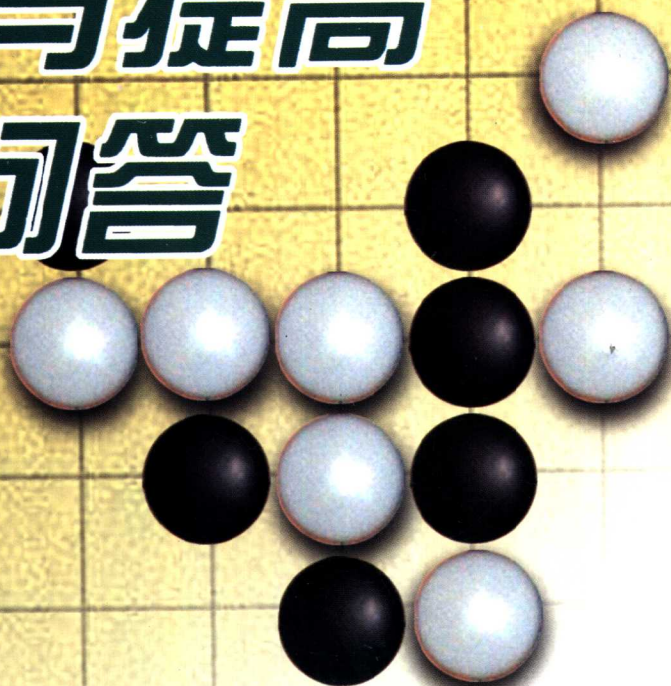


五子棋

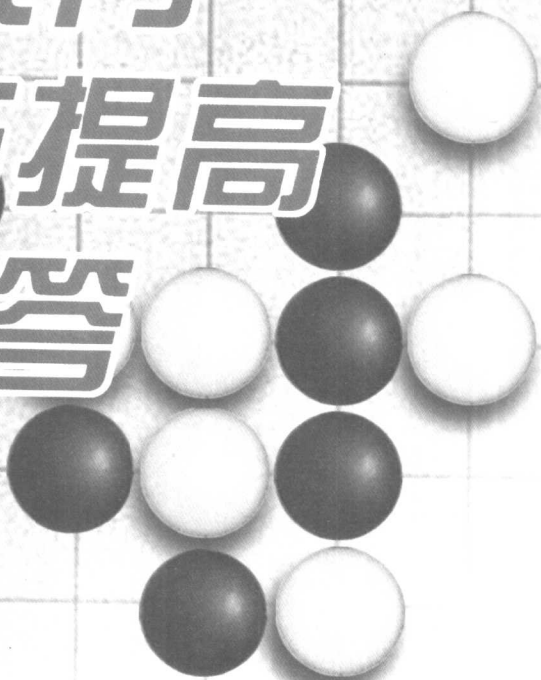
入门 与提高 问答



福建科学技术出版社

五子棋

入门 与提高 问答



福建科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

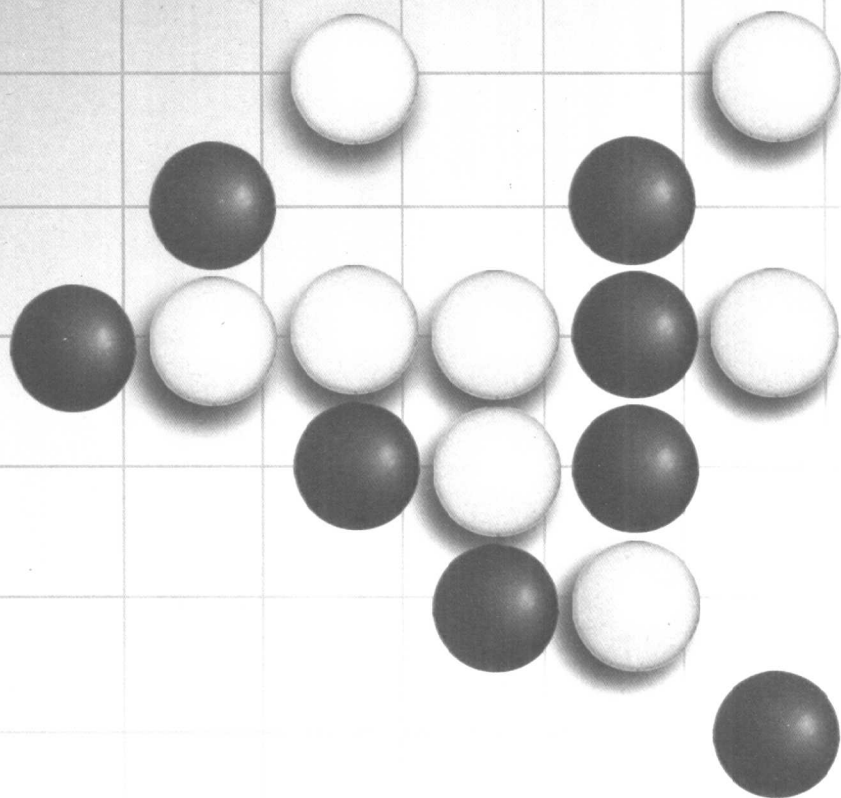
五子棋入门与提高问答/林舒扬, 马非音, 文世涛编
著. —福州: 福建科学技术出版社, 2002. 6
ISBN 7-5335-1975-2

I. 五… II. ①林…②马…③文… III. 五子棋—
基本知识 N.G891.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 007575 号

书 名	五子棋入门与提高问答
编 者	林舒扬 马非音 文世涛
出版发行	福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
经 销	各地新华书店
排 版	福建科学技术出版社排版室
印 刷	福州市屏山印刷厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	3.5
插 页	2
字 数	84 千字
版 次	2002 年 6 月第 1 版
印 次	2002 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1—5 000
书 号	ISBN 7-5335-1975-2/G·264
定 价	8.20 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换



目 录

第一章 五子棋活动的新形势

一、五子棋是谁发明的？	(1)
二、中国五子棋活动的近况如何？	(3)
三、中国棋手的等级分和国际大赛名次如何？	(4)
四、最简单的五子棋棋具是什么样的？	(7)
五、家庭五子棋的乐趣和益智效果如何？	(8)
六、常用术语“活三”、“四”、“超长”的意义是什么？	(9)
七、怎样正确而方便地记录棋谱？	(12)
八、夺取胜利练习——你能找到致命的一击吗？	(15)

第二章 开局入门

一、开局总要从“天元”下子吗？	(20)
二、五子棋有多少种基本开局法？	(21)
三、日本命名的开局有哪些变形？	(22)
四、五子棋有哪些常见规则？	(27)
五、什么是黑棋的禁手？	(28)
六、直指冷门有哪些主要类型？	(29)
七、斜指冷门有哪些主要类型？	(33)

第三章 黑棋必胜引出的问题

一、黑棋必胜是真的吗？	(40)
二、斜指防守能行吗？	(44)
三、既然黑棋总是要胜，那怎么办？	(47)

四、禁则是怎么产生的？	(48)
五、如果我要组织比赛，怎样制定比赛规则？	(48)
六、规定有多种，但是比赛规定采用哪些？	(49)
七、黑棋有禁则，白棋怎样利用禁则取胜？	(50)

第四章 精彩名局的妙手

一、疏星名局为什么特别多？	(55)
二、布局阶段的名局为何有名？	(64)
三、利用规则取胜，有无成名之局？	(73)
四、怎样捕捉转瞬即逝的战机？	(81)

第五章 电脑五子棋初步

一、五子棋的电脑程序有哪几种类型？	(86)
二、怎样选择电脑五子棋程序？	(89)
三、怎样正确使用电脑五子棋程序的功能？	(90)
四、怎样充分发挥电脑的记谱功能？	(96)
五、电脑训练程序 GOMOKU 有什么实用价值？	(98)

第六章 网络五子棋入门

一、如何上网查找五子棋的资料？	(100)
二、中文资料和英文资料如何搭配使用？	(101)
三、有哪些需要经常看看的网站吗？	(104)
四、如何上网下五子棋？	(106)
五、网上交流学棋经验有什么诀窍？	(108)

第一章 五子棋活动的新形势

一、五子棋是谁发明的？

有人说，五子棋是起源于中国。从古代尧造围棋起，可能就已经有了。考虑到它的规则简单、容易进行，这是完全可能的。

现代五子棋日文称之为“连珠”，这是他们为了要摆脱“中国制造”的烙印而另贴的标签。英译“Renju”则是“连珠”日本读音的音译。（按：日本的汉字虽然字形基本用了中国的，其读音却和汉语的普通话略微不同，究其大要有汉音、吴音、唐音之分。另外一些日本本身固有词汇则用汉字却读日本本地原有的音。因此用日本汉字撰写的五子棋书籍中国人容易看懂其中的专有名词，而把这些汉字翻译成英文以后却如天书般难懂了。）日文还有“连五子”、“五子连”、“串珠”、“五目”、“五目碰”、“五格”等多种称谓。

五子棋不仅能增强思维能力，提高智力，而且富含哲理，有助于修身养性。五子棋既有现代休闲的明显特征“短、平、快”，又暗合古典哲学的高深学问“阴阳易理”；它既有简单易学的特性，为大众所喜闻乐见，又有深奥的技巧和高水平的国际性比赛；它的棋文化源远流长，具有东方的神秘和西方的直观；既有“场”的概念，亦有“点”的连接。它是中西文化的交流点，是古今哲理的结晶。

据中国古代文化史记载，古代的五子棋的棋具与围棋相同，约

随围棋一起传入朝鲜、日本等地。日本史料文献介绍，中国古代的五子棋是经由高丽（朝鲜），于日本元禄时代（公元 1688 年至 1704 年）传到日本的。到日本明治 32 年（公元 1899 年），经过公开征名，“连珠”这一名称被正式确定下来——取意自中国古诗“日月如合璧，五星如连珠”。

此后，连珠活动经过了一系列的改进，主要是随着认识到先手一方的巨大利益，规则对执黑棋一方的限制越来越多。五子棋既是最古老的棋种，也是最年轻的。说它年轻，是因为它的规则是近代百年中相对完善起来的。其中主要的几次改革如下：

1. 1899 年规定，禁止黑白双方走“双三”；
2. 1903 年规定，只禁止黑方走“双三”；
3. 1912 年规定，黑方被迫走“双三”亦算输；
4. 1916 年规定，黑方不许走“长连”；
5. 1918 年规定，黑方不许走“四、三、三”；
6. 1931 年规定，黑方不许走“双四”，并规定将 19×19 的围棋棋盘改为 15×15 的连珠专用棋盘。

这些规定的用意就是把黑白双方尽量放在同一起跑线上。

目前，职业连珠已迅速在国际上发展起来。1988 年 8 月 8 日，国际连珠联盟（RIF）由日本、俄罗斯、瑞典、亚美尼亚、阿塞拜疆、爱沙尼亚、法国、拉脱维亚、白俄罗斯等 9 个成员国在瑞典宣告创立。当时日本是当之无愧的老大，举凡棋具、名词、规则、棋力、段位制度，一切皆以日本的意见为准则。日本也根据其与围棋相通的特点制造了世界第一批九段棋手。

现在，全世界已有 50 个国家和地区成为国际连珠联盟的正式会员。职业连珠的世界锦标赛从 1989 年起每两年举办一次，现已举办了七届，有两届的冠军是爱沙尼亚人，两届是俄国人，其余三届的冠军都是日本人。但是日本的相对实力近年已经快速消退。

2001 年在日本京都举办的第七届世界连珠比赛中，不但前三名皆落入欧洲选手囊中，就连后面的名次也基本由他们包办了。日本仅获得第四、八两个名次，比起爱沙尼亚的第一、七，俄国的第二、三、十，瑞典的第五、六，均要稍逊，已经落到团体的老四。

二、中国五子棋活动的近况如何？

我国于 1996 年正式加入国际连珠联盟，最好成绩是 2001 年台湾的林圣闵打进甲组，名列末位（第十二）。有舆论认为日本虽然目前成绩不好，研究还仍然最深。另外一点不容否认的事实是：随着电脑分析技术的日益深入，欧洲诸国的大型连珠软件越来越先进，甚至已经接近人脑水平，赶超日本决非难事。

我国目前尚处于中等水平，但中国有着广泛的群众基础，又是五子棋的祖国，理应进步较快。

1990 年，著名棋手那威和十几名五子棋爱好者，共同发起并成立了中国第一个现代职业五子棋的民间组织——京都五子棋队，现已拥有百余名选手。

日本连珠联盟曾多次派代表团访问中国，与中国广大爱好者进行交流和友谊比赛，瑞典连珠联盟也于 1995 年派代表团访问了中国。京都五子棋队曾两次选派选手代表中国参加世界杯比赛，反映了我国五子棋水平在世界上所处的位置，同时也显示了我国在此项运动中的发展潜力。1997 年 5 月北京成功地举办了第一届“康柏杯”国际五子棋名人邀请赛，引起了国际棋联的极大重视，第四十四届棋联会议指出：“中国作为五子棋的发源国，不仅回到了国际大家庭中来，更重要的是对五子棋在下个世纪的发展起到了世界性的推动作用，并将为国际连珠棋成为奥运项目做出贡献。”

随着 1996 年中央电视台 (CCTV-5)《黑白世界——五子棋讲座》的开播和中国五子棋网上比赛(<http://games.chinaroad.cn.net/wuziqi/>)的开通,世界连珠五子棋运动的最新状况及时展现在中国人民眼前,为五子棋爱好者提供了尽情参与的机会,这无疑对国内的普及、发展起到了推动的作用。北京连珠五子棋体育文化交流中心已拥有了 22 位国际段位棋手,他们肩负着新的历史使命,不断为中国五子棋爱好者提供立足国内、面向世界、一展才华的机会。我国于 1998 年 8 月成功地举办了第二届世界杯青少年锦标赛,1999 年 7 月在北京举办了第六届世界杯冠军赛,2000 年举办了第三届世界杯团体赛。在北京的带动下,全国其他地区也先后成立了五子棋组织。河北廊坊地区成立了廊坊五子棋协会;天津市成立了由天津市体委领导的天津市五子棋工作委员会;上海、云南、杭州等地也都成立了五子棋的组织。五子棋的发展在中国出现方兴未艾之势。

三、中国棋手的等级分和国际大赛名次如何?

国际五子棋联盟(RIF)采用日本倡导的规则并每年举办一届国际比赛,其成员国也每年举办相应的选拔或锦标赛。中国也是其成员国之一。

由于中国的五子棋活动长期停留在娱乐消闲阶段,群众性活动多于专业竞赛,专业水平也和国际最高水平有一定的差距。尽管近年来中国选手进步神速,已经在国际大赛中有一些突出的进展,但到底基础不够雄厚。

专业五子棋(连珠)的等级分是按照一套复杂的计算程序客观反映选手实力的一种度量。选手每取得一盘棋的胜利也就得到一定数量的分值(视对方和自己的棋力差距而定,对方的实力越

高，赢棋所得的分值也就越高)；在一定规格的比赛中获得名次也有加分（参加的选手越多、等级越高，获得的名次越靠前，所得的分值也越高）。

表 1-1 是国际 RIF 协会 2001 年 10 月公布的成员等级分表。

表 1 国际连珠联盟 (RIF) 棋手最新排名 (2001. 10. 10)

(前 20 名及中国选手)

序号	姓名	国家	城市	积分
001	Meritee Ando	爱沙尼亚	塔林	2853
002	Nakamura Shigeru (中村茂)	日本		2830
003	Kawamura Norihiko (河村典彦)	日本	八幡	2730
004	Klimashin Alexander	俄罗斯	圣彼得堡	2642
005	Sushkov Vladimir	俄罗斯		2633
006	Sinyov Igor	俄罗斯	莫斯科	2631
007	Iljin Dmitrij	俄罗斯		2619
008	Reims Aldis	拉脱维亚	里加	2595
009	Hasegawa Kazuto (长谷川一人)	日本	尼崎兵庫	2574
010	Yamaguchi Makoto (山口真琴)	日本	东京	2533
011	Sagara Takashi (相乐俊)	日本	大阪	2528
012	Gardstrom Petter	瑞典	乌普萨拉	2508
013	Nara Hideki (奈良秀树)	日本	神奈川	2502
014	Kim Byoung-Jun (金秉允)	韩国		2501
015	Kozhin Mikhail	俄罗斯		2493
016	Voskanyan Eduard	亚美尼亚	耶烈万	2489
017	Soosyrv Ants	爱沙尼亚	塔林	2486
018	Nishizono Norio (西园典生)	日本	京都	2469

续表

序号	姓名	国家	城市	积分
019	Ishitani Shin-ichi (石谷信一)	日本	富士	2461
020	Ooi Kozo (大井耕三)	日本	京都	2453
060	Zhang Jinyu (张进宇)	中国	北京	2329
075	Zhang Yi-Feng (张益丰)	中国	台北	2280
083	Chen Wei (陈伟)	中国	北京	2258
092	Shao Xiaodong (邵小东)	中国	北京	2244
099	Liu Tong (刘彤)	中国	北京	2236
106	Lin Sheng-Min (林圣闵)	中国	台北	2228

从上表中可以看出，目前水平较高的有俄罗斯及前苏联的其他成员国、日本、北欧国家等。中国最高水平的棋手在国际上的排名大约在 60 至 100 名左右，而分值的差距还是很大的，也就是说其水平的差距还是很明显的。如果从原因上分析，比较少参加比赛是一个原因，根本还是理论研究不够、比赛专业化程度不够，这些是有待于今后几年提高的。

如果从段位的标准看，日本约有 15 位九段（等级分约在 2400 以上）、20 余位八段（等级分约在 2350 以上）及一些高段位。而中国现仅有一位七段、二位六段，无疑也是有差距的。

再从 2001 年京都举行第七届世界 RIF 竞赛的结果看，尽管中国选手也顽强奋战到最后，还是没能打进前十名。

不过由于五子棋的理论和实践要远远不如围棋或者国际象棋那么深奥，其进步还是非常有机会的。当年欧洲国家如俄罗斯等，也不过是在起步十年左右就赶上了世界最高水平。

四、最简单的五子棋棋具是什么样的？

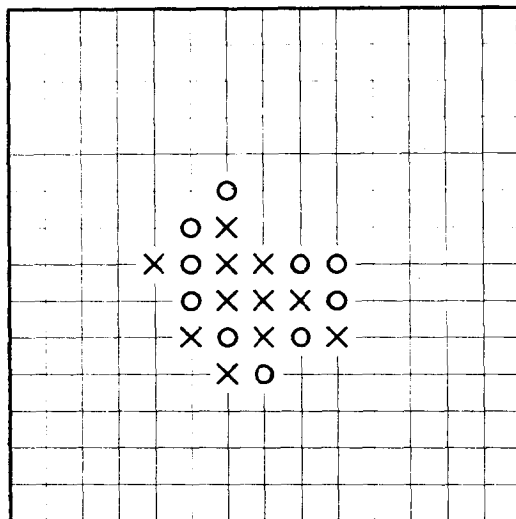


图 1-1 简易纸笔五子棋

五子棋的棋具，以能完成正常情况下一局的过程为准。最简单的是一页方格纸（例如学生课后娱乐常用小楷本代替）和一支笔。这时可用圆圈和叉分别代表双方棋子。（见图 1-1）

通常也可以用
围棋棋盘、棋子来
代替。

一副正规的五子棋棋盘的图案和围棋一样略呈方形(长宽之比约为1比1.1,以弥补人对坐时眼力的纵横差别);棋子一共225个(黑113,白112)形状呈扁圆柱形(像中国象棋棋子),用硬塑制作(或石质)。

规则规定，把棋子下在交叉点上（有些人因为休闲随意，则喜欢把棋子下在方格里，可以说不够正规）。

休闲五子棋还有“无限棋盘”的。这在电脑上是可以实现的——其实棋盘的“无限扩大”是通过人的“查看、选择、下子”实现的，电脑软件当然能设计四面扩张的棋盘——这正可由电脑屏幕上的翻页、拉屏所代表——棋子当然也可以任意之多。一直到双方下完决定胜负的那一着。

五、家庭五子棋的乐趣和益智效果如何？

家庭五子棋，是增进亲情的好娱乐，更是开发孩子智力的好手段。和其他娱乐相比，五子棋用具简单，费时短，规则也特别简明。

下好五子棋能培养孩子的平面（空间）定位能力、逻辑推理能力，提高全面判断和决策等重要素质。

孩子刚起步的阶段水平较低，家长可以让孩子执黑先行或者让二子（如果让二子还无法取胜，则可以尝试让三子让孩子赢）。但是孩子一旦被让三子而无法速胜，则要考虑他的理解程度和兴趣取向是否适合这个游戏。按理，一个正常智力的孩子被让三子会迅速找到必胜的捷径。

如果孩子被让三子能速胜，却又不肯把让子数减少，这有两种可能情况：一种，是孩子对于胜利、克服困难的理解决不正确，要设法转变他的想法；第二种，则是孩子对于速胜的逻辑结构有特殊的感觉（即：通过不断实践验证“被让三子一定能胜”这一命题的种种特例）。后一种情况的孩子不单智商一点不低，甚至还有更强的逻辑思维潜力。

也就是说，孩子要求让子不能说明他到底是适合不适合下棋，也无从推断是好还是不好，家长无需简单、武断，而应该细心观察、耐心引导。当孩子棋力稍有提高便可要求他平手对弈。

五子棋分析和推理的特点是和具体的盘面感觉相结合的。其思维锻炼主要在于提高计算、判断的速度和周密程度而不在于记住若干变化、若干特殊“窍门”。种种“布局类型”是专业竞技人员（以及入门以后提高者）所应该掌握的，却不是普通爱好者有必要去“背书”、死记的。千万不要过多给孩子“讲解”其中的结构——如果过分强调胜负，不单完全失去娱乐性、增加孩子的负

担，也易造成初学阶段的一知半解。

六、常用术语“活三”、“四”、“超长”的意义是什么？

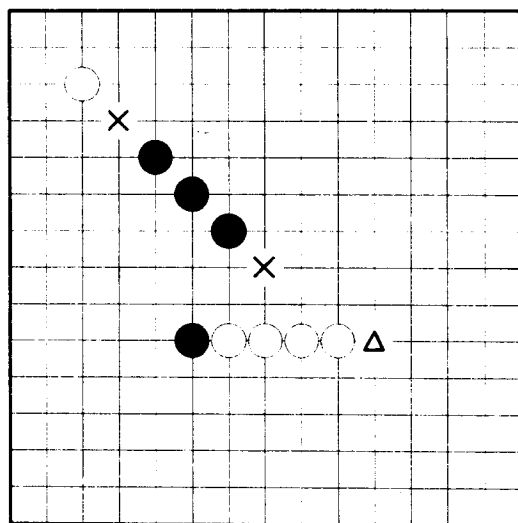


图 1-2 活“三”和“四”

先介绍几个常用术语——实际上它的含义是非常直观的。

图 1-2 的三个黑棋连成一串，头尾两端(×号处)都空着，是一个三子连，简称“活三”。

同理，图中四个白棋的连接叫“四”。

一方的棋有了“活三”或“活四”，对方再不防就晚了。图 1-2 中若轮白行，则在三角号处即胜，轮黑行也要首先挡在那里。黑挡住白的进攻，白也要立即在×处防守。

可见“活三”和“四”是具有逼着意义的“打将”之手，而“四”的逼迫更紧。

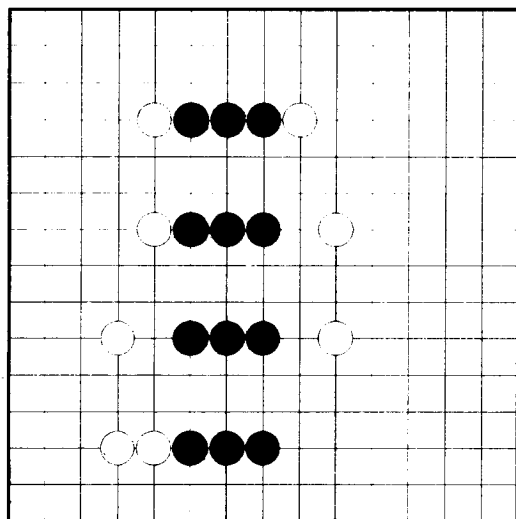


图 1-3 三的活力

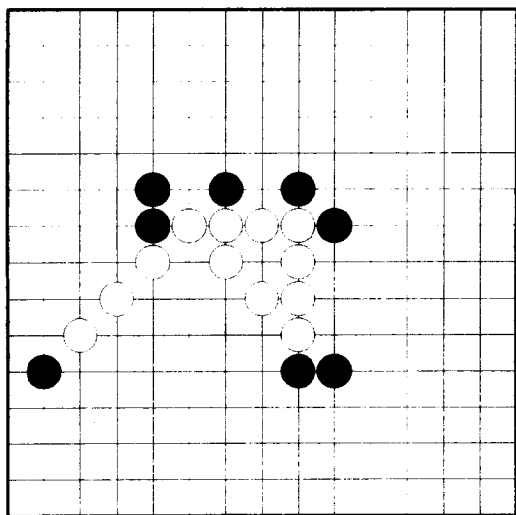


图 1-4 白棋不是“四”

但是图 1-3 中的三个黑棋虽然也连着，并没有发展成五个的余地，就不是“活三”了。

第一排的三个黑子，既然两头都被挡，不用说是“死三”；

第二排也只是一头开着，自然还无变化；

第三排的形状和第四排的形状虽然是还活着，可谓之“半死不活”，并无积极防守之必要——它们若要在现有棋子基础上构造五子连，都只有一种选择机会，当然是不能称为完全的“活三”。但从规则说仍然是“活三”。

同理，图 1-4 里的白棋也不能叫“四”。

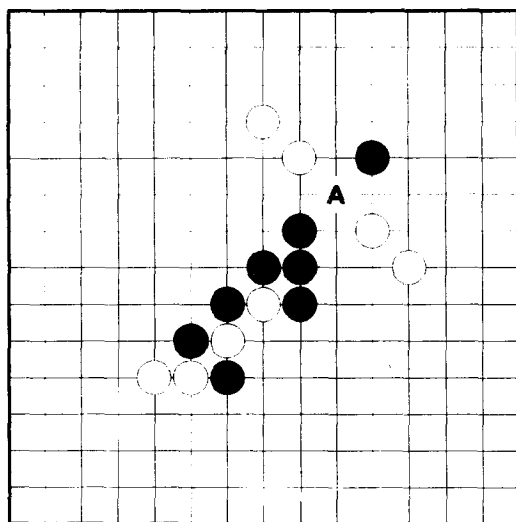


图 1-5 长连

如果连在一起的棋子超过了五子就叫“长连”、“超长”或者“超五”。

超长能不能算是胜利？不一定能。因为既然连了五子就胜了，就不必要连太多了。你的棋子既然无法恰到好处地连成五个，自然不能判胜。

图 1-5 是连成“超长”的例子：

目前黑棋已有一个活三，而白棋则在 A 处冲四。黑若在 A 处着子，则斜向构成六子长连。

特别要说明一下：虽然各种规则基本一致，不把黑长连当成“连珠”的胜局，其处理却并不相同。

专业的连珠规则规定：黑方下出长连就负。因为棋盘上出现了长连，是对于五子最高目标的违背。因此上图中的黑棋就只好认输。而白棋下出长连则算是胜局。这是对白棋后行不利的弥补，实际上真要下出长连还是不容易的。

但是业余的休闲棋里，有许多人就对此不加规定，也有视而不见的：长连就长连吧，反正你不算赢我也不禁止。

还有更宽松的，主张长连也是胜利，理由是：我有了五个子相连，你管我别的棋子放在什么位置？你要是不服，你也连一个长的试试看！