

中国现代作家选集丛书

胡风 选集

第一卷

晚年胡风手迹

胡 风 选 集

第 一 卷

文艺理论和评论

四川人民出版社

1995年·成都

(川)新登字 001 号

特约编辑:刘令蒙 蒋牧丛

责任编辑:倪进云

封面设计:盛寄萍

版式设计:何 华

胡风选集·第一卷

胡风 著

晓风 编选

四川人民出版社出版(成都盐道街3号)

四川省新华书店经销

内江新华印刷厂印刷

开本 850×1168mm 1/32 印张 22 插页 4 字数 500 千

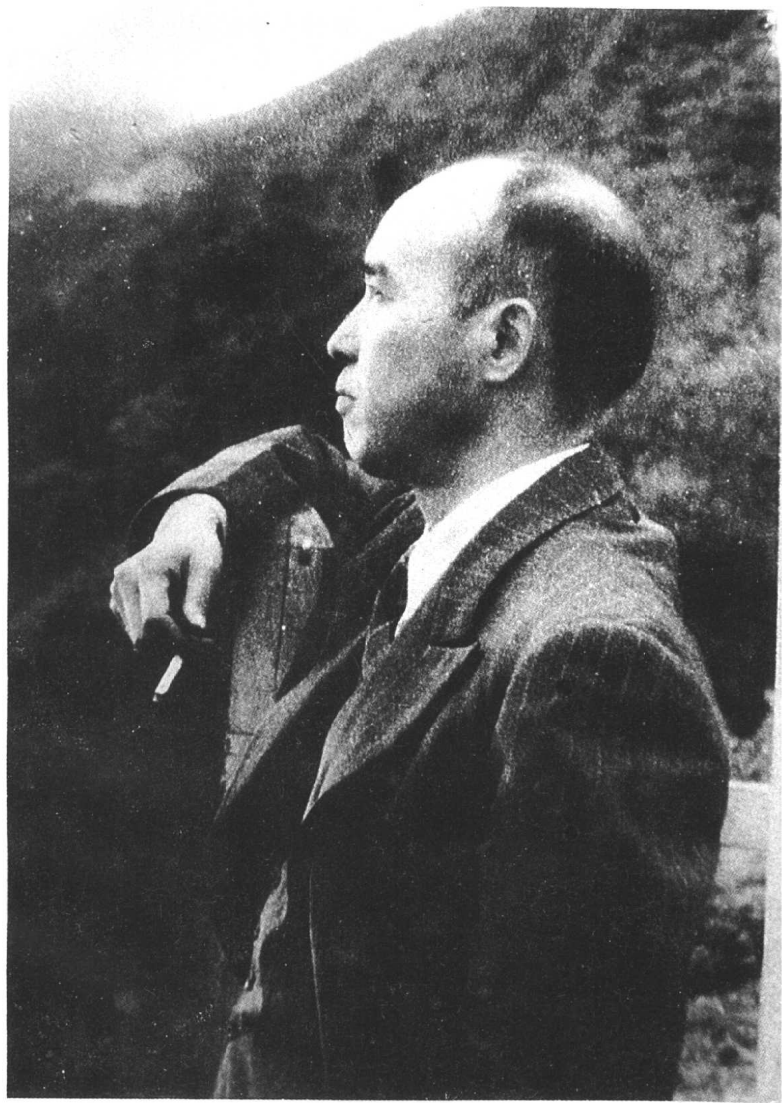
1996 年 3 月第 1 版

1996 年 3 月第 1 次印刷

ISBN7-220-02994-2/I·430

印数:1—5000 册

定价:25.00 元



胡风 1948 年在香港

出版说明

胡风是我国著名的文艺理论家和诗人。这部《胡风选集》，编选了他在各个时期和各个方面有代表性的作品。共分两卷。

第一卷：文艺理论和文艺评论 包括胡风对鲁迅思想和鲁迅精神的精辟阐释、对文坛新人和作家新作的热情评介、为培养青年作者而写的一系列诗论和创作论，以及为阐明现实主义文艺理论和参与文艺论争而写的一些重要论著。其中《关于几个理论性问题的说明材料》，是胡风1954年向党中央写的《关于几年来文艺实践情况的报告》（即所谓“三十万言书”）的核心部分，这是研究胡风文艺思想的重要资料；胡风在1983—1984年写的《〈胡风评论集〉后记》，是胡风生前写的最后一篇重要的文艺论著，其中说明了他的作品产生的历史环境和自己追求社会主义现实主义的历程，并对自己的文艺思想和文艺评论从正反两方面进行了系统的总结。这是研究胡风文艺思想又一重要文献。

第二卷：诗歌·散文·书信 胡风一生在诗的创作和理论方面留下了丰硕的成果。本卷选编了他从“五四”以来在各个历史时期所写有代表性的新诗，以及他在狱中用默记保留下来的旧

体诗；散文包括他对我国文坛一些重要史实和著名作家的回忆，以及他对当时一些社会现象的剖析；书信则只选编个别曾在反胡风运动中作为材料被摘录发表的一部分，并恢复了全貌，以及胡风出狱后致友人信的一部分，反映了他对党、对人民、对社会主义始终抱着坚定的信念。

选集中的所有注释，除特别注明者外，均为作者原注。

作者生平

胡风，是我国现代的革命文艺战士，著名的文艺理论家、诗人、翻译家。原名张光人，1902年生于湖北省蕲春县农村。1920年考入武昌一所中学，开始接触新文学运动。1923年入南京东南大学附中，受到革命思想影响，参加共青团。1925年参加“五卅”爱国运动。以后相继进北京大学、清华大学学习。1929年东渡日本进庆应大学留学，参加了日本反战同盟和日本共产党，并积极从事革命文艺活动，结识了日本杰出的无产阶级作家小林多喜二。1933年春因在留学生中组织左翼抗日文化团体被捕，同年6月被驱逐回国。

到上海不久，胡风结识了鲁迅、冯雪峰等人，并先后担任过左翼作家联盟宣传部长和左联书记，主要致力于辅助青年作家的社会活动和革命文学实践，为左翼文艺运动作出了一定的贡献。随后，他开始大量写文艺评论，先后出版了《文艺笔谈》、《文学与生活》、《密云期风习小记》等著作。1936年初，在鲁迅的倡议和支持下，主办了《海燕》文学杂志。鲁迅逝世后，胡风为整理、出版和译介鲁迅的遗著做了大量工作，为继承和发扬鲁迅精神作

出了卓越的贡献。1937年7月抗日战争爆发不久，胡风就在上海创办了《七月》杂志。《七月》和抗战胜利前夕胡风在重庆创办的《希望》，发表了大量进步作家包括延安等革命根据地作家的作品，在当时大后方的进步青年中有相当的影响，是坚持抗日、坚持民主的一支文艺力量。

抗战期间，胡风先后担任“中华全国文艺界抗敌协会”常委、研究股主任和郭沫若主持的文化工作委员会的专任委员等职，和许多作家一起，按照党的方针从事进步文艺活动，又写了大量文艺评论文章，结集出版了《剑·文艺·人民》、《论民族形式问题》、《在混乱里面》、《逆流的日子》等文集，同时还编辑出版了《七月诗丛》和《七月文丛》。抗战胜利后，他又写了《为了明天》和《论现实主义的路》两本评论集。

1949年，胡风作为文艺界的代表参加了第一届全国政治协商会议。他写下了长诗《时间开始了》、人物采访记《和新人物在一起》以及杂文短记《从源头到洪流》，真诚地表达了他对新时代的向往和赞颂。抗美援朝期间，他又写下了集体朗诵诗《为了朝鲜，为了人类》，对侵略者的罪行进行了强烈的谴责和控诉。

1954年7月，胡风向党中央写了《关于几年来文艺实践情况的报告》（即“三十万言书”），提出了对当前文艺工作和若干文艺理论问题的意见。对于他的意见，本来是完全可以和应该在正常的条件下由文艺界进行自由讨论的；但是当时却把他的文艺思想夸大为政治问题，进而把他作为敌对分子处理，1955年在全国掀起所谓“粉碎胡风反革命集团”的斗争，这是完全错误的。党的十一届三中全会以后，中央本着实事求是的原则，于1980年9月重新审理了胡风一案，决定予以平反。胡风恢复自由以后，先后

被选为全国政协常务委员、中国文联第四届委员会委员，并被任为中国作家协会顾问和中国艺术研究院顾问。同时他继续坚持写作，赞颂党在新时期所取得的巨大成就，并回忆和记录了许多重要文艺史实。1985年6月8日，胡风不幸因患癌症在北京病逝。

目 录

文艺理论和评论

悲痛告别..... (3)

关于鲁迅精神的二三基点

——纪念鲁迅先生逝世一周年..... (8)

如果现在他还活着

——纪念鲁迅先生逝世五周年 (11)

作为思想家的鲁迅 (21)

从“有一分热，发一分光”生长起来的

——纪念鲁迅先生逝世七周年及文学活动四十周年 ... (24)

《写在〈坟〉的后面》引起的感想..... (40)

M·高尔基断片

——当作我底悼词 (49)

高尔基在世界文学史上加上了什么？ (54)

关于鲁迅论高尔基

——纪念高尔基逝世十五周年 (59)

人道主义和现实主义的道路

- 悼 A·N·托尔斯泰 (66)
- 罗曼·罗兰断片 (74)

林语堂论

- 对于他的发展的一个眺望 (86)

- 张天翼论 (109)

- 《生死场》后记 (140)

田间底诗

- 《中国牧歌》序 (144)

- 生人底气息 (148)

吹芦笛的诗人

- (艾青：《大堰河》) (155)

- 《呼吸》新序 (163)

一个女人和一个世界

- 路翎著《饥饿的郭素娥》序 (166)

- 论《北京人》 (170)

青春底诗

- 路翎著长篇小说《财主底儿女们》序 (184)

我读路翎的剧本

- 《路翎剧作选》代序 (190)

- 论速写 (197)

- 关于创作经验 (200)

- 关于儿童文学 (204)

略谈“小品文”与“漫画”

——答太白社问·····	(208)
什么是“典型”和“类型”	
——答文学社问·····	(211)
为初执笔者的创作谈	
《给初学写作者的一封信》，苏联文学顾问会著，张仲实译。·····	(215)
略论文学无门·····	(228)
四年读诗小记	
——《我是初来的》代序，并作为《七月诗丛》底引言·····	(233)
关于人与诗，关于第二义的诗人·····	(240)
关于题材，关于“技巧”，关于接受遗产·····	(244)
关于“诗的形象化”·····	(249)
关于创作发展的二三感想·····	(257)
给为人民而歌的歌手们	
——为北平各大学《诗联丛刊》诗人节创刊写·····	(271)
人民大众向文学要求什么？·····	(274)
今天，我们的中心问题是什么？	
——其一：关于创作与生活的小感·····	(277)
论民族形式问题	
问题底提出·争点·和实践意义	
——对于若干反现实主义的倾向的批判提要，并以纪念鲁迅先生底逝世四周年。·····	(292)
一个要点备忘录	
——在文协小说晚会上的发言要点·····	(367)

现实主义在今天

——应《时事新报》一九四四元旦增刊征文作…… (370)

人生·文艺·文艺批评

——试答《青年生活》问“怎样作文艺批评?”…… (375)

先从冲破气氛和惰性开始…… (382)

论现实主义的路

——对于主观公式主义和客观主义的粗略的再批判，

并以纪念鲁迅先生逝世十二周年…… (388)

关于几个理论性问题的说明材料…… (487)

第一：有关现实主义的一个基本问题…… (491)

第二：关于几个具体论点…… (529)

一：关于生活或生活实践…… (529)

二：关于思想改造…… (541)

三：关于民族形式…… (557)

四：关于题材…… (589)

第三：关键在哪里?…… (623)

《胡风评论集》后记…… (641)

文艺理论和评论



悲 痛 的 告 别

鲁迅先生——为祖国的自由和进步战斗了一生的伟大的先驱者，被损害被侮辱者底诗人，永远不知道疲乏不知道屈服的战士，赤诚的同志，停止了最后的呼吸以来，到今天已经经过了十次的日落日出。象无数的被先生底仁爱底光辉照耀过的，被先生底钢铁的战斗意志抚育过的人们一样，我经验着莫大的悲痛。然而，在伴着先生底遗体的最初四天也罢，在亲自参加在一万左右的敬仰者底悲悼行列里面把遗体送进了墓穴以后也罢，先生底影子，底声音，底笑貌，总是不断地在我底混乱的脑子里面闪现，追忆的哀思淹没了我，使我不能够用逻辑的说法来估计这个损失底重量。

“我好象一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶，血。”引用在夫人景宋女士底挽辞里的先生自己底话，悲壮地描写了他底苦斗的一生。不顾惜自己，不放松敌人，不忘记对于年轻一代的抚养，先生一直保持着这个大勇者底精神，无论得到的回报是困苦，是嘲笑，是围攻，是迫害，是自己身心底过度消耗……

最近半年，先生底日子差不多全是在病床上度过的。然而，是怎样倔强的病人呵。除了躺着不能动弹的日子以外，单就报纸说罢，他没有一天间断过不看的。这就不能不看到他所痛恶的卑污，虚伪，黑暗，不能不引起他底神圣的愤火。这对于他底病体是有