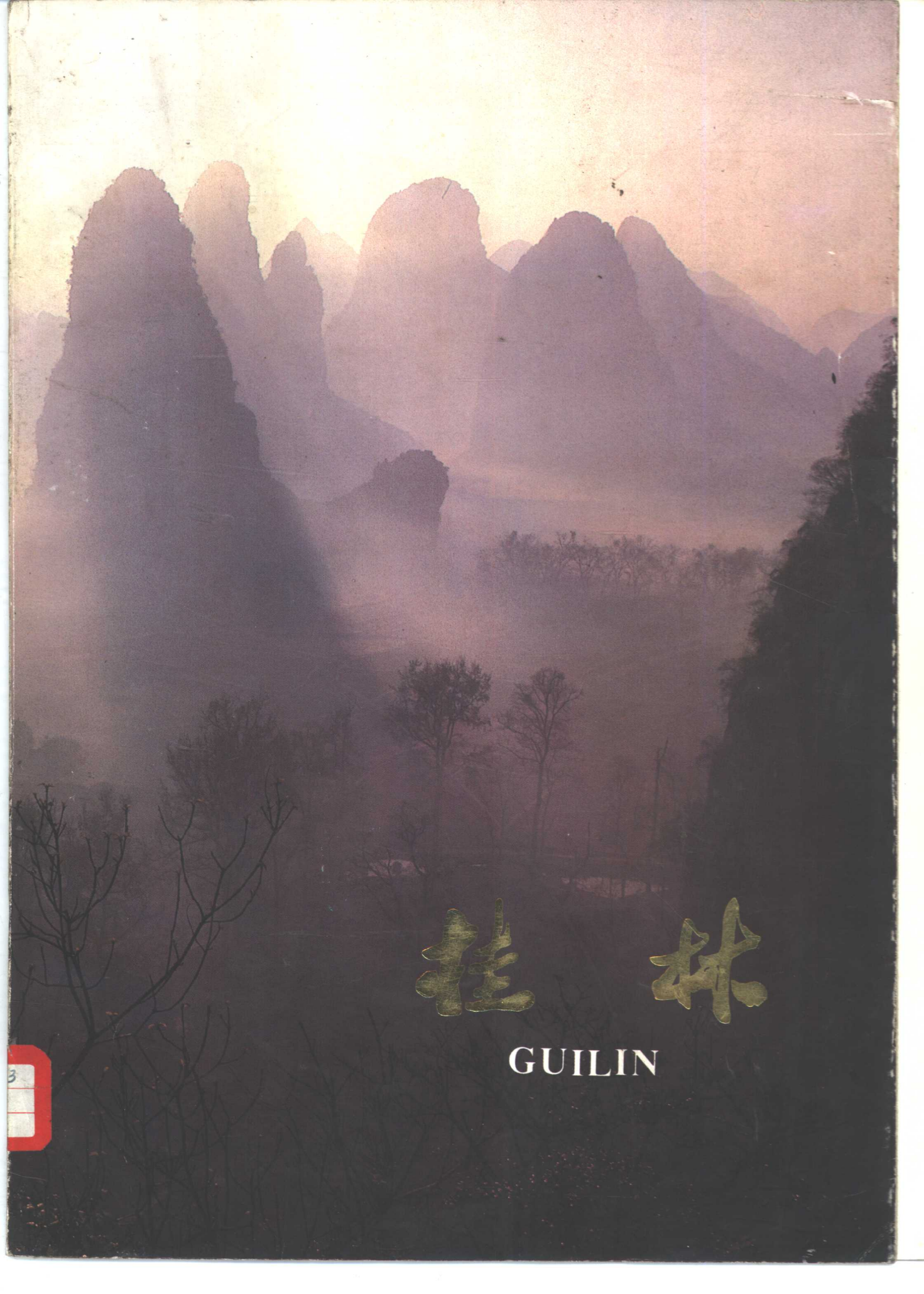




桂林

GUILIN



桂林

张 益 桂 撰 文
封 小 明 摄 影

文 物 出 版 社

目 录

桂林 (中文)

张 益 桂

图版

山青水秀	(图版 1—13)
芦笛岩	(图版 14—20)
隐山与西山	(图版 21—30)
虞山	(图版 31—34)
宝积山	(图版 35—46)
叠彩山	(图版 47—58)
伏波山	(图版 59—67)
独秀峰与尧山	(图版 68—83)
榕湖与杉湖	(图版 84—87)
象鼻山	(图版 88—95)
雁山公园	(图版 96—99)
南溪山	(图版 100—106)
甑皮岩	(图版 107—111)
相思埭	(图版 112—117)
七星公园	(图版 118—134)
塔山与穿山	(图版 135—140)
漓江	(图版 141—150)
阳朔	(图版 151—161)
灵渠	(图版 162—175)
民族风情	(图版 176—189)
花坪	(图版 190—194)
银桂飘香	(图版 195)

桂林 (英文)

目录 (英文)

提要 (日文)

桂 林

张益桂

—

桂林，位于广西壮族自治区东北部、“湘桂走廊”西南端。气候温暖湿润，地貌奇特，山石秀丽，象一颗明珠，璀灿夺目。它那秀丽奇绝的山水，早就驰誉神州。古往今来，不知有多少骚人墨客写过讴歌赞美它的诗词。据不完全统计，现存古人题咏桂林山水的诗词，就有四千多首。唐代著名文学家韩愈的“水作青罗带，山如碧玉簪”；宋代诗人陈藻的“四野皆平地，千峰直上天”；清代名人金武祥的“桂林山水甲天下，绝妙漓江秋泛图”；都是桂林山水的生动写照。

秀丽的桂林山水也闻名于世，许多国际友人赞美它是“人间仙境”，“举世无双的美丽地方”。

桂林山水何以这样迷人呢？因为它具有其他山水名胜所不具备的突出特点。清代编修的《临桂县志》曾概括为：“桂山秀拔，桂水清映，岩穴最盛”“石头奇美”。

桂林的山，妙在奇、秀，它们一个个平地拔起，孤峰矗立，俨然一个峰林世界。若登高远眺，只见那无数青峰，连云叠嶂，峰峦竞秀；近观则有的象人，有的象物，有的象飞禽走兽，千姿百态，变化无穷。宋代诗人范成大在《桂海虞衡志》中称赞道：“桂山之奇，宜为天下第一”。

桂林的山石，具有透、漏、瘦、绉的特点。所谓透、漏，就是玲珑剔透，如雕如镂；瘦，即是奇石嵯峨，峻峭险危；绉，是指山石表面坎坷，石芽丛生。更难得的是，在这无数奇峰峻岭中，几乎是无山不有洞，无洞不奇特。这些洞穴，有的形如明月，高挂山头；有的横卧江流，好似一座石拱桥；有的数洞相连，纵横贯通，幽深莫测。洞中石钟乳、石笋、石柱、石幔、石花，千奇百怪，五彩缤纷，琳琅满目。你若置身于芦笛岩、七星岩中，就会有走进仙宫阆苑的感觉。

桂林的水，清澈明净。那漓江、桃花江、小东江、南溪，象一条条罗带，蜿蜒群山之间。

群峰倒影，山浮水中，相互辉映，无不令人神思缥缈，流连忘返。

桂林的山水，还随着春夏秋冬、早晚阴晴、云雾烟霞的变化，披上神秘的色彩。诸如漓江烟雨、南溪新霁、尧山冬雪、西峰夕照、桂岭晴岚等等，真是美不胜收。

这奇异的桂林山水，究竟是怎样形成的呢？地质工作者认为，约在一亿三千万年前，桂林是一片汪洋大海，海底沉积着厚厚的石灰岩，石灰岩富有强烈的可溶性。随着地壳的不断运动，海底上升为陆地。受到海水侵蚀和冲刷的海底露出地面，形成了许许多多的孤峰、沟槽、石芽。地面水又沿着裂缝渗透到岩石里，经过长期溶蚀，形成了许多岩洞。在温度、压力、洞风的作用下，水中的碳酸钙渐渐沉淀，或堆积于洞底，或附结于洞顶，或上下连结，再加上它们含有不同的矿物质，就形成了形态各异、色彩斑斓的石钟乳、石笋、石柱。桂林的水异常清澈，也主要是因为桂林是石灰岩地区，草木繁茂，水中很少含泥沙，河床湖底多有卵石和水草，使水中所带的少量泥沙易于沉淀。

所以，如果说桂林是一个独特的山水艺苑，那么塑造这艺苑中的奇峰、幽洞、美石、秀水的，就是大自然。

二

桂林既是风景胜地，又是历史文化名城。早在远古时代，我们的祖先就劳动、生息、繁衍在这个美丽的地方。桂林附近有 60 余处新旧石器时代的遗址，从中出土大量的石器、骨器、蚌器、陶器。位于南郊的甑皮岩遗址就是其中之一。

桂林是中原通往岭南的要冲之一，很早就受到中原文化的影响。春秋时，这里为楚越之交。战国时，属楚国的范围。

公元前 221 年，秦始皇在统一六国后，随即发动了统一百越的战争。50 万秦军分兵五路，其中一路由湖南沿湘桂走廊，向广西进军。始皇帝为了解决运输问题，在现在桂林北面的兴安县，开凿了举世闻名的灵渠，并修建屯兵蓄粮的秦城。至今，古渠仍保存完好，古城还留有残垣。秦王朝在统一岭南地区后，设立桂林、象郡、南海三郡。其中桂林郡包括了今广西的大部分地区，其郡治设在今广西贵县，因当时这一带生长着很多郁桂树，故郡名“桂林”。今桂林为当时桂林郡的北部边沿。秦末汉初，桂林属南越王管辖的范围。

汉元鼎五年（公元前 112 年），南越王赵兴的丞相吕嘉据番禺（今广州）叛乱。汉武帝派伏波将军路博德、楼船将军杨仆等率 10 万大军，分道出击。其中一路出零陵，下漓水，取道今桂林。汉武帝在平定吕嘉叛乱后，即将岭南三郡改为九郡，并将原桂林郡北部（包括今桂林）的一些地方，置为始安县，划归零陵郡管辖。从桂林附近的汉墓群及其出土文物看，这时桂林地区的经济文化水平，与中原地区很接近。

三国时，今桂林属吴国管辖。甘露元年(265年)，吴帝孙皓将原零陵郡南部，其中包括今广西北部兴安、灵川、桂林、临桂、阳朔、永福等地，置为始安郡，隶属荆州，其郡治设在今桂林。从此以后，桂林不仅是南连海域，北达中原的枢纽，而且成为历代“用兵遣将之枢机”。清代著名学者顾祖禹在《读史方輿纪要》中说：“自孙吴以后，湘广之间，事变或生，未有不争始安者”。

两晋南北朝，由于北方战事频繁，中原人民纷纷南迁，也给桂林地区带来了先进的生产技术和科学文化，促进了这里经济文化的发展。桂林近郊南朝墓葬中出土的地券和其他文物，反映了当时这里的土地买卖、道教流行的情况。南朝宋文帝元嘉初年，著名文学家颜延之出任始安太守。他在桂林三年，写了许多赞美桂林的诗文，对发展桂林的文化事业，也颇有贡献。至今，在城中独秀峰下，还有他读书写作的读书岩。梁天监六年(507年)，分广州西部(即今广西东南部)，设立桂州。大同六年(540年)，移桂州治所于始安。从此，人们即称这里为桂林。

隋唐时期，封建王朝为了巩固南部边疆，特别重视桂林的战略地位，不断加强这里的军政机构。隋代置桂州总管府，唐武德七年(624年)，改为桂州都督府。开耀元年(681年)，又改置桂管经略使，领桂、梧等14州。光化三年(900年)，升桂管经略使为静江军节度使。

随着政治、军事地位的提高，桂林城市日益扩大。为加强城防，武德四年(621年)，岭南安抚大使检校桂州大总管李靖，便在漓江西岸、独秀峰东南，建造一座周长1.5公里、高4米的子城。城为正方形，筑有四门，城内为官邸衙署，故称“衙城”。大中年间(847—860年)，增筑外城。光化年间(898—901年)，又在子城北面修筑一座周长约3公里的夹城。迄今，在榕湖北岸，还屹立着唐代的南谿门。

唐代，桂林的手工业很发达，许多产品精致美观，驰名海内。铜镜制作精细，图案纹饰美观，地方官曾以它作为进献朝廷的贡品。桂州铸钱，“轻重大小最为折衷(适宜)，远近甚便之”(《旧唐书·食货志》)。桂布，质地坚实，洁白保暖，品种多样。大诗人白居易作《新制布裘》诗称赞：“桂布白似雪，吴绵软于云。布重绵且厚，为裘有余温”。唐代桂林的商业也非常活跃。唐人莫休符在《桂林风土记》里，曾用“增崇气色，殿若长城，南北行旅，皆集于此”来描写当时桂林夹城的商业盛况。为适应经济发展的需要，增强桂林与西南地区的联系，唐朝政府先后于宝历、咸通年间，对灵渠进行了大规模的修建。长寿元年(692年)，又在桂林西南面，仿照灵渠的作法，开凿了一条长约25公里的相思埭，勾通漓江与柳江，成为古代滇、黔、桂、楚之通津。这条古运河如今大体保存完整，是桂林重要的名胜古迹。

桂林经济的发展，促进了文化教育事业的繁荣。大历年间(766—779年)，御史中丞李昌巖在独秀峰下修建宣尼庙，办起了桂林第一所府学。唐代，桂林涌现一批文人才子，如状元赵观文、著名诗人曹唐、曹邺等。今芦笛岩前还有赵状元故里，阳朔有曹邺的读书岩。在唐

代，有不少“中州伟人硕士，或迁谪之经从，或宦游之侨寓”（明·陈璉《桂林郡志·卷八》）来到桂林，使桂林成了名人学士荟萃的地方。其中著名的有褚遂良、宋之问、张九龄、李渤、李涉、吴武陵、柳宗元、元结、李商隐、李德裕等。他们在桂林兴文讲学，吟诗作赋，登游纪胜，留下了许多优秀的诗文和珍贵的石刻文物，这活跃了桂林的文化，传播了桂林的山水名声。

唐朝时期，对桂林不少名山胜景进行了开拓。桂州刺史李渤修建了城南的南溪山，开发了城西的西湖和隐山。他在南溪山开山铺路，并刻诗于山北白龙洞。他疏导了隐山南麓的蒙泉，在山顶山麓建造庆云亭、隐仙亭、夕阳亭；于北麓湖滨作水阁，建风廊，筑厨房，设歌台、舞榭，种植竹木。吴武陵为之作《新开隐山记》，韦宗卿写了《隐山六洞记》，详细记载开发隐山的经过，描绘这里迷人的景色。会昌初年，桂管观察使元晦在城北叠彩山、宝积山，筑台修路，创亭构榭，植花种树，使之焕然一新，成为“公私宴聚较胜争美”之地。此外，芳莲岭、西山、虞山、伏波山、象鼻山、尧山、普陀山、訾家洲等处，在唐朝也多有修建。

唐代，佛教在桂林也很盛行。较大的寺庙有开元寺、西庆林寺、圣寿寺、白龙寺、观音院、龙泉寺、菩提寺、慈寿寺等10余处。佛教的兴起，招来许多高僧大师。如昙迁、道树、僧怀信、觉救、无业、无等、惟则、惟亮、僧程、道臻等，云游于桂，并在七星岩、虞山、南溪山、芦笛岩等处留下诗文石刻和墨笔题记。尤其是鉴真大师在第5次东渡日本未成后，转到桂林，住在开元寺里达一年之久。他在这里布经传法，行医施药，颇有影响。由于佛教的兴盛，至今在西山、隐山、叠彩山、伏波山、象鼻山、芳莲岭等处，共保存着唐代摩崖造像600余尊，还有造像记、灯龕、石塔等文物。

两宋时期，桂林是广南西路、静江府（北宋为桂州）、临桂县的治所之地，为广西政治、经济、文化中心，被誉为“西南会府”。

宋代桂林的手工业非常发达，不少产品名闻全国。除麻布、铜制品外，还有铅粉、瓷腰鼓、三花酒、木雕面具、鸡毫笔、羽扇、梳篦等，都是当时广销外地的名牌产品。

宋代的桂林，商业繁盛，城内店铺林立，城外圩镇兴旺，商旅云集，货物丰盛，为西南名城之一。

随着城市的发展和防御的需要，在至和、乾道、淳熙、绍熙和南宋末年，先后5次对桂林城进行了大规模的修建和扩建。从咸淳八年（1272年）刻在城北鸛鹑山的大型《静江府城图》看，南宋末年的静江城比唐代桂州城扩展了约一倍。

在宋代，不少名人学士，先后来到桂林，如俞献可、燕肃、李师中、孔延之、章岷、曾布、苗时中、胡宗回、程节、黄庭坚、刘克庄、李士美、张庄、吕愿忠、张孝祥、范成大、张栻、詹仪之、梁安世、徐梦莘、朱希颜、方信孺、李曾伯等，使桂林出现了文人荟萃，文化活跃的新局面。他们在桂吟诗作赋，登游纪胜，留下大量赞美桂林的诗文。据统计，仅题刻

在山崖洞壁上的宋人作品，就多达500余件。宋代除了进一步修缮和扩大原有的12个风景区外，还新开辟了清秀山、回龙山、鸚鵡山、雉山、琴潭山、穿山、钟隐山等7个景区。建亭堂楼阁40余座，寺观庙宇20多处。

开渠造湖，发展水上游览，是宋代桂林风景建设上的一大成就。当时，结合水利和城防，在城北虞山下，开凿了一条长达3公里的“朝宗渠”，引城东漓江之水，绕回龙山、观音阁山、鸚鵡山、老人山、驢马山，注入西山、隐山附近的西湖。然后通过西面阳江和城南的榕溪（今榕湖、杉湖），环城大半圈，返回漓江。同时，还在独秀峰前开凿了一条水渠，东接漓江，西连朝宗渠，横贯城中。这两条渠把城西北诸山连成串，使这些原无水光映照的枯山，变得山青水秀，游人可以乘舸观赏桂林四周的名山胜景。

明清时期，桂林仍然是广西政治、文化的中心。商业、手工业进一步发展，人口增多，城区面积又比宋代扩大近一倍。文化教育空前昌盛，据《临桂县志》记载，仅清代就有书院8个，进士190多人。其中陈继昌、龙启瑞、张建勋、刘福姚为状元，陈继昌还是乡试、会试、廷试第一的三元及第。清代桂林人才辈出，著述丰富。如古文家龙启瑞、朱琦与柳州王拯、平南彭昱尧、永福吕璜，合称“岭西五大家”。王鹏运、况周颐与浙江朱孝臧、谭献被称为晚清四大词人。周位庚、李熙垣、李秉绶、罗辰等为广西著名画家。明清之际，桂林还产生了独具风格的文场（渔鼓）、彩调、桂剧。

三

桂林文化古迹众多，现列为广西壮族自治区重点文物保护单位的有19处，桂林市重点文物保护单位47处。它们大多分布在芦笛大岩、西山隐山、虞山、鸚鵡山、宝积山、叠彩山、伏波山、独秀峰、榕湖杉湖、象鼻山、南溪山、甑皮岩、雁山、尧山、七星山、穿山等风景名胜区内。现择其要者介绍如下。

甑皮岩古人类遗址，位于南郊独山，距市中心约9公里。独山是一座高约60米的石灰岩孤山，但四周群峰并起，其间为峰林谷地。甑皮岩洞口西南向，高8米，宽12米，离地表5米。洞内面积约200平方米，地面较平坦，空气流通，阳光充足。洞的左后侧还有一个常年不涸的水洞，是一个宜于古人类居住的天然洞府。1965年，考古工作者发现了这个遗址，1973年进行了发掘。该遗址的文化堆积厚达两米，均属同一时期。从遗物遗迹看，有堆放杂物的灰坑，有取火用炊的火堂，也有制作石器的工场。洞内出土大量石器、骨器、角器、蚌器和陶器碎片，还有人类遗骸、食后抛弃的螺蚌介壳以及禽兽残骨。石器多为打制的砍砸器、盘状器、刮削器，以及石砧、石杵，少数为磨制的石斧、石镞、石矛、穿孔器和砺石等。骨器有磨制的鱼镖、镞、锥、针、筭、凿等。蚌器有蚌刀和穿孔器。没有出土完整的陶器，但

从大量陶片中可以识别的有豆、罐，色泽可分红陶和灰陶，质地有夹砂和泥质。陶器均为手制，火候很低，质地粗劣，有简单的纹饰。在出土的哺乳动物骨骼、角齿中，有偶蹄、食肉、啮齿、灵长和长鼻等五目，共25种。它是目前我国出土的东洋界中国亚区动物群中种类比较丰富的一处。经科学部门鉴定，已正式命名为“甌皮岩遗址动物群”。其中有一种鹿，是当时桂林的特殊鹿种，被命名为“秀丽的漓江鹿”。在出土的67架猪骨骼中，已确定有40架为短期驯养后宰杀的。丰富的动物化石，为研究古生物学、古气象学、驯养史，提供了珍贵的实物依据。甌皮岩遗址出土原始先民骨架35具，它们均无葬具葬坑。除在一具骨架旁发现两把蚌刀，在两具骨架的头骨、盆骨上有赤铁矿粉末外，其他均无陪葬物。其葬式多为屈肢蹲葬，极少数为侧身屈肢葬和二次葬。从其头骨特征看，甌皮岩先民与我国“柳江人”很相近，有明显的继承关系，同属南方蒙古人种。出土的蚌壳和兽骨化石经过 ^{14}C 测定，可以确定甌皮岩遗址是我国南方重要的新石器早期遗址，时间约在7500年到9000多年以前。甌皮岩出土的遗物遗迹和先民葬式，引起了古人类学家、古生物学家、历史学家和民族民俗学家极大的兴趣。现为方便各方面学者的研究，已于洞前兴建了甌皮岩陈列馆。

被誉为“大自然艺术之宫”的芦笛岩、大岩，位于西北郊光明山，距市中心约6公里。岩前的芳莲岭东麓，有唐代佛寺遗址、摩崖石塔和宋代题刻等文物。岩洞内有高阔雄伟的厅堂，曲折幽邃的廊道。里面的石钟乳、石笋、石柱、石幔、石花，比比皆是，璀璨夺目。岩内还保存着唐代以来的壁书179则。这些壁书既有名人学者、高僧、道士之作，也有普通百姓的手笔。内容大致分四类：一是洞中景物名称和吉祥语，如“塔”、“笋”、“龙池”、“洞腹”、“神仙洞府”、“福地”、“大吉大利”等等。二是纪游性题名题诗。如唐代名人颜证、王淑、高僧惟则、惟亮、觉救、无业、无等、僧怀信、僧昼等人题笔，记载了他们的游踪，反映了当时桂林佛教的昌盛。明代靖江王府采山队的题记，说明靖江王府为修建王府王陵，四出采山伐木取石，是明王室滥用人力物力、骄奢淫逸的见证。三是桂林地区天灾人祸和人民苦难生活的记载。如明景泰七年(1456年)的一则题笔，提到“人民有难”，这与《明史·五行志》中所记同年“桂林疫死者二万余人”，恰好吻合。天顺七年(1463年)的一则题笔，说“高天大旱”“田禾全不收”，以致当年米价涨到“三文一升”，百姓“不分老少忧虑愁肠”，也印证了《明英宗实录》里有关当年“广西米价高贵，百姓供输艰难”，“桂林等府州县，今年六月以来禾稻槁死，人民失望，今年税粮无以办纳”的记载。四是反映了明清时广西少数民族的起义和统治阶级内部的斗争。如明景泰、正德、嘉靖、崇祯和清雍正间的一些壁书，记载了当时广西资源、永福、灵川、义宁(今属临桂县)，以及黔桂边区等地瑶族壮族农民起义和朝廷镇压情况。总之，芦笛岩、大岩壁书，内容广泛，它不仅有证史补史的作用，而且是研究古代历史，尤其是广西地方民族历史的珍贵史料。

西山、伏波山的唐代摩崖造像是很有地方特色的文物。西山位于城西约1.5公里,有立鱼、观音、西峰、千山诸峰相连并立。其中西峰最高,景观壮丽,“西峰夕照”为旧时桂林八景之一。西山之上有龙头石林、碧桂山林,怪石峻嶒,景致奇特。据记载,唐代这里的西庆林寺为当时我国南方名刹之一。唐人莫休符在《桂林风土记》里说:“(延龄)寺在府之西郭郊三里,甫近隐山,旧号西庆林寺。武宗废毁,宣宗再崇,峰峦牙张,云木交映,为一府胜游之所”。西山古寺虽早已无存,但山崖上仍保留着唐代早中期摩崖造像90余龕,240多尊,此外,还有灯龕、摩崖佛塔、石级古道和造像记。西山造像多为一龕三尊至五尊,中为佛像,两旁为菩萨、供养者。佛作跏趺坐或安祥坐。须弥座作方形或莲花形。佛像头作肉髻,面长颐方,神态庄严,耳垂至肩,宽肩束腰,胸部突起,袈裟轻薄,敞露胸乳。其造像风格与我国云岗、龙门造像,迥然不同,它富有鲜明的地方色彩,是我国别具一格的佛教造像。

伏波山位于市区东北部,东滨漓江,孤峰矗立。山上山下有大悲古洞、还珠洞、珊瑚岩、千佛洞,岩光水影,绚丽清幽,素有“伏波胜境”之称。伏波山名胜古迹很多,其中尤以还珠洞的摩崖造像和唐宋以来游人题刻称著。还珠洞共有晚唐摩崖造像36龕239尊。从造像布局、发髻、服饰、佛座和镌刻手法上看,它继承了西山造像的传统,但艺术构思,造型风格,却与西山造像很不一样。其佛面相浑圆,颈起肉轮,神态温和慈祥,胸部较为平贴,缁衣对开,敞胸而不露乳,袈裟飘带,线条流畅,整个造型既深受唐代人物画的影响,又具人间气息。

桂林摩崖石刻,很早以来就受到人们的珍重和称赞。据调查所知,在桂林各山崖古洞,现存摩崖石刻近两千件。上起隋朝,下至民国,其中尤以宋、清两代最多。文体有题名游记、诗词曲赋、铭文佛经、诰封告示、禁约地契、楹联榜书、捐资列名、舆图绘画等等。内容涉及政治军事、经济文化、民族宗教以及科学技术等各方面。这些都是研究古代社会历史的珍贵文物,其中不少还是研究岩溶地质、水文、医学的重要资料。这些石刻中,属广西壮族自治区重点文物保护单位的有8处,为桂林市重点文物保护单位的有18处。1964年在石刻比较集中的龙隐岩兴建了“桂海碑林石刻陈列馆”,将各山岩重要石刻拓本,按历史、文学、艺术、科技四方面,陈列于馆内。这些拓本是桂林石刻的精华。如南宋末年刻在鸛鹑山的巨幅《静江府城图》及《静江府修筑城池记》,详细描绘了当时桂林的城壕建置、军营官署、桥梁津渡和主要市街、山川名胜;如实记载了修城经过、城池丈尺、用工费料。这些对研究宋代城市建设、地方历史和当时桂林城的军事防守都具有重要价值。刻在龙隐岩的《元祐党籍碑》,是研究宋代统治集团党争的珍贵文物。此外,唐代韩云卿的《平蛮颂》、《舜庙碑》,记载了唐王朝平定西原酋长潘长安的经过;宋代孔延之的《瘞宜贼首级记》、余靖的《大宋平蛮碑》、狄青的《平蛮三将题名》,分别记述了宋王朝平定宜州欧希范、广源州侬智高的情况;南宋陈弥寿的《新建犒库记》、李曾伯的《抗元记功碑》,记载了元军进攻云南、广西、湖南,及宋军阻截

的经过：元代李震孙的《广西道平蛮记》，明代殷正茂的《平怀远瑶记》、庄国祯的《右江北三平寇记》、吴文华的《平府江瑶记》等，分别记载了元朝、明朝统治者镇压广西瑶族、壮族农民起义的情况。在诗词游记中有不少优秀的作品。如唐代李涉的《元岩铭》、元晦的《叠彩山记》和《四望山记》，宋代李师中的《华景洞诗》、范成大的《复水月洞铭》、梁安世游七星岩的《西江月》词，明代杨芳的《游风洞诗》、庄际昌的《题水月洞诗》，清代乔莱的《七星岩记》、袁枚的《登风洞诗》等等，都描绘了桂林的奇山秀水，抒发了作者的爱慕心情。桂海碑林中有很多是古代书法名家的妙品，篆隶行草，汇集于一堂。唐代颜真卿的“逍遥楼”榜书、郑叔齐的《新开独秀山石室记》、宋代燕肃的七星岩篆书题名、米芾的还珠洞题名和刻在龙隐岩的诗、陆游的《诗札》、柯梦得的《迎享送神曲》、以及范成大、张孝祥、吕胜己、张栻、詹仪之、徐梦莘、梁安世、陈说、石曼卿、陈孔硕、方信孺等人题刻，无不墨笔精妙，确是一宗珍贵的文化遗产。

位于市中心的明代靖江王城和东郊尧山下的靖江王陵，是广西壮族自治区重点文物保护单位。明洪武三年（1370年），朱元璋封他的侄孙朱守谦为靖江王，驻藩桂林。从洪武五年开始，以独秀峰下元顺帝的“潜邸”，扩建为靖江王府。至洪武二十六年（1393年），府第基本完工后，即建王城。南明时期，永历皇帝朱由榔曾两次流亡桂林，住在靖江王府，故“王城”又称“皇城”。顺治七年（1650年），清定南王孔有德攻下桂林，改靖江王府为定南王府。顺治十四年（1657年）建为贡院。现在，是广西师范大学校址。王府的建筑布局，以独秀峰为中心，山南为宫殿，山北为“御园”。端礼门、广智门、承运门、承运殿、后寝宫，与独秀峰同在一条中轴线上。进正南的端礼门，沿着古树浓荫的甬道前行约120米，便到了正门，门楼石台基就是当年承运门遗址。台基宽37米，进深11米。从承运门走过约56米的青石御道，即到承运殿。楼宇是新建的，台基却是明代的遗物。它长宽约60米，四周为青石砌成。勾栏望柱、云阶玉陛，保存完整。殿台遗址规模宏伟，用料巨大，出土的琉璃瓦当、勾滴、鳌头、鸱尾、花砖等做工精细。由此可以想见昔日王府的堂皇富丽。从承运殿北下，即为圜殿。再后是寝宫，宫左为社稷坛，右为家庙。当初还围绕宫殿广建楼堂厅馆、亭阁轩室，构成规模宏大的建筑群。

在宫后辟有“御园”。秀丽的独秀峰平地拔起，耸立在御园之中，蔚为壮观。山下有读书岩、太平岩、天师岩、雪洞，曲折幽邃，玲珑奇巧。山崖洞壁上留下唐宋以来游人题刻近百件。山北为月牙池，池岸青石箍砌，池水引自独秀峰下的清泉。当年，池中备有彩舟画舫，四周建有亭台楼阁、松林竹圃、柳园鹿苑，远山近景倒映于月牙池内，清幽雅静，令人心旷神怡。

在靖江王府的古建中，保存得最为完整的是王城城垣。王城东西宽329米，南北长556米，面积为182,924平方米。城墙高约8米，宽5米，内外均用规整的大青石砌成，中间填以灰沙、碎石、泥土，夯紧打实，十分坚固。全城开四门，东称“体仁”，南名“端礼”，西为“遵义”，北

曰“广智”。其中除广智门为近代改建外，其余三门均系原建。城墙上原有女墙和城楼，或毁或圯，均已无存。在王城的端礼、体仁、遵义城门上，各有一块石坊，分别镌刻“三元及第”、“状元及第”、“榜眼及第”四字，显示了清代广西科举的盛况。

与桂林相近，一水相连的阳朔、兴安，也有许多重要的名胜古迹：阳朔唐代的归义古城、乐州古城、漓江沿岸的石刻、兴安的灵渠等等。其中灵渠是世界最古老的运河之一。

灵渠位于兴安县境内，其分水工程筑在县城东北约1公里，南距桂林约68公里。灵渠主要由铧堤、大小天平、南北渠道、秦堤、泄水天平、陡门等组成。铧堤是劈水分流的主要工程，它前锐后钝，四周用大型条石砌成，长52.6米，下部最宽处为22.8米，形似犁铧，故名铧堤或铧嘴。铧堤偏向分水塘南岸，锐端所指方向与海洋河（即湘江上游）主流方向成一直线。它使河水三七分流，三分入南渠进漓江，七分入北渠导归湘江。下面有大小天平石堤。石堤与铧堤相连，形成“人”字形，北面的为大天平，长约360米，宽约10米；南面的为小天平，长约126米，宽约4.5米。石堤顶部用青石平砌，石与石之间开斧形槽口，用铁码子扣紧。石堤外部（即滚水部分）呈斜坡形，用长片石鳞次嵌砌，通称“鱼鳞石”。大小天平分别与南北渠岸相接，而略低于渠岸。它们长短和低于渠岸的比例，与三七分流相关。大小天平起着蓄水排洪的作用。每当枯水期，它将全部海洋河水拦入南北渠；而在洪水期，则将多余的洪水泄入湘江故道，以保证渠道的安全。由于它能自行调节水量，故称天平堤。南北渠道是灵渠运河主体工程之一。南渠长约30公里，其中从入口至漓江上游的始安水约长5公里，全为人工开凿，以下25公里就始安水疏凿而成。北渠长4公里，上下连接湘江，迂回曲折。由于南渠始段为劈山开成，故临湘江故道一侧筑有一条长约2公里的大堤，称为秦堤。每当洪水期，不仅从分水塘流入南渠的水量达到极限，而且沿岸南侧的山水也灌入渠中。为保护渠堤，在秦堤上仿照大小天平的作法，修建两个略低于渠岸的泄水坝，使渠中过量洪水泄入湘江故道，以故名泄水天平。在南北渠道河水较浅，或水流较急的地方，还设立了陡闸。陡闸便于截流蓄水通航，所以灵渠又有“陡河”之称。灵渠陡闸最多时达36个，现多已淹没或残缺不全了。古代劳动人民在开凿和修建灵渠的过程中，很好地解决了既利通航灌溉，又节省人力物力的问题。对分水塘的定点，铧堤、大小天平、泄水天平、陡门、渠堤、涵洞，以及渠道的走向等等，都经过周密的调查和精心的设计，使灵渠成为一个完整、精巧、具有相当科学性的水道工程。这是古代匠师们劳动和智慧结晶。灵渠的开凿，勾通了湘江与漓江，打开了南北水路通道。在历史上，它不仅推进了秦王朝对岭南的统一，而且在秦以后，对巩固国家的统一，加强南北政治、经济、文化的联系，密切各族人民的关系，都起了积极的作用。如今，灵渠几经修整，秦堤上新建了灵渠博物馆，沿渠名胜古迹丰富，风光绮丽，游客络绎不绝。

四

桂林市内居民以汉、回两族为主。回族在每年3月12日要过“圣纪节”，10月初过“开斋节”，12月10至12日过“古尔邦节”。每逢节日，男女沐浴更衣，聚集清真寺礼会。

郊区和市辖的阳朔、临桂，以及相邻的兴安、龙胜等县，除汉族外，还居住着不少壮、瑶、苗、侗等少数民族。人们从桂林乘车出发，只需两三个钟头的行程，就可到达这些壮乡、瑶山、苗村、侗寨，看到他们独特、古朴的风俗民情。

壮苗侗族的住房，盛行古老的“干栏”建筑。它是一种竹木结构的楼房，楼上住人，楼下圈养牲畜和堆放杂物。侗族喜欢聚居，大的侗寨多达七八百户，小的也有数十户。侗寨多依山傍水，村头寨尾，古树参天，绿水奔流。侗族热心公共建设，寨中多铺有石板路，大的村寨还有独特的鼓楼和风雨桥，作为集会、休息和娱乐的场所。

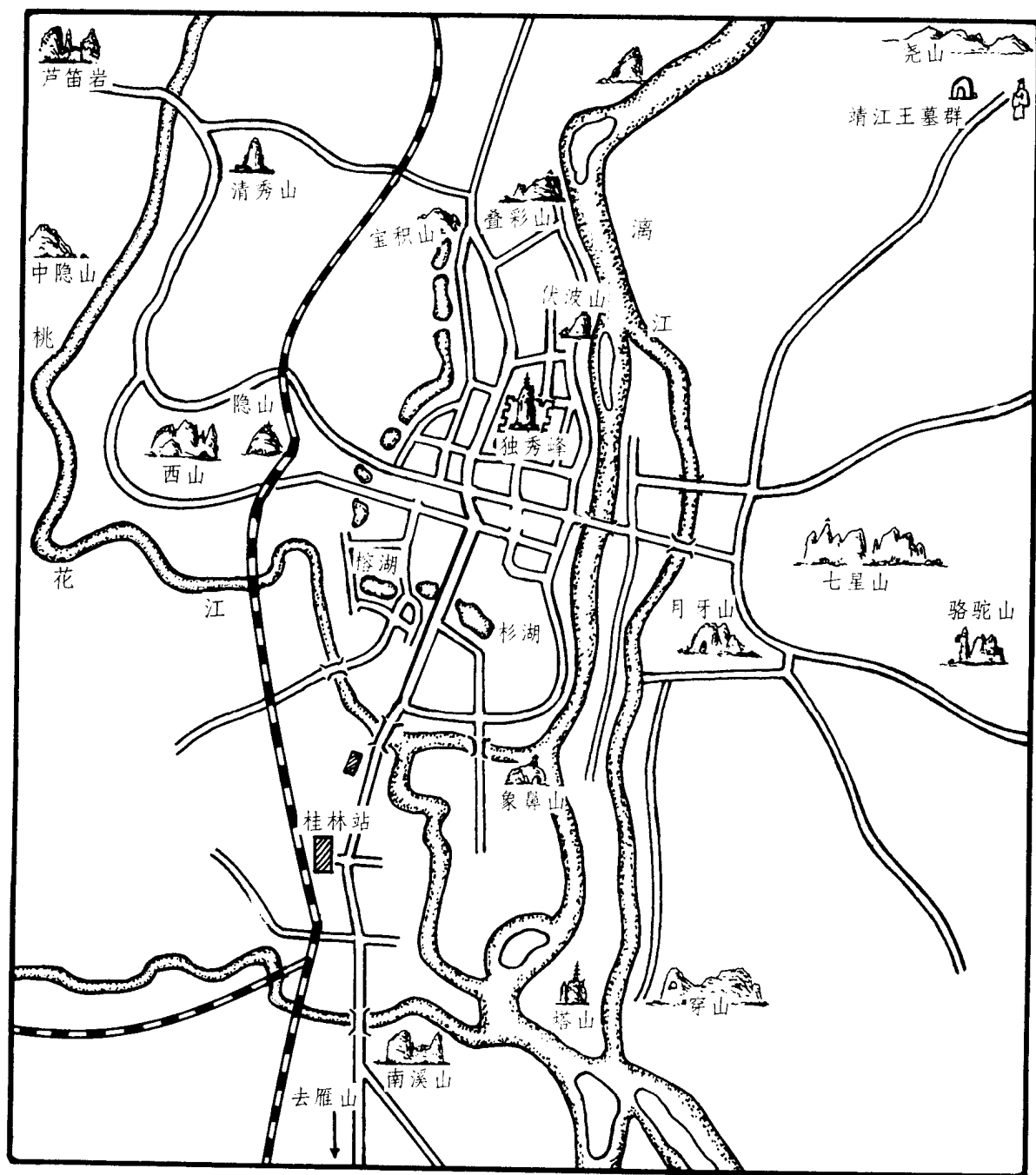
侗苗人民喜欢酸食、打油茶，家家都用瓦坛腌制酸肉酸菜，四季食用，一日三餐离不开打油茶。打油茶是把炒好的米花、黄豆、玉米、油炸糯米粑粑果之类，泡在放有姜、葱、蒜的茶水里，味道浓烈，香辣并陈，风味独特。

苗、瑶、侗、壮同胞能歌善舞，遇有喜庆和节日都要聚集在一起唱歌跳舞。如苗族的芦笙舞，用芦笙伴奏（芦笙多时达数十副），男女老少，联翩起舞，场面壮观。

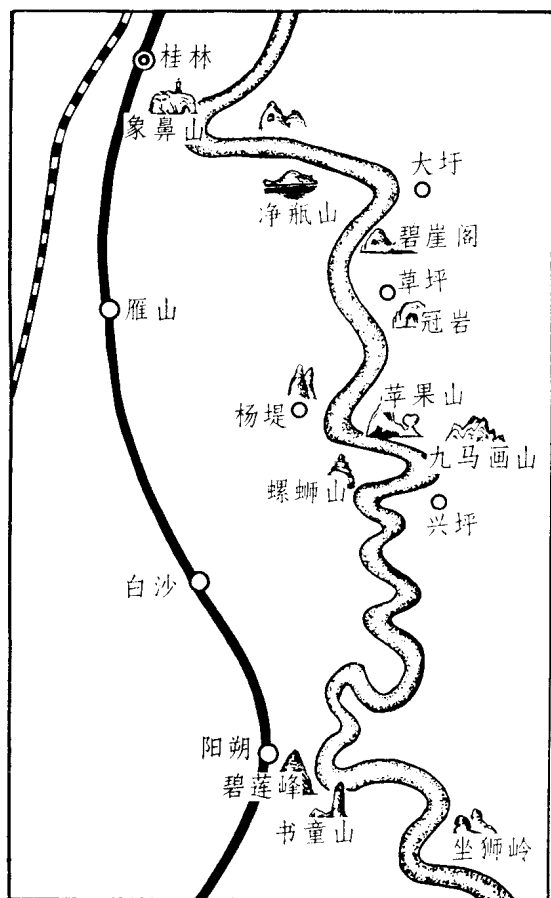
他们的婚姻自主，男女青年常通过“走寨”、“跳坡”、“对歌”来谈情说爱。苗族妇女出嫁时，由伴娘和迎亲人打起新布雨伞，将新娘送到郎家。龙胜县一带，壮族姑娘出嫁时，还先要选一位父母俱在、子女双全的人，把新娘背出门外，然后由男家派来的迎亲伴娘接走。当新娘走进夫家时，用门板搭成一个直达新房的“桥”，新娘在打着布伞的伴娘陪同下，从“桥”上步入新房，人们随即将“桥”拆去，表示桥已断，不再回娘家，夫妻百年偕老。

这些兄弟民族妇女大多擅长挑花、刺绣、织锦、蜡染。所用床单、被面、围巾、背袋，以及衣裳、脚绑等等，无不五彩斑斓。尤其是织锦，色彩鲜艳，图案古朴，形式多样，很有民族特色。妇女们都喜带各种银饰。苗、侗姑娘，一套盛装银饰，多至数十件，重达10多公斤，走起来，全身银光闪闪，叮当作响。

桂林风景秀丽，物产丰富。桂林的马蹄（荸荠）、腐竹、三花酒、马肉米粉，临桂的罗汉果，阳朔的金桔、板栗、柚子，兴安的白果（银杏），都是著名的特产。龙胜花坪有广阔的原始森林，高山、老树、古藤、清泉、流水、瀑布，错杂其间，景色秀丽。这里生长1100多种树木花草，几百种奇花异草，出产许多名贵的药材。其中被称为活化石的银杉，举世罕见。林区里还栖息着500多种飞禽走兽，是一个天然的动物园。

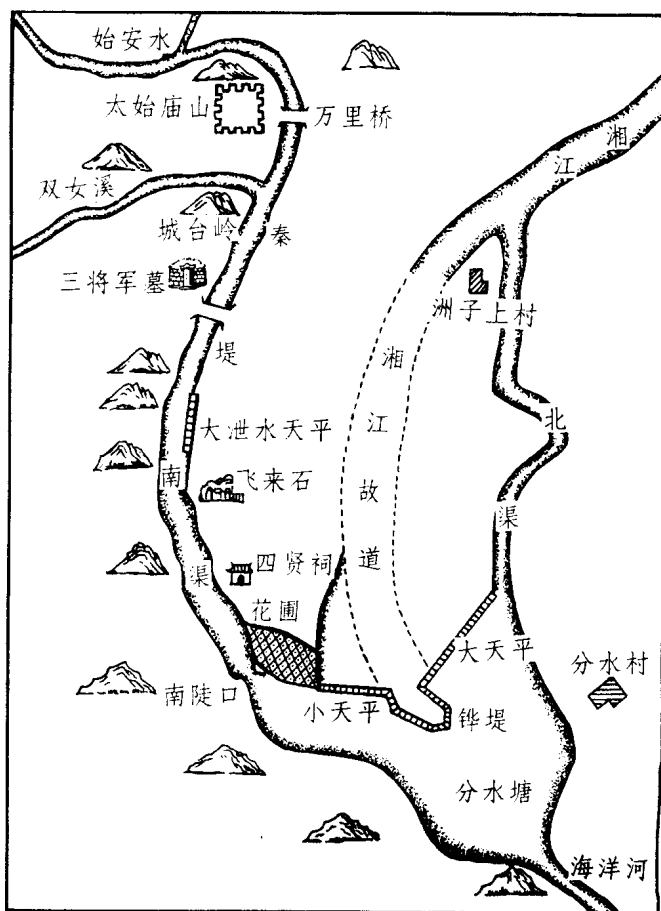


桂林名胜古迹分布图



漓江名胜示意图

灵渠分水示意图





1 桂林之春

Spring in Guilin

山青水秀

桂林，位于广西东北部，北起兴安，南到阳朔的100多公里间。它以山青、水秀、洞奇、石美而闻名。自古以来，这里游客云集，文物荟萃。

Green hills and clear waters

Guilin, situated in northeast Guangxi, with an area extending over 100 kilometers from Xing'an in the north to Yangshuo in the south, is well known for its green hills, clear waters, peculiar caverns and beautiful rocks. It has been a place for tourists' assemblage and cultural relics' concentration since ancient times.

2 漓江夏日 Summer of the Lijiang River

