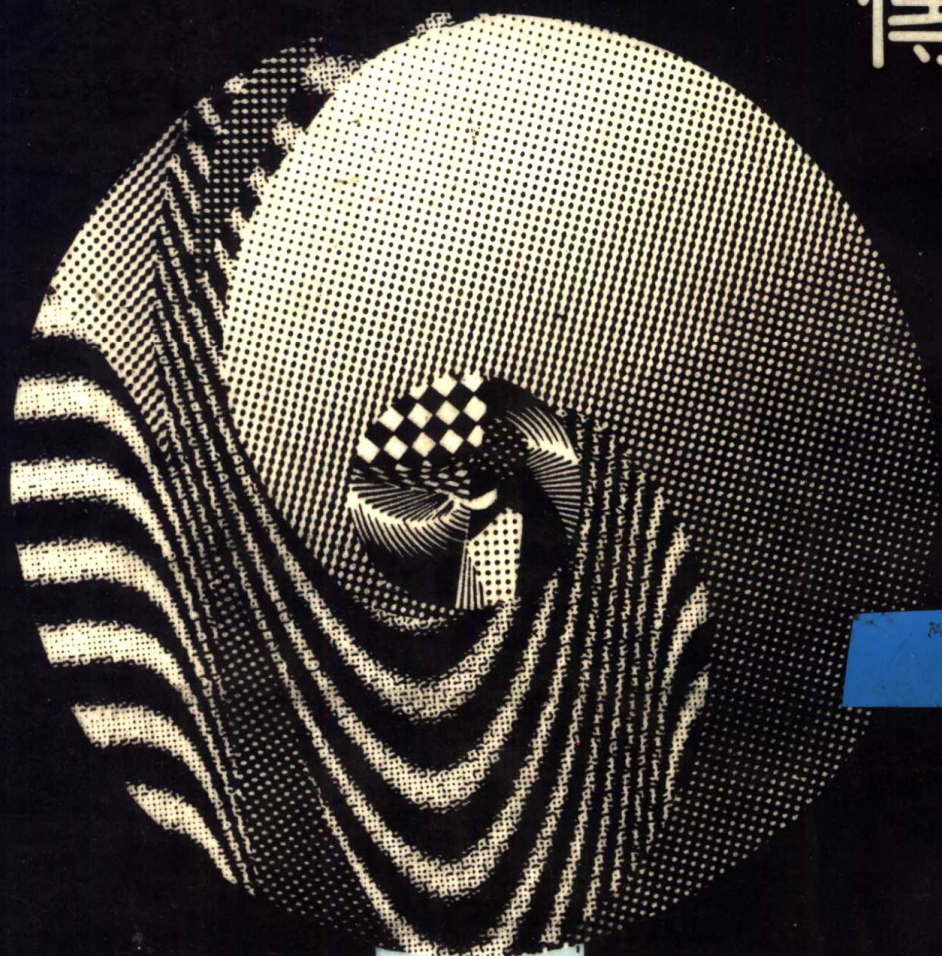


# 誠齋易傳

〔宋〕楊萬里 撰

上海古籍出版社



四庫易學叢刊

# 誠齋易傳

(宋)楊萬里 撰

上海古籍出版社

# 誠齋易傳

(宋) 楊萬里撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

華書書店上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張8.375

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印數：00001—4000

ISBN 7-5325-0713-0

B·76 定價：3.25 元

## 出版說明

《周易》是中國傳統文化寶庫中一部重要的文獻，為「五經」之一（另四經是《書》、《詩》、《禮》與《春秋》），對我國古代哲學、音樂、科技、醫學、宗教衆多方面產生廣泛而深遠的影響，兩千多年來始終受到人們的重視。在現代，《周易》研究已成為一門重要學科，國內外學者，愈來愈多地運用新的觀點以及科學方法考察剖析，進行種種探索。目前，《周易》一書風靡全球，引起世界學人矚目。為此特從文淵閣本《四庫全書》中選出四十一種古代《周易》研究著作，匯編成《四庫易學叢刊》，以餉讀者。

我國古代《易》學源遠流長，大體說來，有象數、義理兩大派別。西漢五經列學官，經學昌盛，學派紛呈，治《易》者分成施讎、孟喜、梁丘賀、費直、焦延壽若干家；東漢則有鄭玄、荀爽、虞翻諸家。他們講《易》理，大抵注重卦的形象和數字，故稱象數《易》。其著述多散佚，唐代李鼎祚曾加蒐集，收錄在《周易集解》中。

漢《易》象數愈演愈繁，反而使人難以理解。三國曹魏時王弼注《易》，提出「得意忘象，得象忘言」觀點，黜除象數說，專講義理。然而魏晉玄學風行，因此注中不免有老莊色彩。

王書是義理《易》，這在《易》學上是一大轉變。南北朝時，北學宗鄭玄，南學主王弼。唐初《周易正義》，用王弼注（《繫辭》以下諸篇王氏未注，用韓康伯注），由孔穎達作疏，為官定《五經正義》之一，從而王注幾定於一尊，鄭學以至整個漢《易》趨向衰微。

DAF 82/13

兩宋理學大興，程頤、朱熹相繼注《易》，繼承王氏傳統，但一掃玄學氣息，詳於事理。可是兩家有不同處。程氏說《易》，謂得其義，則象數在其中；而朱氏則認為「先見象數，方得說理，不然，事無實証，則虛理易差」，說明他承認《周易》原是筮書，是比較客觀的。宋代還有從象數中衍化出的陳搏、邵雍圖書一派，企圖用數字圖式化講解宇宙構造，後世推演其說者不乏其人。

程朱理學在宋代以後是封建社會正統思想，所以程朱《易》學也就成為正統《易》學，對後世影響頗大，元明人說《易》多不能出其藩籬。不過義理派中也有解《易》或參証史事的，如楊萬里輩。

清代《易》學研究出現興盛局面。樸學家們重視古注，經過持續不懈努力，對已湮沒千餘年的漢《易》重加輯錄整理，作出了突出貢獻，替後人研究漢《易》創造了有利條件。清人還做了一項有意義工作，乾隆中期，四庫館臣將前此歷代有價值的《易》學著作匯編進《四庫全書》經部易類，其中部分是由《永樂大典》中輯出的珍本，共一百六十六種，無疑是部《易》學叢書，為研究者保存和提供了豐富的系列資料。四庫館臣又撰寫提要，包括已收未收書共四百八十四部，逐一簡介作者生平、本書內容，或考辨真偽、敘述板本源流，評論得失往往切中要害。當然也應當看到編纂者有揚漢抑宋傾向，對宋《易》評價難免失之偏頗。可是因其《易》學根基深厚，甄別編選精當，可省却學者四處搜羅辛勞；而所作提要，評介

群書，尤見精粹，不失為《易》學入門津梁，是當時《易》學領域一項研究成果。

本叢刊收輯了象數、義理兩派重要著作，諸書卷首提要，與現行《四庫全書總目提要》內容稍有出入，讀者可比較研究。為了便於查閱，各書均編有新目錄置於卷首。至於《焦氏易林》、《京氏易傳》及《皇極經世書》，四庫館臣以為是《易》的支派，移入子部術數類，所以沒有輯入。

上海古籍出版社 一九八九年五月

誠齋易傳目錄

誠齋易傳提要

誠齋易傳原序

卷一 乾 坤

卷二 屯 蒙 需 訟

卷三 師 比 小畜 履

卷四 泰 否 同人 大有

卷五 謙 豫 隨 蠱

卷六 臨 觀 噬 嗑 賁

卷七 剝 復 无妄 大畜

卷八 頤 大過 坎 離

卷九 咸 恒 遯 大壯

卷十 晉 明夷 家人 睽

卷十一 蹇 解 損 益

卷十二 夬 姤 萃 升

卷十三 困 井 革 鼎

一

二

三

一八

三〇

四二

五四

六四

七五

八六

九六

一〇五

一一七

一二九

一四一

卷十四 震 艮 漸 歸 妹 一五五

卷十五 豐 旅 巽 兌 渙 一六八

卷十六 節 中 孚 小 過 既 濟 未 濟 一八五

卷十七 繫 辭 上 二〇二

卷十八 繫 辭 下 二三一

卷十九 說 卦 二四九

卷二十 序 卦 雜 卦 二五五



欽定四庫全書

經部  
誠齋易傳卷二

欽定四庫全書

經部一

誠齋易傳

易類

提要

臣等謹案誠齋易傳二十卷宋楊萬里撰萬里字廷秀自號誠齋吉水人官至寶謨閣學士致仕韓侂胄召之不起開禧間聞北伐啓譽憂憤不食卒後謚文節事蹟具宋史本傳是書大旨本程氏而多引史傳以證之初名

欽定四庫全書

誠齋易傳

易外傳後乃改定今名宋代書肆曾與程傳並刊以行謂之程楊易傳新安陳標極非之以為足以聳文士之觀瞻而不足以服窮經士之心然聖人作易本以吉凶悔吝示人事之所從舍人事而談天道正後儒說易之病未可以引史說經病萬里也理宗嘉熙元年嘗給札寫藏祕閣元胡一桂作易本義附錄纂疏博采諸家乃獨不錄此書一字蓋以其

詳校官侍郎臣劉躍雲

通政使司副使臣吳廷燾覆勛

總校官中書臣朱鈐

校對官中書臣牛綸文

騰錄貢生臣黃譽

文士輕之然萬里文章氣節自足千古此書亦不可磨滅至今猶在人間區區門戶之見亦何足為萬里輕重歟乾隆四十二年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費輝

欽定四庫全書

易學

誠齋易傳原序

易者何也易之為言變也易者聖人通變之書也何謂變蓋陰陽太極之變也五行陰陽之變也人與萬物五行之變也萬事人與萬物之變也古初以迄于今萬事之變未已也其作也一得一失而其究也一治一亂聖人有憂焉於是幽觀其通而逆紬其圖易之所以作也易之為言變也易者聖人通變之書也其窮理盡性其正心修身其齊家治國其處顯其僚窮其居常其遭變其參天地合鬼神萬事之變方來而變通之道先立變在彼變在此得其道者蚩可哲愚可淑奇可福危可安亂可治致身聖賢而躋世泰和猶反手也斯道何道也中正而已矣唯中為能中天下之不中唯正為能正天下之不中正中立而萬變通此二帝三王之聖治孔子顏孟之聖學也後世或以事物之變為不足以櫻吾心舉而捐之於空虛者是亂天下者也不然以為不足以適吾術挈而持之以權譎者是愈亂天下者也然則學

欽定四庫全書

易學

欽定四庫全書  
者將欲通變於何求通曰道於何求道曰中於何求中  
曰正於何求正曰易於何求易曰心愚老矣嘗試與二  
三子講之二三子以為愚之言乎非也愚聞諸先儒先  
儒聞諸三聖三聖聞諸天淳熙戊申八月二日廬陵楊  
萬里序

誠齋易傳原序

欽定四庫全書

誠齋易傳卷一

宋 楊萬里 撰

☰

乾下

乾雜卦曰乾健說卦曰乾剛又曰乾為天為君故君  
德體天天德主剛風霆烈日天之剛也剛明果斷君  
之剛也君惟剛則勇於進德力於行道明於見善決  
於改過主善必堅去邪必果建天下之大公以破天

欽定四庫全書

誠齋易傳

下之衆私聲色不能惑小人不能移陰柔不能奸矣  
故亡漢不以成哀而以孝元亡唐不以穆敬而以文  
宗皆不剛健之過也然強足拒諫強明自任豈剛也  
哉☳☷古之天地字也易由知之由坎離知之偃之  
為☵☲立之為水火若雷風山澤之字亦然故漢書  
坤字作《八字立而聲畫不可勝窮矣豈待鳥跡哉  
後世草書天字作玄即三也

乾元亨利貞

此卦辭說者曰文王之辭至高曰天天之健曰乾天  
 言其象乾言其性元亨利貞言其德象而後有性性  
 而後有德德之名四其實一者何元而已元出而  
 亨物始而通也時春而夏日且而晝人幼而壯物萌  
 而榮皆元亨之迹利入而貞物成則復也時秋而冬  
 日昃而夕人強而老物實而隕皆利貞之迹故周子  
 曰元亨誠之通利貞誠之復復者何復其元而已元  
 者貞之初貞者元之終元貞異名而同體亨者物之  
 生利者物之成亨利異功而同用渾然而一之謂元  
 熙然而散之謂亨充然而成之謂利肅然而收之謂  
 貞肅然而收則渾然而一矣一斯散散斯成成斯復  
 復斯入入斯出未有已也天地具此為天地聖人具  
 此為聖人四德之名立而天地聖人之蘊著矣復興  
 端者以空言性命為元其究窒於亨之用以說遇事  
 功為利其究賦於貞之體是豈所謂元而利者哉儒  
 者之求道求諸乾之四德

初九潛龍勿用

此文辭說者曰周公之辭乾陽也其數曰九坤陰也  
 其數曰六何也天地之生數也積天數之一三五不  
 曰九乎積地數之二四不曰六乎乾以龍為象何也  
 天地者其神不測者也將託至神之物以喻之舍龍  
 何以哉初九乾爻之始而位之最下者也故為龍之  
 潛既曰潛矣雖欲用之於何用之故曰勿用勿云者  
 止之也干寶謂文王在美里之爻非也美里聖人之  
 不幸也非潛也程子謂舜之側微是也或曰舜窮而  
 在下未嘗欲自用孔子窮而在下未嘗欲勿用何也曰  
 治則聖體其常亂則聖通其變舜孔子易地皆然  
 九二見龍在田利見大人  
 初九在下君德之隱故曰潛龍九二居中君德之章  
 故曰見龍見龍在田物被其澤也利見大人者天下  
 以見九二之大人為天下之利也程子謂舜之田漁  
 時也

九三君子終日乾乾夕惕若旬厲无咎

乾之六爻皆龍德也故曰六龍九三不言龍而曰君子何也言龍者明而神言君子者神而明皆君德也九三以君人之德處下位之上尊卑未定危莫大焉故曰厲厲危也然聖人戒以厲之未幾而許以无咎之可必也於此有道終日乾乾然而無息至夕猶惕惕若而自懼勤於德而懼於位則危者安矣何咎之有程子謂此又舜之玄德升聞時也乾乾者猶曰

欽定四庫全書

易經

五

健健云耳雖然九三危而无咎信矣亦有危而有咎者乎曰有豈尤后并莽卓在上而驕其下在下而憂其不為上驕則有懈心何德之勤憂則有觀心何位之懼故終亦必亡而已矣或曰不有操懿乎曰漢一變而為魏蓋三世希不失矣魏一變而為晉蓋再世希不失矣使魏晉不足徵則乾乾夕惕之戒妄矣九四或躍在淵无咎

九四之與九三位若同而異情若異而同九三居下

之上而方尊九四居上之下而已偏故位若同而異

九三之惕則懼於進九四之躍則向於進四之躍其情固異於三之惕也然聖人未敢輕許之也故曰或馬或之者疑之也疑之者未可以必進也可以躍則動未可以躍則靜淵靜也或躍者試其所養在淵者涵其自養宜動而動宜靜而靜斯无咎矣三之勤而懼文言以為君子進德脩業雖危无咎四雖无三之懼然亦能躍而疑文言亦以為君子進德脩業故无

欽定四庫全書

易經

五

咎此其情所以若異而同也程子以為舜之歷試時也安定胡氏以此爻為太子之位其說尤切蓋懦於躍則為漢之惠元僅為得之躁於躍則為商臣為元凶其咎大矣或曰晉之申生漢之榮彊非以躍而咎也何如曰易之戒義也三子之遭命也命不可逃而義不可越使三子越義以逃命命可逃乎命不可逃則孰若守義以聽命三子守義以聽命雖曰有咎吾必謂之无咎矣至泰伯仲雍伯夷叔齊則躍與否无

咎與否皆所不能圖也所謂賢者過之者與

九五飛龍在天利見大人

九天德也龍象也五天位也飛而在天之象也德而不位伸尼以之虛天下之望也位而不德於辛以之

失天下之望也德與位並二帝三王以之慰天下之

望也故曰利見大人當其在田天下猶利見之而况

今在天乎

上九亢龍有悔

欽定四庫全書

五者位之極上者極之極故為亢居君位而又上焉

將何之乎此益戒辭以罔淫于樂禹戒辭以無若丹

朱之時也若志與位俱亢則有悔矣梁武帝唐明皇

晚年是已

用九見羣龍无首吉

乾坤二卦獨有用九用六何也六十四卦剛柔之用

於此發其凡也剛過則競故欲後而不先柔過則邪

故欲正而能久

家曰大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形

大明終始六位時成時乘六龍以御天乾道變化各正

性命保合太和乃利貞首出庶物萬國咸寧

此象辭所以釋卦辭也說者曰孔子之辭大哉乾元

何大乎乾元也乾之大者以元而大也何謂元曰是

不可言也其陰陽未形之初乎肇而一謂之元一而

二謂之氣運而無息謂之道融而無偏謂之和天非

和不立物非和不生莫之令而今其和者曰命莫之

稟而稟其和者曰性孰為此者乾之元而已故萬物

衆矣資取於此而後始天大矣總攝於此而後立性

命妙矣保合於此而後利正其變也新故為無常其

化也消息為無迹謂有物耶雲行雨施莫見所自來

謂無物耶品物流形何為而有是象莫見其所自來

者其物之始乎何為而有是象者其物之終乎始而

終終而始始而復始終而復終始終變化而未已此

陰陽不測之妙也易為變易為化是不可勝窮也嘗

欽定四庫全書

試觀之雲行乎炳而黃黜而蒼此雲行之變也條而  
有忽而無此雲行之化也變者迹之遷化者神之遊  
天地造化皆若是而已大明於終始之道者非作易  
之聖人孰與於此是故體此道以居乾爻之六位則  
時行時止而聖德成執此道以乘乾之六龍則時飛  
時潛而天位正此其所以首出庶物而萬國咸寧者  
聖人之與乾元合而為一故也此乾元所以大豢言  
元言利貞而不言亨非不言亨也雲行雨施品物流  
欽定四庫全書

形即亨也

象曰天行健君子以自強不息

此大象之辭釋卦名乾之一字之義也亦孔子之辭  
也天行健健即誠也所謂誠者天之道也君子以自  
強不息其不息亦誠也所謂誠之者人之道也自強  
非有使之者也曰強又曰不息強之至也天行健乾  
之德也自強不息君子以己為乾也運行不窮之謂  
健進修不息之謂強其義一也六十四卦或曰君子

或曰先王或曰聖人或曰大人皆體易道而日用者  
健順者乾坤二字之話也

潛龍勿用陽在下也見龍在田德施普也終日乾反  
復道也或躍在淵進无咎也飛龍在天大人造也亢龍  
有悔盈不可久也用九天德不可為首也

此小象之辭釋六爻之辭與用九之義也亦孔子辭  
也德在此位在彼初九以陽德而在下君子以之潛  
而勿用是故潛德而非為我九二以陽德而出君子

欽定四庫全書

以之施而必周是故德普而非兼愛九三知有此而

不知有彼是故反復於道而不敢離九四知有此而  
不知有彼是故旋觀无咎而後敢進至於九五不以  
得位為樂而志在大有為上九以處高為悔而戒其  
不可久蓋乾之德不可為首故也知乾之德不可為  
首則惟六位所遭而處之焉往而不綽綽

文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也  
貞者事之幹也

文言者彖象辭之重者也亦孔子辭也惟乾坤二卦有之蓋六十二卦舉矣元者萬善之大宗亨者百嘉之都會利者萬宜之和氣貞者庶事之植幹此乾之四德

君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事君子行此四德者故曰乾元亨利貞

此君子體乾之四德也法之於大體之於身之謂體元者四德之長仁者五常之長體元無形體仁有體

聖人欲其近而易行故變元而謂之仁

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遊世无悶不見是而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也

子曰一章孔子釋爻辭之文也惟乾坤二卦為詳至於餘卦見於繫辭者如鳴鶴在陰之類所釋者諸卦十八爻而已然則謂繫辭非夫子之作其然乎初九惟其以龍德而隱也故以世從道不以道從世以實

欽定四庫全書

易經

十

晦名不以實顯名內樂存故不有行於時必有行於己所謂遊世无悶樂則行之也外憂亡故不見知於人必見知於天所謂不見是而无悶憂則違之也其守不奪其堅不拔豈躁於用哉此潛龍之德也

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也

有君人之德無君人之心此九二大人盛德之事龍

欽定四庫全書

易經

十一

雖見矣在田不在天德雖正中矣在下不在上有君德無君位也然則宜若之何庸信庸謹久而无息閑邪存誠實而无妄可謂有君人之德矣然德足以善一世方且有而若无德足以善萬物方且化而不居天下歸之已辭之曷嘗有君人之心乎故曰君德也君德云者有君德而安於臣位者也文王有君民之大德有事君之小心其九二之謂乎

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君



子進德脩業忠信所以進德也脩辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣

終日乾乾必有事焉无事而勤徒勤也勤於進脩德業則非徒勤矣雖然進脩必有地德業必有物忠信辭誠所以持其地實其物也然知德業所至而不至其至非造微之極知德業所終而不終其終非存義

欽定四庫全書

卷之三

三

之固知至能至知終能終聖智之學就矣以此居上高而不泰以此在下卑而不戚惟以得位為懼爾雖危何咎二之上故曰居上四之下故曰在下

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為邪也進退无恒非離羣也君子進德脩業欲及時也故无

咎

恒猶常也九四之位偏矣以上進為常則其志邪以下退為常則其德孤惟及其時以進脩而不干時以

行險疑而无必則无咎矣或之者疑之也

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也

同則合異則離物之情也故馬鳴而牛不應螽躍而蟻不隨濕為火仇燥為水憂雲虎相避風龍不相比萬飛親上魚躍親下所謂各從其類也所謂各從者一物親一物而已至於聖人作而萬物咸覩无一物

欽定四庫全書

卷之三

三

不覩者何也聖人者三才之宗主萬物之天地所謂出乎其類者出乎其類故統乎萬類彖辭所謂首出庶物萬國咸寧者與夫子此言因釋此爻飛龍在天之辭而發雲從龍之義遂推而極之也萬物覩聖人即利見大人

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

六龍之首故曰貴高非君非臣故曰无位陽剛无陰