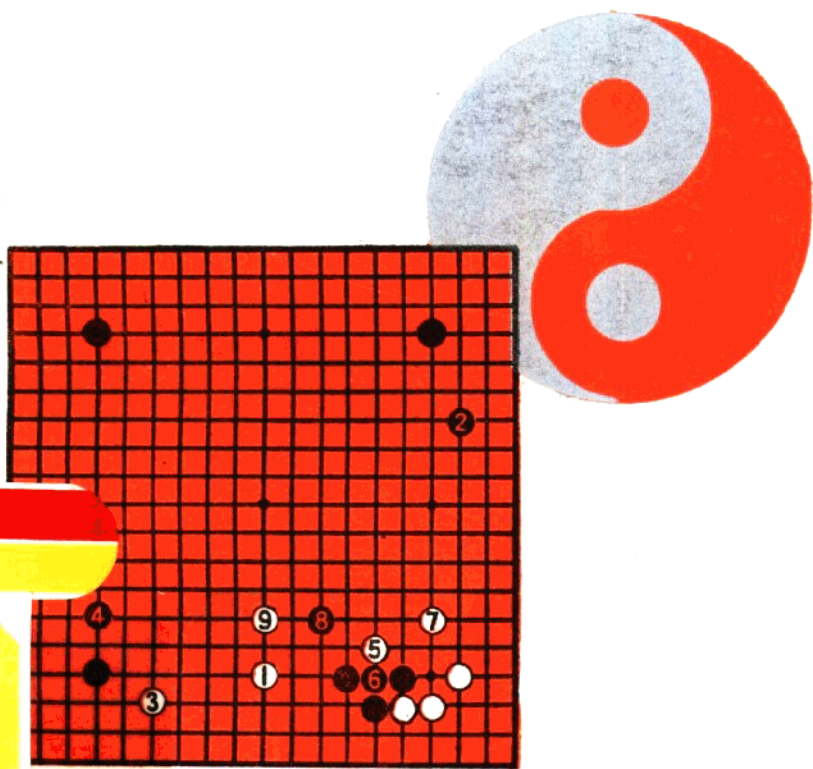




官本直毅 主编 马再明 译
四川科学技术出版社

初段入门



前言

本书在编著上具有深入浅出、通俗易懂的特点。曾在《围棋新潮》(日本)杂志上连载, 广博好评。

世界上为数不多的棋艺中, 围棋最具魅力。可以毫不夸耀地说: “在棋艺中, 围棋是人生哲理的最好教师。”作为围棋爱好者, 能得此中之乐趣, 真是莫大的享受。但是, 在学习围棋的过程中, 许多人正值发奋长进之际, 却突然觉得失去了方向; 另一些人, 棋力已达四、五级水平, 反而自暴自弃地说什么“我没有下好围棋的才能”等等。真是笑话, 明明学习方法不对, 却硬说自己没有才能, 这不过是为自我辩解的一个方便借口罢了!

初段是围棋爱好者们的首要目标, 以此为目的, 掌握要领, 就不难在短期内取得成效。亲爱的读者, 您想成为初段棋手吗? 本书将是您的良师益友。

宫本直毅(九段)

AAI 31/16

目 录

一、不要呆守星座据点	1
1. 抢占大场	1
2. 单关逢靠，首先“立”	4
3. 欢迎白棋点三三	6
4. 小飞缔角阵对付二线入角，跳应好	8
5. 不要害怕被白方两面挂角	12
6. 扩张外势	19
二、培养对行棋方向的感觉	24
1. 首先一间跳	24
2. 一间跳后立即二间反夹	26
3. 棋贵在心意	31
4. 避免着数多的定式	34
三、发动攻势，先发制人	44
1. 发动攻势，先发制人	44
2. 定式应在什么地方结束	48
3. 掌握以后的战机	62
四、三子必胜法	79
1. 欢迎对方从二线渡回	79
2. 白占高目，黑的对策	92
3. 勿从小目处挂高目	103
五、围绕星座的死活与手筋	113

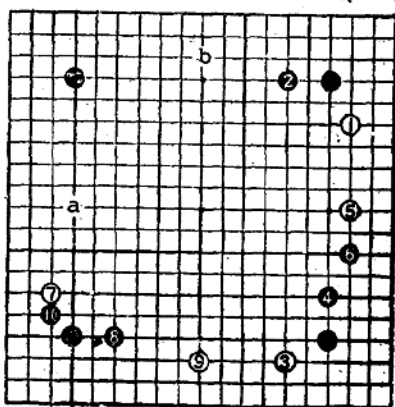
六、限制对方地域的发展	136
1. 限制对方地域的发展	136
2. 治孤妙手“挖”	154
七、大斜定式基础	163
1. 了解自己的实力	163
2. 简明的大斜定式	172
3. 避免大斜变化的下法	183
八、培养柔韧的思维方法	194
1. 白小飞护角，黑俗冲是大坏棋	194
2. 抢占模样的急所	205
3. 抢先行大场	214
附 高手与低手行棋方法对照20条	224

一、不要呆守星座据点

1. 抢占大场

把受子当作必守的角部据点，这是初学者棋艺发展的一大障碍因素。

以此错觉为始点，就使棋艺水平长期停滞不前。星座具有攻击的作用，正因为如此，让子棋中，棋艺低的一方都预先占据这些重要据点。



原谱1(1~10)

以实例来说吧，原谱1是受四子的对局，至黑10止双方

下法普通。但是就在这平平常常的10着棋中，黑已经铸成了大错。请仔细想想，黑方错在何处？

首先是黑6的小飞，这种保守地域的思维方法恰使白方有机可乘。此手应下在下边星下(图1)。黑1夹击，或抢占

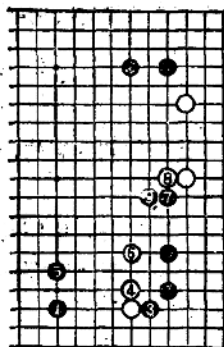


图1
② = 脱先

左边星a的大场。

图1黑1之后，白若脱先，黑3立即尖顶，黑5跳起，

经白6、黑7、9。盘面的全部黑子均显得跃跃欲试，构形生动。此后，白在制订战略步骤时，必须以该三子的安全为先决。这样，黑即可以逸待劳，稳操主动权。

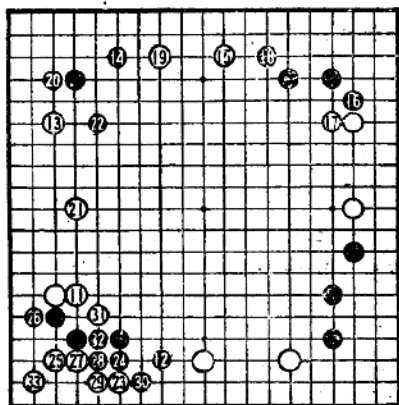
继此之后，黑10守角，坏棋！此手还是应该在左边的a处或上边星下b处抢占大场。

一旦抛弃了保守的行棋思维方法，棋艺水平就会很快地进步，养成积极主动的进攻性思维，是提高棋艺水平的捷径。

原谱2，黑继续采用消极的下法。白15在左边星位(白21处)构形是正着。但是，此时白方已充分掌握了低手的畏战心理，便会肆无忌惮地抢占上边白15位的大场。

黑16仍没有在左边打入，失去了最后的机会，白21终于得到机会返回左方构形。此时，再看全局形势，如果说黑的四子优势还存在的话，已是从对子棋的角度而言了。

左下角部，黑会以为是自己的确定实地，但白23就可在其想不到的地方打入。这一着，恰是形的急所，黑方没有适



原谱 2 (11~33)

当的应手，不得不在24位顶，白25以下简单成活。

黑24如图2 黑1顶是正常应法。因有白◎子，黑不能硬拼。在白没有◎子的场合，黑可选择图3的变化：黑1下立，意在争取先手，以后黑7夹，十分有力。如此，要判断谁好谁坏虽还为时尚早，但对黑方来说，不失为一种积极的姿

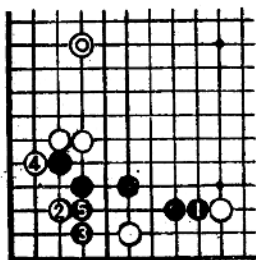


图 2

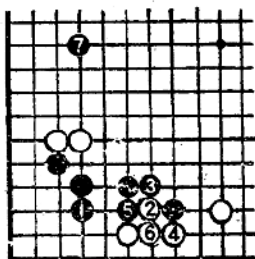


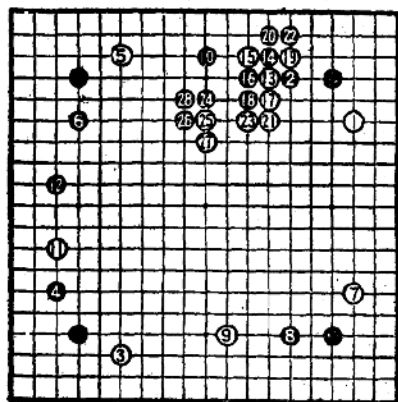
图 3

态。

结论：消极防守是黑方失利的原因。

2. 单关逢靠，首先“立”

上面，我们探讨了消极护空的弊病。有些人下棋时，眼睛只看局部，不仔细观察周围的情况，行棋的方法固定、呆板，这也是妨碍棋艺发展的原因之一。因此，必须予以纠正。纠正的方法首先是提高境界，从全局的角度冷静地观察局势。



原谱3(1~28)

原谱3，至黑12止，无可指责。白13碰 可谓是 高手的看家之手。单关逢靠，首先“立”。遇到这类情况，应无条件地把头挺出去再说。

此后，白如按图4 白2、4的下法行棋，至黑5止，白的

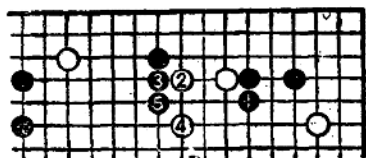


图 4

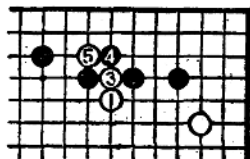


图 5

处境显然不妙。

黑16是坏棋，以下将对此说明。

原谱3中至白17时(请看图5)。白1觑，对此黑能脱先吗？如此，白即3、5冲断，十分厉害。

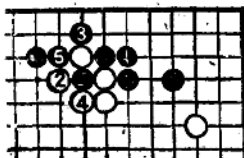


图 6

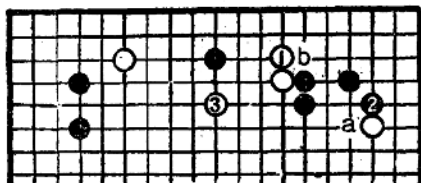


图 7

再看图6，黑18如按图中黑1粘，这是许多人爱下的一手棋，以下白2、4拔花，黑走到3、5也显得十分舒畅。但是，请爱下这种棋的人注意，这种下法也是坏棋。

导致这种错误，其指导思想就是保守地域。

至黑28时请再看全局形势。黑在上边已做成了约20目地的空形，其代价是白在中央构成了厚势，可以预计，这一厚势将发挥远远超过20目地的威力。

有鉴于此，必须正确地理解和掌握“单关逢靠，首先立”

这一经验所含的棋理。

图7，白1立下是相当强硬的一手，黑2尖顶，其意图是促使白a位立后，再于b位挡。黑方的这一小算盘在白方的眼里其实是很可笑的，只要白3镇头，黑方立即会感到白方咄咄逼人的气势。

因此，白1立时，如图8所示，黑1位跳起是好手。但此后白2、4在角上靠断，黑方颇难应付，黑5、7阻渡，至白10止的结果，白方较为理想。

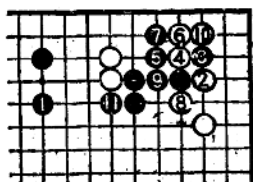


图8

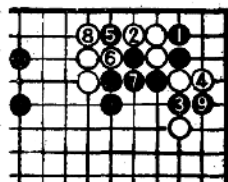


图9

图8的黑7不妥，应如图9黑1挡，以下至黑9，白棋被封尽，黑方可谓深得要领。

3. 欢迎白棋点三三

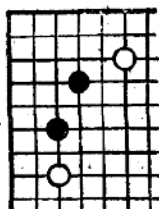


图10

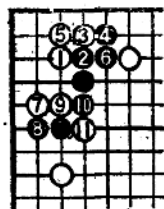


图11

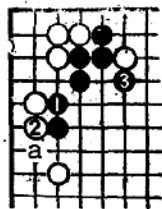
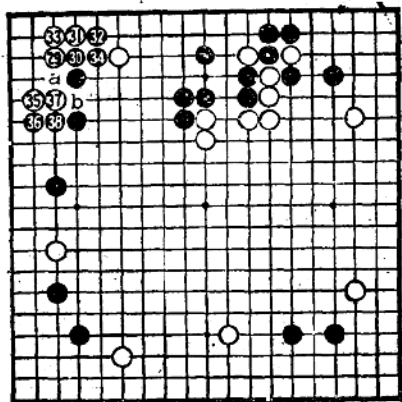


图12

如图10的棋形，白方往往采用三三点角的下法。图11，白1点角，黑2至黑6应法正确，但黑8挡缺乏深算，白9、11冲断，黑方即落入圈套。

黑8之手若改走图12黑1挡，即可平安无恙。经白2、黑3后，还留有a位扳下的狙击手段。

经常复局研究战术，是提高棋艺水平的捷径，应该树立起欢迎白方点三三的观念。其实，盘面大场比比皆是，让白棋钻到角部狭小的空间去，对黑来说实在是无关紧要的。



原谱4 (29~38)

请接着看原谱4。白经过考虑后，终于决定于三三进角。此时对白说来，三三进角似乎是必然之着，否则黑在30位补上一手后，整个角部就成为黑方无忧之地了。

至白35止大致是正常的应接。黑36是随手之着，此手暴露了黑方有跟着别人行棋的坏毛病。黑方应抢占它处大场，

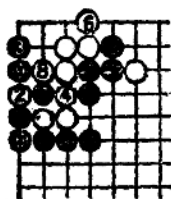


图13

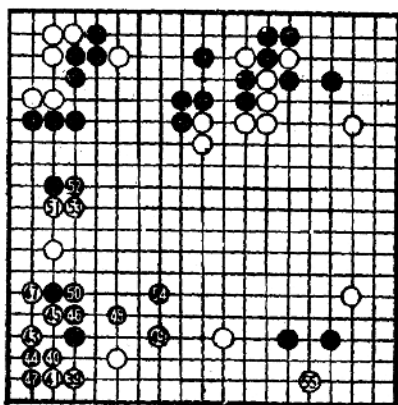
才是正确的着法。

原谱黑38后，当白俊机在a位补后，黑b位补是常识。如白方就这样放置角部不顾，则留有后患。

你看出来了么？图13黑1扳，3点是巧手，以下至黑9，成为劫杀。这些变化都应熟谙胸中。

4. 小飞缔角阵对付二线入角，跳应好

原谱5，局面上的战场向左下角转移。白39小飞入角，41爬一手，43点，使黑陷入困境。如此棋形，恐怕棋手们都遇到过吧。问题产生于黑42的挡，此时，应如棋界格言所说：“小飞缔角阵对二线入角，跳应好。”黑2之手，着眼中腹不在小处纠缠，是正着(图14)。



原谱 5 (39~55)

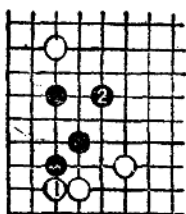


图14

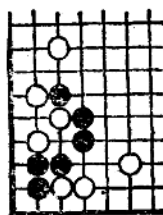


图15

至白47时，左下角的棋形即如图15所示，请想想：黑⑥子效力如何？显然，此手是毫无必要的。由于黑棋走了空着，难怪白棋就会处处争先了。

有的书上说，在黑征子有利的场合下，如图16那样，黑2位挡是好手。以下经白3断，黑4立可暂缓燃眉之急。但是，这种下法于黑方真正有好处吗？其答案是：否。

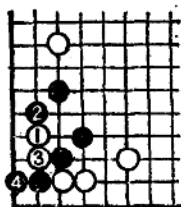


图16

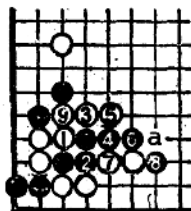


图17

假如白征子不利，图16黑4以后白会不动声色地转向右上方行棋，为左下角的战斗创造征子条件。一旦条件具备，白即在左下角动手，请看图17，白1至白7顶，以后有a位征之手，而黑8只能先解征子之急。白9粘后，黑方即呈崩溃之势。

由此可见，即使黑暂时征子有利，这种下法也是十分危险的，切不可随便使用。

白获得先手后，55手再出奇兵。此手的理想变化如图18。

为什么说图18是白的理想形呢？请看图19便能明白其中的道理了。

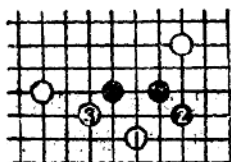


图18

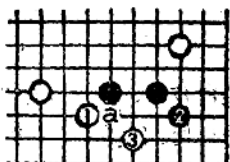
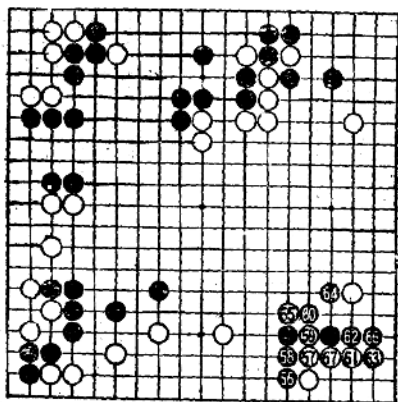


图19

对于正在向初段奋进的棋手来说，遇到图19白1飞的场合，大概不会在三三处尖应吧。此时，黑2在a位挡似乎是



原谱 6 (56~67)

势所必然的。

请看原谱6。白55入角，这时许多棋手爱走56位下挡之手。以下，如白65将黑分断，黑失去主动权，只得受攻逃命。

那么，黑56应下在何处呢？答案如图20，黑2尖才是正着。对此，白若3位靠，黑的下一手也十分关键。遇到这类场合，几乎所有人都会在4位扳挡，结果被白5扭断；以下，黑方大概于6、8位打吃。

白◎子处在不近不远的位置，黑虽能对其发动攻势，但先在角上付出了15目以上空地的代价，令人难以赞同。尤其是和高手对局，一旦实空落后，到了官子阶段，局面将不可挽回。

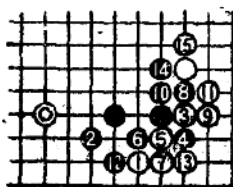


图20

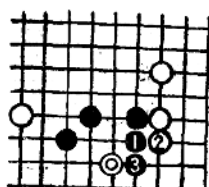
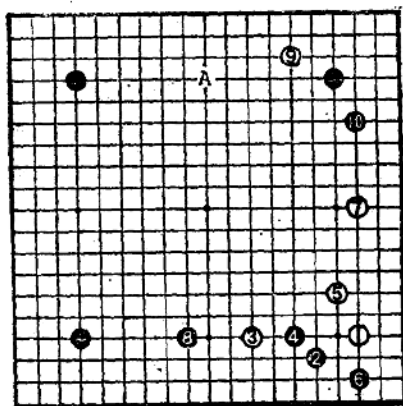


图21

鉴于上述原因，黑应采用图21较松缓的下法，比较适宜。虽然白方有所得利，但白◎子成为坏棋，黑方也会感到满意。

遇到这种棋形，黑方应该反复琢磨自己模糊不清之处，不为繁杂的头绪所迷惑，努力探讨棋形、棋理的真谛，这是棋艺进步的先声。

5. 不要害怕被白方两面挂角



原谱7 (1~10)

这里探讨一下受三子的对局。

白3高夹，黑4尖，黑6潜入角部，是互先定式中最简明的一型。黑8仅夹白3是好手。至此，作为对局的开端来看，第一个问题便是黑10所下的位置。

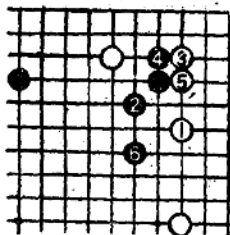


图22

此手完全违背了积极主动的原则，是一手坏棋。此手应在A位夹，方是强手。

此后，白若如图22采用两面挂的下法，黑2尖出是要点。以下黑6跳，白棋的空形局限于右边，没有发展的前景，与之相反，黑的几乎棋都牵动着

全局。黑棋好!

图23, 黑若1、3靠长, 从局部来说, 黑形虽较生动, 但这主要是因为有三子的优势所致, 不能和前图相提并论。图中黑11断是秩序, 黑13拐头十分有力, 关系到双方势力的增减。

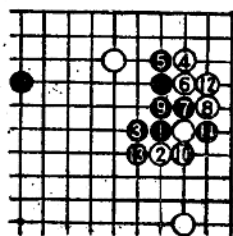


图23

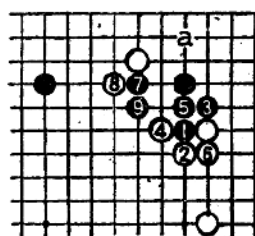


图24

图24. 黑1、3靠虎, 也是最符合棋理的下法, 以下至黑9出头。黑7在a位补角的下法也经常可见, 这种只顾护空的下法味同嚼蜡, 实无多大价值。白若脱先它投, 则黑大势落后矣。

另外, 图24白6若像图25改走白1, 黑被封锁。不过, 黑棋也不必惊慌, 黑2断吃是先手, 黑4再回头补上, 黑棋

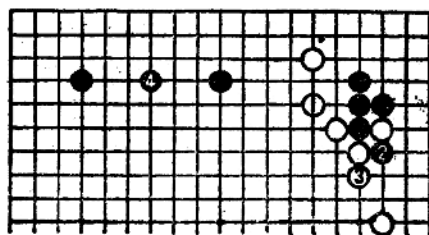


图25