

巧购服饰

段海洁 贺子 编著



中信出版社

家庭生活理财

巧购服饰

段海洁 贺 子 编著

中信出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巧购服饰/段海洁编著. —北京: 中信出版社, 1999.7

(家庭生活理财)

ISBN 7-80073-226-6

I. 巧… II. 段… III. ①家庭—服饰—消费—基本知识

②服饰—选购—基本知识 IV. F768.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 19834 号

家庭生活理财

巧 购 服 饰

编 著	段海洁 贺 子	开本	850mm×1168mm 1/32
责任编辑	李 红	印张	9.5
责任监制	王祖力	字数	20 千字
出 版 者	中信出版社	版次	1999 年 7 月第 1 版
承 印 者	中国科学院印刷厂	印次	1999 年 7 月第 1 次印刷
发 行 者	中信出版社 (北京朝阳区 新源南路 6 号京城大厦 邮编 100004)	书号	ISBN 7-80073-226-6 F·169
经 销 者	新华书店北京发行所	印数	0 001—6 000
		定价	21.00 元

版权所有·翻印必究

内容提要

面对花样繁多，琳琅满目的服饰用品，如何为自己和家人选购？如何少花钱又能买到合意的服饰用品？本书会告诉你其中的奥秘。本书告诉你穿里千秋神韵，钱中巧用机谋，最是那省钱的奥秘，巧舌如簧无往不胜的砍价术，喜新厌旧，流行与反流行。

《家庭生活理财》

总策划：尹维劼 香港天利国际经贸有限公司

程国慧 人民日报社

主 编：鞠朝阳 中国建设银行总行

副主编：程春节 国家烟草专卖局

仲俊生 北京市市政工程局

序 言

开门七件事，“柴米油盐酱醋茶”。这是有着五千年文化传统的中国家庭的生活写照。随着 20 世纪暮钟的敲响和新世纪号角的吹奏，越来越多的中国家庭开始更新家庭理财的观念。面对着全球知识经济浪潮的冲击和市场经济的激励，跨世纪的中国家庭正在努力创造富裕、舒适的新型家庭生活，搭上开向 21 世纪的时代列车。

十年前，中国家庭的理财观念还很传统，一般家庭奉行的是省吃俭用勤俭持家的观念，展示财富的方式就是罗列家里的彩电、冰箱、洗衣机等几大件，了不起抖搂一下存折有几位数。据统计，我国城镇居民家庭人均收入 1980 年是 439 元，1990 年是 1 387 元，1997 年是 5 000 多元，17 年间增长 12 倍；城乡居民储蓄存款 1980 年为 399.5 亿元，1990 年为 7 034.2 亿元，1997 年更达 46 279.8 亿元，17 年间增长 104 倍。现在，中国家庭正在步入现代化的小康生活，对财富的表达方式与十年前也大不一样，更加国际化和现代化了，家庭理财奉行的是能挣会花。现代中国家庭谈论更多的是股票、债券、信用卡、保险等理财工具。传统家庭生活的四部曲，衣食住行，奏出的乐章也更加华美、动人。衣以美为先，家庭多样化的个性需求体现在现代家庭服装方面的时装化、舒适化和个性化，服装的保暖要求退到了次要位置；民以食为天，现代家庭追求的不再是吃饱喝足，而是健康、营养

的美食美味;住以质为重,住房的地理位置、楼层、朝向以及居室美化成为判定现代家庭居住条件好坏的标准,宽敞舒适的住房已经成为多数家庭茶余饭后的谈资;行以便为利,现代家庭不再满足于欣赏自己周围狭小的空间,出门看世界的越来越多,紧张工作后的休闲度假也成为时尚,出行便捷日益受到万千中国家庭的重视。

值此千年盛典之际,我们推出《家庭生活理财》丛书,希望为跨世纪的中国家庭奉献一盘精美的理财大餐。本套丛书以“少花钱,多办事,全面提高家庭生活质量”为根本,全面贴近家庭生活,帮助众多家庭树立现代市场经济的理财观念,促进家政管理技能的提高,从容应付快节奏、高压、多样化的日常生活。《家庭生活理财》丛书共六本,第一本《家庭理财》,主要介绍现代家庭如何树立正确的理财观念,如何制订家庭预算,如何增收节支并获得最大的满足。第二本《家政金融》主要从家庭与银行、证券公司、保险公司等金融机构的关系出发,系统地介绍了家庭可以利用的各种金融理财工具,帮助家庭最有效地管理金融资产。第三本《巧购服饰》、第四本《居家食话》、第五本《巧置居室》、第六本《举家旅游》分别从衣、食、住、行四个方面介绍了家政管理技巧,又各有侧重,中心原则仍然体现“少花钱,多办事”的理财准则。这套丛书通俗易懂,具有很强的可读性和可操作性,相信众多读者通过阅读本套丛书一定会开卷有益,能够掌握现代家庭的各种理财技巧,更充分地享受现代物质生活和精神生活,提高生活质量和品位。

本套丛书的总策划尹维劼先生、程国慧先生,分别来自香港天利公司和人民日报社,是商贸界和新闻界的资深人士;总主编

鞠朝阳先生是注册会计师,就职于中国建设银行总行,有着丰富的金融和理财经验;副总主编程春节先生、仲俊生先生,分别在国家烟草专卖局和北京市政工程局工作,是财务管理、居室设计方面的专家。丛书的其余作者也都具有该行业多年的执业经验,在媒体方面发表过专业性论述。丛书的作者衷心地希望,本套丛书能够成为从温饱型向富裕型迈进的中国家庭的理财指南,帮助我国家庭解决一个个棘手的理财问题,建立新型的现代家庭文明。

目 录

一、穿里千秋神韵 钱中巧运机谋

1. 千秋神韵流古今	2
2. 服装消费误几许	8
2.1 流行的一定是好的吗?	8
2.2 用名牌武装到牙齿	11
2.3 怎么看怎么别扭	11
2.4 你是怎么买到物美价廉的衣服的?	12
2.5 明天早上穿什么	13
3. 而今平添火眼金睛	14
3.1 认识自己	14
3.2 了解服装基本要素	19
3.3 认识服装	23

二、摒弃浮华为实用 穿衣省钱的奥秘

1. 摒弃浮华为实用	28
1.1 回归自然寻真我	31
1.2 “取一瓢饮”少而精	34
1.3 比上不足比下有余	43
2. 选择中的权衡	45



2.1 货比三家实惠多·····	45
2.2 反季购买冬行夏令·····	49
2.3 服装制作悄然流行·····	51
2.4 巧舌如簧无往不胜(砍价的技巧)·····	60

三、云想衣裳花想容 一样花开为底值

1. 和谐无限美·····	64
1.1 美不胜收几要素·····	64
1.2 五颜六色巧搭配——配色艺术与方法·····	65
1.3 到底与众不同——个人风格与着装·····	79
1.4 家庭整体和谐美——老人、儿童、夫妻的着装·····	92
1.5 职业好装扮·····	103
2. 质量、款式比翼飞·····	116
2.1 假做真时真亦假——服饰的辨别方法·····	116
2.2 实战有经验——选购服饰的技巧·····	133
3. 喜新不厌旧 流行反流行·····	154
3.1 流行观念开视野·····	154
3.2 新衣旧衣皆所欲·····	157
3.3 衣饰保养有高招·····	160
4. 春夏秋冬巧着装·····	175
4.1 春装生机勃勃·····	175
4.2 夏装清新淡雅·····	185
4.3 秋装绚丽多彩·····	198
4.4 冬装潇洒靓丽·····	203



四、追求穿衣品位 进行超值享受

1. 风光不与四时同	216
1.1 追逐好品牌	216
1.2 场合不同穿戴异（配套与系列化等）	230
1.3 永远流行色	251
2. 万绿丛中一点红——首饰的选购与配戴	261
2.1 琳琅首饰遮望眼	261
2.2 画龙点睛保青春	275
2.3 丈夫也宜拘“小饰”	288

一、穿里千秋神韵

钱中巧运机谋



1. 千秋神韵流古今

混沌之中，我们的祖先从远古走来……

他们头戴草环，腰系兽皮，度过了人类最艰难的初创时期；他们宽衣广袖，高冠博带，行吟于汨罗江畔；他们身着袖口窄小的布衣短襦，驰骋于天苍苍、野茫茫的敕勒川前；他们穿戴着长衫马褂，奔走在红砖绿瓦的巍峨故宫里。而那薄如蝉翼的纱衣、色彩斑斓的孔雀裙，以及至今流行不衰的旗袍，又赢得人们多少赞叹，引起人们多少联想，唤起人们多少灵感！

这就是博大精深的中国服饰文化。

服饰，之所以能够在人们心中引发多重感受，唤起认同或排斥感，正源于它是一种文化现象。

作为物质文化，它是人类物质生产的产物；作为精神文化，它是人们政治、宗教、哲学、伦理、审美等观念的结晶。

当我们看到非洲的女子在热烈奔放的鼓点中，袒露胸膛尽情欢舞时；当我们看到苏格兰男子腰系短裙，四处游逛时；当我们看到西亚妇女在炎炎烈日之下，依旧衣装严整，蒙着长长的面纱在大街上匆匆穿行时，我们对他们的信仰与习俗给予足够的理解和尊重，但我们却不会简单地效仿他们，为什么？这就是由于民族文化的不同。当我们看到前来中国旅游的外国人身穿皇帝的龙袍，或头戴皇后的凤冠霞帔双双摄影留念时，常会感到滑稽可笑、忍俊不禁，这难道仅仅因为他们的金发碧眼和我们的黄皮肤黑眼睛迥然不同吗？不，更重要的是他们的气质与中国服饰所蕴含的文化特质格格不入。享誉世界的巴黎时



装大师伊夫·圣·洛朗曾说过：“中国一直吸引着我，中国文化、艺术、服装、传奇故事都令我神往。”他的话，暗示了中西文化的差异，表达了对了解、认识中国文化的热望。从某种意义上讲，某个民族的服饰文化是某一地区特定生活风俗的表征。中国的服饰文化正是以其独特的内涵立于世界服饰文化之林的。

中国服饰文化历史悠久、源远流长，远古先民留下了关于祖先的种种传说。相传在冥冥远古有位神农氏，他不但教人耕作，种植五谷，勇尝百草，更教人纺织、制作衣裳。又传说黄帝的妻子嫫祖养蚕，而黄帝的臣子胡曹和伯余是最初制作衣裳的人。还有民间神话故事中说，桑树和蚕都是饱受继母虐待，但勤劳善良的小姑娘受仙女所赐流传于世间的。抛开这种种神奇的传说不谈，据有迹可寻的考古发现推测，早在上万年前，我们的祖先就已能用兽皮缝制衣服，创造了与狩猎经济相适应的服饰文化。

进入农耕经济后，纺织业随之兴起，人类的服饰也大为改观。考古学家在陕西西安半坡遗址（距今约 6800—6300 年）中发现陶器底部有麻布的印纹，又在江苏吴县草鞋山遗址（距今 6000 年左右）发现葛藤纤维纺织的葛布残片，浙江吴兴钱山漾遗址（距今 4700 年左右）发现迄今最早的苎麻布与以家蚕丝为原料的丝线、丝带与绢片。这些发现向我们证实，我们的祖先早在五六千年前，就已进入了“耕而食”、“织而衣”的时代。这时，他们已不是简单地向自然索取现成的衣料，而是由自己“生产”自己所需的服装面料，制作自己喜爱的服装。遗憾的是，我们今天所能看到的，只是衣服的残片，具体的服



饰式样已与我们的先民一道消失在茫茫远古，令人无从追踪。所幸的是，以文字的象形性著称于世的汉语言又给我们新的思路。汉族先民自称华夏，《左传·定公十年》中有这样的句子“裔不谋夏，夷不乱华”。而华、夏的含义又是这样的：中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。据考，“华”，又有光彩美观之意。由此推想，“华夏”的称呼是否昭示着早在远古，我们的祖先就是一个以衣带冠履华美而著称的民族呢？因为缺乏资料，今天的我们很难对远古服饰作出详细准确的描述。光滑的骨针、纺织物的残片以及有关服饰的种种传说除确证服饰的存在外，留给人们更多的是无穷的遐想。

时光流逝，我们的目光追随先民前进的脚步，进入到了有资料可查的阶级社会。

商代，大体有三类服饰。第一种，被奴役的对象，身份大概是奴隶或俘虏，免冠，身着窄袖圆领衣。第二种，头戴平顶帽，身穿翻领绣衣，腹前有兽头纹蔽膝（围裙）作装饰。大约社会地位不低。第三种，头戴尖顶帽或裹巾子，上穿右衽交领衣，下着裙裳，这与文献记载的古代上衣下裳的服制相符。其腹部垂下一条用皮革制或锦绣制的斧式装饰物，这是一种权威的象征，以不同质料花纹颜色区别各自的等级，这种装束大概属于贵族或贵族的亲从。从商代的服饰看来，尽管种类较多，但我国古代右衽、上衣下裳的特点已经形成。

西周时期，贵族服饰承袭了商朝上衣下裳的特点，但腰间的束带渐宽，衣身也出现了宽博的式样。可视为后来贵族宽衣博带的初始。

春秋战国时期各诸侯国的服饰风格不同。但就整体而言，



这一时期服饰最重要的变化是深衣与胡服的出现。深衣是将原来不相连属的衣与裳连在一起，“被体深邃”，所以取名深衣。多做当时诸侯、大夫、士人平日闲居所穿的常服，衣裳博大，广袖，长短恰到好处。当时妇女服装也多以深衣或曲裾绕缠深衣为时尚，或身穿琵琶袖（袖笼肥大，袖口缩敛）云纹绣衣，衣体瘦长，底部宽大，呈倒T形，腰束宽带；或通身狭窄，下摆呈喇叭状，衣襟自腋下绕体旋转而下，下襟向后拥掩，襟中部有带子系在腰间。在深衣的制体上，盛行“衣作绣，锦为缘”，即衣上印、绘或绣花，衣服的边缘使用较厚重的锦缝制。胡服，是指我国北方游牧民族穿着的，适于骑马的服装，紧身窄袖的短衣、长裤和皮靴。春秋战国时期，中原官兵身穿长袍、甲冑笨重、结扎繁琐的装束不便骑马，因而深受胡骑骚扰之苦，在这种情况下，出于军事目的，赵武灵王率先引进胡服，提倡“胡服骑射”，成就了历史上一段服装改革的佳话。

时至西汉，战国时期的深衣仍是贵族衣着的款式之一。汉代女装除直、曲裾袍外，也有上着襦（短衣），下穿裙的。襦为偏襟小袄，长短及腰。

魏晋南北朝时期，北方少数民族入主中原，胡服大规模向中国传统服饰渗透，促进了两种服饰文化的融合，形成了中国服饰的重大转变。河南出土的北朝壁画及陶俑，有穿袴褶服的官吏及仆从。据沈从文先生考证，袴褶服的基本式样，必包括大小袖子、长可齐膝的衫或袄，膝部加缚的大小口袴，而于上身衫子内（外）加罩两当（前后两片，肩上用皮带联缀，腰部用皮带束紧），袴褶服成为当时风行一时的戎装。《旧唐书·舆



服志》评论受胡服影响较深的北方服饰与古风淳厚的南方服饰时说：北朝的常服“杂以戎夷（北方少数民族）之制”，及至北齐，有“长帽、短靴、合袴、袄子”，而南方则保持“中褐裙襦”。魏晋南北朝以后，由深衣发展而来的宽衣大袖的袍、衫及冠冕之类的服饰作为礼服保留下来，而不再是日常闲居的服装。

唐代服饰吸收了胡服的某些特点，男子在日常生活中穿圆领袍、长靺鞨。唐袍袍身较汉袍偏窄，袖筒瘦长，在衫的下摆缝一条不同色的宽边。唐代妇女的服饰主要由衣、裙、披帛（或帔子）组成，唐初，女装以半臂，即半袖衫为时尚。半臂是一种无领（或翻领）、对襟（或套头）、袖长齐肘、身长及腰的短外衣。因穿脱方便，直至盛唐流行不衰。魏晋以来，女装的新趋势是上衣日趋短小，衣袖日窄，裙腰则日渐升高。唐代裙腰上升到胸部，裙裾曳地，裙身比今天流行的长腰裙还要长得多。披帛又称奉圣巾，续寿巾，类似今天的长围巾，是未出嫁女子的饰物，帔子类似云肩，则为已出嫁妇女的装饰。披帛用轻薄的纱罗制成，上面印花或加泥金、银绘画，很像我们今天的丝制长披肩。唐代前期，中原一带的妇女受西北民族及波斯诸国文化的影响，有以穿胡装为美的，上穿翻领小袖长袍，下着条纹小口裤，脚踏软锦靴，头梳高髻，戴尖锥形卷檐胡帽，别有一番风韵。

宋代服饰基本沿袭唐制，但改唐代袍的圆顶为圆领内加衬，改小袖为大袖，衣身也较宽大。宋代女装一改唐代短衫长裙的形制，在长裙外多加旋袄。旋袄衣身瘦长、对襟、小袖、衣长盖膝，两条花边沿领而下，衣式有些像近年流行的敞领女