I. 谁… II. 川… III. 成功心理学-通俗读物  
IV. B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016207 号

责任编辑:丁 璇

封面设计:羊继平

版式设计:向 宁

## 谁拿走了我的肉包子

川湘 著

---

出版 新疆人民出版社  
地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号  
邮编 830001  
发行 新疆人民出版社  
印刷 四川机投气象印刷厂  
开本 850×1168 毫米 1/32  
印张 12 插页 14  
字数 230 千  
版次 2002 年 4 月第 1 版  
印次 2002 年 4 月第 1 次印刷  
印数 1-8000 册

---

ISBN 7-228-05618-3/B·221

定价:20.00 元



赵  
永

文学学士，法学研究生，生于迷茫年代，有乡土本味，无矫情造作，思想传统但不保守，性情随和而又宽容，曾希冀融于温文尔雅之文风，只因难脱尘俗而仰止弃望。参与编著《胡雪岩评传》、《秦始皇大传》、《香妃外传》，年少以“超人努力加之超人方法取超人成功”相激励，长成长方知“人生随遇，甘守自我”之可贵。



江  
光  
雄

生于川北，吃红苕饮山泉水长大。看满山辣椒红了一季又一季，而我性中和，柔更多于刚。曾管理过工厂，也被人管过，对生活、工作、感情和爱情总有些小看法，便糊涂在这里。我常说一句话：你敬我一尺，我便敬你一丈。



周  
帅

少小家贫，偏偏好高骛远，于是一心死读。高考时填报的志愿是经济，结果还是被调配去学了中文。半仙说我“这是命带文昌”。因了这个“昌”字，虽然数度感到百无一用是书生，但还是坚守报社阵营，勇攀格子高峰。如今赢得“娱记”薄幸名。

格言是：天上不会掉肉包子。

谁是怪才川湘？  
谁是怪才川湘？

# 谁是怪才川湘？ 谁是怪才川湘？



刘先东

读高中、大学时，自己的文字才有被老师在课堂上念诵的机会，自嘲为小器晚成，笨鸟先飞。偶有呻吟之作在报刊杂志上露脸，便自鸣得意。喜读风骚词赋，快意舞文弄墨。笃信“壁立千仞，无欲则刚；海纳百川，有容乃大”。



申长春

生于楚山湘水，常羨屈子之高风亮节，曾文正公之恢宏气宇；学于西鄙天府之都，蜀山灵秀，身被其泽。而今年过弱冠，其貌不扬，其名不彰，营营于斗室，多结狐朋狗友，并非胸无点墨。文不能激扬，武不能缚鸡，平生所愿，一“文匪”耳，故学舌于人而作态言：“努力，然后成功。”



他们同时听到一首歌谣：

天上没有玉皇，

地上没有龙王，

我就是玉皇！

我就是龙王！

他们顿时感到：这就是中国！他们闻到了满山遍野的“包子”的芳香！





# 目 录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 代序：拿来，中国人的肉包子！ ..... | 1   |
| 初入中国 .....           | 9   |
| 打工生涯 .....           | 54  |
| 婚姻生活 .....           | 142 |
| 神坛上的肉包子 .....        | 219 |
| 走向未来 .....           | 325 |



# 拿来，中国人的肉包子！

贾西贝

—

2001年9月，就是美国人被恐怖分子用飞机作炸弹摧毁世贸中心的头几天，在花香馥郁的南国名城昆明市的全国书市上，一本薄薄的小书竟引出书市一连串的震荡：订货客户蜂涌订购这本小书，书名就是《谁动了我的奶酪？》

小书封面以两行大字撼动着读者的心：

“全球销量超过 2000 万册！”

“一个在工作或生活中处理变化的绝妙方法”。

为本书作序的汤小明激情澎湃地写道：

“一个古老而又年轻的民族，一个活力四射并飞速发展的国家，正以前所未有的创造力向世界经



济的顶峰攀登……

“面对日新月异的变化，你可以抱怨、牢骚满腹；面对变化，你可以更加浮躁；面对变化，你可以一直等待；面对变化，你还能否思考？

“谁动了你的奶酪？

“无人以答。这个国家、这个世界、这个时代，从无数的变化中正在创造出无数的‘奶酪’”。

而印刷在封底的美林国际前副主席兰迪·哈里斯的话语更一矢中的：

“我将这本书送给我的同事和朋友们，因为斯宾塞·约翰逊博士讲故事的才能和独特的视角使这本书弥足珍贵，它能够让那些希望在这个充满变化的世界里获得成功的人快速阅读并理解其中的道理。”

旋即，京城乃至全国数家媒体，刮起了一股“奶酪”的旋风。

## 二

但，中国人不喜欢吃奶酪。

中国人喜欢的是肉包子。

可以这样说，在中国这个泱泱大国里，还找不到一个没吃过肉包子的人。即使是僧侣，他们也要费尽心思把素菜涂成肉的颜色来，做成“肉馅儿”，用以弥补他们不能吃肉包子的遗憾。

于是便有伙人搞出了这本书：《谁拿走了我的肉包子？》

这是本奇书，一本把外国的“奶酪”，把几十年前的“奶酪”，演绎成 21 世纪今天的“肉包子”，演绎成当代人追求的“肉包子”的奇书。

什么是“肉包子”？在这本书里，作者绝对不是单指那个在 5 月端午节前后家家用面粉、猪肉做出的奉献给大诗人屈原的礼物；也更不只是每天早上成千上万的骑自行车的“上班族”们随手在早餐店里 5 毛钱一个买走的香喷喷、热腾腾的东西……

肉包子是什么？它或许是首诗；是句名言。是个美丽的女子；是个很中用的丈夫；是份甜甜的工作；是枚奥运金牌；是个省长、县长、乡长；是个经理、代办、行销员；是幢豪华别墅；是个新娘腹中刚刚“受精”的卵子；是小偷一次成功的作案。是色狼一回销魂的翻窗……

书中请出了四位人物，秀秀、冲冲、亨亨、机机。它们再不是外国的两个小老鼠、两个小矮人，而是先到中国来旅游，既而打工，既而安居的三个哥们，加一个娘们。

他们闻到了中国的“包子”香。

### 三

“真的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋



漓的鲜血!”这是鲁迅先生在 20 世纪初叶吼出的一句震撼了多少人心灵的名言啊!

但是,今天不同了。今天的中国已是太平盛世,风和日丽。“惨淡人生”已沉浮在官场、商场、情场的旦夕祸福之中;“淋漓的解血”已流淌在医院、陷阱、刑场或是月黑风高夜的歹徒脚下的土地上……

正是这些隐蔽的、突发的、甚至令人费解的变化、风险,才让人们更加捉摸不定,更加劳神费力,更加困惑、劳累、艰辛……

从外国来的三个哥们,一个娘们,面对着的就是这样——一个简单而又复杂的难题:在处处充满肉包子香味的中国,怎样才能得到“肉包子”?

他们必须经历“惨淡的人生”,他们也必须面对“淋漓的鲜血。”

#### 四

给我吧! 中国人的肉包子!

谁把它高高举在苍穹? 让它像太阳一样火热,像星星一样皎洁,又像彩虹一样灿烂? 谁又忽地刮起一阵飓风,引来一道炸雷,让它们顷刻间逃之夭夭,无影无踪?

秀秀说:我希望成名、成家;

冲冲说:我希望升官、发财;

亨亨说:我希望跟一个美女谈情说爱,让她成

为我的老婆；

机机说：我希望永远跟成功为伍，让失败离我远去……

但是，世界在变，人间在变，风云的旋转，把一次又一次的失落、迷惘、混沌推到他们的面前！

历史老人站出来说：“适应他们吧！小外国人们，用你的聪明、勤奋、诚实、创新！这是中国的美德！也是人类的财富！”

于是，本书作者说：“要用多面的人性，来应对世界上的一切简单与复杂！”

于是，四个外国人开始跋涉。他们趟出的路，或许就是每个中国人获取“肉包子”的必由之路，他们在日记本上留下的只言片语，或许就是每个早行人必须经历的路标。

## 五

它是寓言。在轻松而幽默中，娓娓道来，给你一种人生生存的启迪；

它是工具书。在纷纭而复杂的生活辞海里，给你罗列一串适合你自己的单词；

它是方法论。你可以随便找到某个主角经历的一件小事，从中感悟出处理复杂问题办法；

它是你的朋友：一个温柔、可爱的女孩。在你疲倦时，给你神力；在你颓废时，给你勇气；在你悲

伤时，给你慰藉。它是春风，带着中华文明古国  
5000年的芳香，轻轻地轻轻地摇动你，让你清醒，  
让你振作，让你奋起，让你向堆积如山的“肉包子”  
城堡，一路高歌猛进！……

这是作者们的期望。

也是读过这部书的所有人的期望！

2001年12月20日晚急就

于成都齐力花园寓所

Who  
Took  
My  
Stewed  
Pork  
Pie?

中国人也吃“奶酪”？  
谁拿走了我的肉包子？！

川 湘

原书空白页

