

百年家族

曾国藩

曾纪泽
曾广铨

董丛林/著

河北教育出版社

广东教育出版社

清嘉庆十六年	一八一一年	曾国藩出生。宽
清道光十三年	一八三三年	曾国藩二十三岁。曾
清道光十七年	一八三七年	曾国藩长子纪第出生。
清道光十八年	一八三八年	曾国藩考中进士。《
		圈定为第二名。
清道光十九年	一八三九年	曾国藩妹妹沅妹。同
		同年次子纪泽出
清道光二十二年	一八四二年	曾国藩次女纪耀出生。
清道光二十三年	一八四三年	曾国藩升翰林院侍



□ 董丛林 / 著

曾国藩

曾纪泽
曾广铨

河北教育出版社
广东教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

曾国藩/董丛林著. —石家庄: 河北教育出版社, 1999. 9
(百年家族/林言椒主编)
ISBN 7-5434-3646-9

I. 曾… II. 董… III. ①曾国藩(1811~1872)-家族-历史②曾国藩(1811~1872)-生平事迹-研究 N. K820.952

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 42209 号

百年家族 曾国藩 董丛林 著

河北教育出版社出版发行(石家庄市友谊北大街 330 号)
河北新华印刷一厂印刷

850×1168 毫米 1/32 10.75 印张 263 千字 2000 年 12 月第 2 版
2001 年 5 月第 3 次印刷 印数:4001—5000 定价:16.70 元
ISBN 7-5434-3646-9/K·85

有子孫有田園家風半讀半耕
但以箕裘承祖澤

光緒四十四年正月



且將艱鉅付兒曹
無官守無言責世事不聞不問

竹亭老人自說公事閑言

◎ 曾国藩像。两旁联语为曾国藩父亲曾麟书拟定，由曾国藩书写。

② 注：本书照片采自台湾立绪文化公司版本以及台湾学生书局影印本《曾惠敏公手写日记》、岳麓书社出版的《曾国藩全集》、《曾宝荪回忆录（附：崇德老人自订年谱）》、江西人民出版社出版的《曾国藩家世》等书。

字諭紀澤見外祖母於九月十六
 日壽辰前寄去銀毫拾兩家中配水
 禮送去以後凡親族中有紅白喜事我
 應送禮者亦當信手知其量儉多少大
 此銀寄九藥二瓶一送林祖一寄你母服之相安否你下次寄知
 約之數尔等兄弟及你母酌量付來可也

九月初七日陳生示

◎ 曾国藩家书手迹。



◎ 曾国藩夫人欧阳氏。



◎ 曾国荃(曾国藩胞弟)。



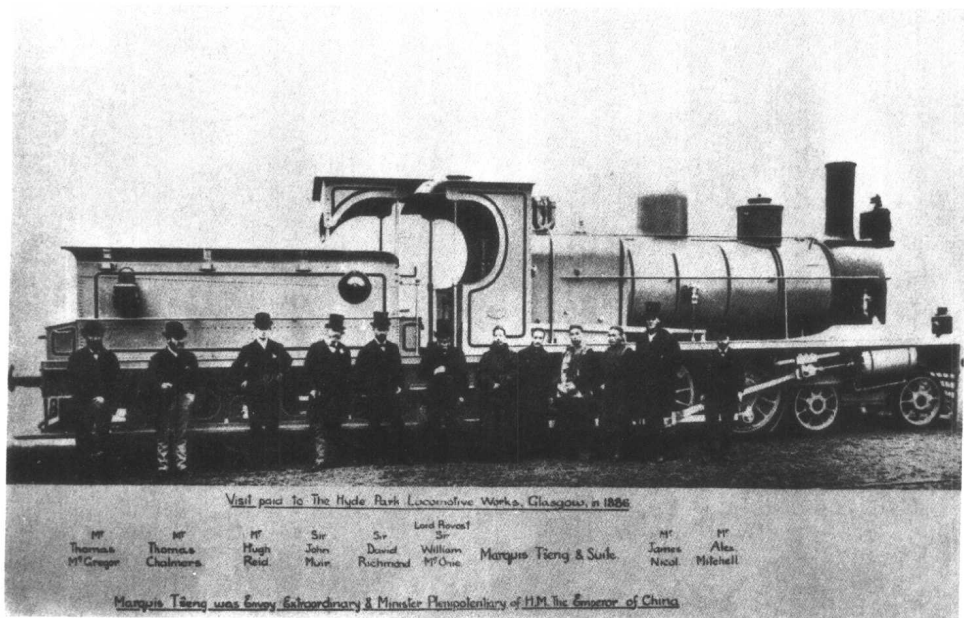
◎ 曾国葆(曾国藩胞弟)。



◎ 曾纪泽(左七)与随员及儿子广鎰(两孩童中高者)、广铨(两孩童中矮者)在驻法国公使馆前合影。

此先嚴忠敏公在巴黎館前
率館員合攝之影時為光緒八年
方自俄京返法行將赴英立其左者
為恭贊英人馬格理君 Sir W. Medley
Maratony, K.C.M.G. 其父左為恭贊劉麒
祥君統膝者為亡弟廣鎰廣錫
也廣鎰方留英就學故未隨侍聞
五十四年檢出敬題
湘鄉曾廣鎰時年六十有五

◎ 曾广铨(曾国藩孙)检得上帧照片所作说明文字手迹。



◎ 曾纪泽(右六)在英国参观工厂留影。

庚午年正月初一日晴丑正果弟生一子大小平安天明起署中人往
候移賀辰四 大人持 牌帛随侍在上房以禮飯後至幕府
賀禧旋伺候 母親以禮看南文社序王琳張彰信又閱陸宗
室諸王信未畢凡十五葉溫左信三十葉午飯後習字一紙又寫
零字甚多在黎竹林坐久坐與鄧良甫圍枰一局飯後
小睡置酒與良甫一設三更五點睡



◎ 曾纪鸿(曾国藩之子)。



◎ 崇德老人曾纪芬(曾国藩之女)。



◎ 曾宝荪(左)、曾约农(右)分别为曾国藩的曾孙女和曾孙。两人晚年皆在台湾度过。



◎ 曾昭抡(曾国藩曾侄孙)，著名化学家、教育家，曾任中华人民共和国高教部副部长。



◎ 曾昭燏(曾国藩曾侄女)，考古学家，曾任南京博物院院长。



◎ 曾宪植(曾国藩玄侄孙女)，曾任全国妇联副主席。这是她(右一)与邓颖超(中)、许广平(左一)等人合影。

《百年家族》出版序言

中国是个有着几千年文明传统的泱泱大国，而几千年来文明火种的传播，正是由千千万万个家族血脉的延续而承载着。“家”是“国”的缩影，“国”是“家”的延伸，只有家族繁衍的生生不息，才有国家命脉的延宕流长。孟子说：“人有恒言，皆曰天下国家。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”（《离娄上》）因此，“家国”、“国家”在汉语文字里，一直是炎黄子孙心目中一个最庄严而神圣的词汇。儒家言“修身、齐家、治国、平天下”（《大学》），墨家道“治天下之国若治一家”（《尚同下》），这种传统中国人价值取向的产生，一个重要原因就是人们都接受了“家国同构”这一政治文化范式。

“家”、“国”虽然同构，但两者还是有区别的。多年来，我国学界对于国家的兴亡、民族的兴衰，比较偏重于从政治、经济、文化、思想等学科领域去研究，即对于“国”的历史比较重视，相对来说，忽视了对“家”的探讨和挖掘。这样就带来了对社会历史发展的研究见大不见小，多宏观而少微观，重上层建筑而轻社会根基，这不能不说是一种严重的缺憾。但令人欣慰的是，近年来一

股强劲的研究家族史的势头正在史学界掀起,形式新颖的“家族史”与“口述历史”的读物正在成为人们津津乐道的话题,而本丛书正是在这种新情势下编辑出版的。其读者对象不只限于研究者,更主要的是想给对近百年一些重要人物家族的兴盛衰亡有兴趣的广大读者提供一点可读的素材。

这套丛书的基本范畴是写近现代的三代人。俗话说“人无三代富”,也就是说一个家族兴衰一般会经过三代。如果一代人的主要活动按三十年计算,三代的起落大体为一百年。按三代百年来切割家族,深入解剖,无疑是比较方便和科学的。为什么这套丛书只写近现代的家族?因为近百年,伴随着 1840 年鸦片战争的硝烟,资本主义列强大举入侵中国,中国传统社会在剧烈的变动中解体,传统文化也在困苦中再生。古今中西之争改变着中国人的价值观和人生选择,很多大家族也在这种“几千年未有的大变局”(李鸿章语)中浮沉。选择一些典型的家族,考察他们在近百年社会大变动中的发家与破败,无疑对全面认识近现代中国社会,研究中国传统的农业文明向现代的工业文明的转换,具有重要的学术意义和现实意义。《百年家族》丛书的确定即源于这种指导思想。

这套丛书从近现代各界名人中选出最具代表性的家族三十个,每个家族一册。我们希望每本书不是写成一般的三代人物传记,也不是对每个家族的简单回顾,而希望写成以人物为载体,以家族为场景,给读者以思

考的生动活泼的著作。通过家族三代主要成员的人生道路,包括理想抱负、求学问道、学术思想、艺术成就、政绩战功、子弟教育、境遇命运、悲欢离合、性格组合、喜怒哀乐、婚姻家庭等方面,全方位反映家族的兴盛衰落;通过一个家族透视近百年的社会、政治、经济、文化、科技、教育、风俗的发展和变化。在写作手法上尽量避免按时间顺序或人物传承做平铺直叙,要求打破时空隔阂,每本书似一部跳动的电视剧,有情节、有画面、有激情,从更高、更宏观、大历史、大文化的角度去把握家族发展的脉络及人物命运的变迁。

家族的兴旺发达,既靠天时、地利,更需人和。社会的大环境,一定的家庭基础是十分必要的,但优秀的人才才是关键。这也就是为什么处于同时代的家庭,其结果则差别甚大的原因。所以,研究近百年家族的三代更替,人是中心。一般来讲,这里的每本书,都以一位名人为中轴,上下扩充三代人,也有的延续四代人,左右旁及关系密切的数十人,以家写人,以家透视社会,人是时代的人和家族的人,对人的行为和家族的走向都有哲理的解析。从这个角度讲,希望每本书都写出了做人的道理、治家的秘诀,具有一定的理性思考,可以鉴往知来、开拓视野、启迪心智。编者的这种苦心设计是否变成了现实,还是请读者认真阅读这套书后去评判吧!