

“十五”国家重点电子出版物规划项目 · 计算机动画教室系列

全彩印刷

2002 8

影视艺术新媒体丛书

DIGITAL GRAPHICS

世界动漫 艺术圣殿

北京希望电子出版社 总策划
十一郎 编写

智慧的结晶

瞬间的永恒



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

内 容 简 介

这是一部专门介绍世界顶级动漫大师精品的百科全书。全书以精美、生动的动画造型风格为经,以世界动画发展史为纬,将日本、美国各个时期的大师及其代表作品系统地呈现给读者,并配合最全面的动画史论资料,最大限度的提供了动画创作中需要的造型图库和创意。

全书包括两大部分、十二章内容。第一部分是日本动漫世界,内容包括日本动画王国、日本动画电影艺术、日本动画电视艺术、日本动画片中的“视角系”、日本漫画艺术、日本插画艺术、日本经典动画造型词汇大全。第二部分是美国动漫世界,内容包括迪士尼经典影片回放、迪士尼动画史、美国漫画艺术史、美国经典动画词汇大全、三维动画造型精粹。

本书内容十分丰富、详实,结构清晰明快,文字流畅,讲述具体、生动,画面精美动人,资料珍贵。书中大师们成长的历程和创意过程必将极大的激发人们创作的兴趣和热情,使动漫事业跃上一个新的台阶。

本书不仅是广大动漫从业人员创作的源泉和收藏品,同时也可作为社会动漫培训班的配套教材。

本书光盘内容包括世界顶级动漫大师的部分经典作品欣赏、经典3D造型欣赏以及希望动漫造型欣赏。

本书的技术咨询邮箱为: wqfws@sina.com。

系 列 盘 书: “十五”国家重点电子出版物规划项目·计算机动画教室系列
2002 影视艺术新媒体丛书(8)

盘 书 名: 世界动漫艺术圣殿

总 策 划: 北京希望电子出版社

文 本 著 者: 十一郎

C D 制 作 者: 希望多媒体开发中心

C D 测 试 者: 希望多媒体测试部

责 任 编 辑: 李 磊

出版、发 行 者: 北京希望电子出版社

地 址: 北京市海淀区知春路 63 号 卫星大厦三层 100080

网址: www.bhp.com.cn

E mail: lwm@bhp.com.cn

电话: 010-62520290,62521724,62528991,62630301,62524940,62521921,82610344

(发行) 010 82675588 202(门市) 010 82675588 501,82675588 201(编辑部)

经 销: 各地新华书店、软件连锁店

排 版: 希望图书输出中心 刘桂英

文 本 印 刷 者: 北京广益印刷有限公司

开本 / 规格: 787毫米×1092毫米 16开本 30印张 694千字 全彩印刷

版次 / 印次: 2002年9月第1版 2002年9月第1次印刷

印 数: 0001 3000册

本 版 号: ISBN 7 900118 24 1

定 价: 58.00元(本版CD)



说明: 凡我社产品如有残缺, 可执相关凭证与本社调换。



动画创作需要掌握三大基本技能：动画编导、动画规律和动画造型。其中，动画造型除了需要美术基本功以外，还需要掌握动画技法和动画造型的特殊规律。前者在三维动画领域内对应为对于三维动画软件的掌握，而后者则是一个更重要的因素，——面对无数掌握了三维动画技术却做不出好作品的困惑的制作者，如何真正掌握动画造型的特殊规律成为了一个迫在眉睫的难题。

其实，动画造型形象的大量有效积累是克服这个难题的最有效的方法。纵观世界动画发展史，动画造型风格各异，大体可以分为美国迪士尼式的动画造型、日本动画造型、欧洲艺术动画片造型以及民族风格动画造型。

本书以动画造型风格为经，以世界动画发展史为纬，将各个国家、各个时期的大师及其代表作品系统的呈现给读者，并配合最全面的动画史论资料，最大限度的提供了动画创作中需要的造型图库和创意。

全书包括两大部分、十二章内容。第一部分是日本动漫世界，内容包括日本动画王国、日本动画电影艺术、日本动画电视艺术、日本动画片中的“视角系”、日本漫画艺术、日本插画艺术、日本经典动画造型词汇大全。第二部分是美国动漫世界，内容包括迪士尼经典影片回放、迪士尼动画史、美国漫画艺术史、美国经典动画词汇大全、三维动画造型精粹。

本书内容十分丰富、详实，结构清晰明快，文字流畅，讲述具体、生动，画面精美动人，资料珍贵。书中大师们成长的历程和创意过程必将极大的激发人们创作的兴趣和热情，使动漫事业跃上一个新的台阶。

大力感谢北京希望电子出版社，大力感谢帮助我搜集素材的孙璇、余昕、娜娜、阿刚、剑虹、张静、小鹏、李国虎、董轩、梁琦、宋佳等朋友，大力感谢伟立在本书日本、美国的动漫造型技法部分提供的帮助，没有他们的帮助，就不能想象本书的最终完成。

作 者

21 Century

新世纪IT科技领航者

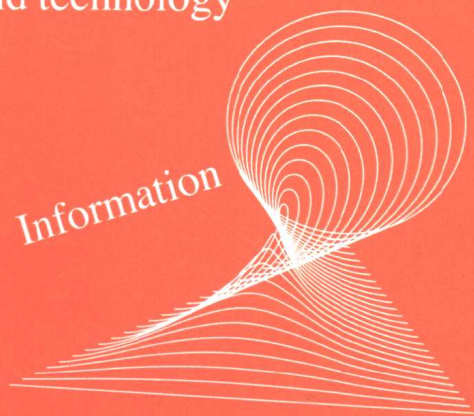
Science and technology

Information

www.bhp.com.cn

Leader

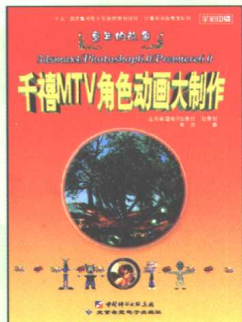
中国图书



快速掌握三维动画、影视片头、 广告设计和后期合成技术请选用下列精品书



CX-83667
定价: 88.00 元
ISBN: 7900088369



CX-83653
定价: 68.00 元
ISBN: 7900088415



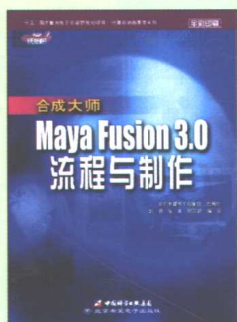
CX-83346
定价: 68.0 元
ISBN: 7900056319



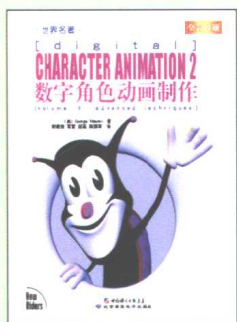
CX-3672
定价: 50.00 元
ISBN: 7900088504



CX-83610
定价: 68.00 元
ISBN: 790008813X



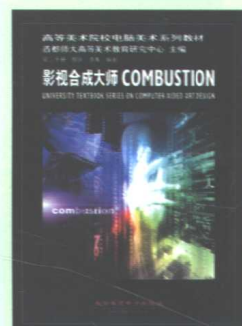
CX-3687
定价: 55.00 元
ISBN: 7900088792



CX-3697
定价: 55.00 元
ISBN 7900088709



CX-3841
定价: 88.00 元
ISBN 7900101349



CX-83585
定价: 68.00 元
ISBN: 7900088016



CX-83629
定价: 68.00 元
ISBN 7900088261



CX-83386
定价: 88.00 元
ISBN: 7900071660



CX-83408
定价: 68.00 元
ISBN: 7900071407



CX-83426
定价: 99.00 元
ISBN 7900071938



CX-83263
定价: 100.00 元
ISBN: 7900056424



CX-83334
定价: 50.00 元
ISBN: 790005698X



CX-83488
定价: 68.00 元
ISBN: 7980010892



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhpe.com.cn

通信地址: 北京中关村 083 信箱北京希望电子出版社 (邮编 100080)
联系电话: 010-82675588(总机) 传真: 010-62520573
E-mail: qrh@bhpe.com.cn 更多的信息请访问 www.bhpe.com.cn

走出软件的困惑 步入专业设计师的行列



CX-83371
定价: 50 元
ISBN: 7900071288



CX-83544
定价: 39.00 元
ISBN: 7980007557



CX-83545
定价: 35.00 元
ISBN: 7980007581



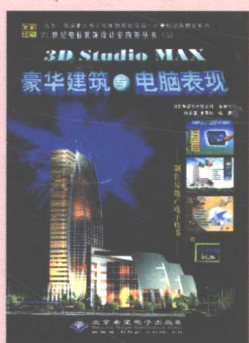
CX-83586
定价: 33.00 元
ISBN: 7900088008



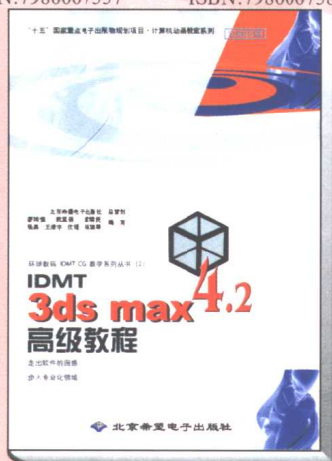
CX-3699 开本:
定价: 30.00 元
ISBN: 7900088814



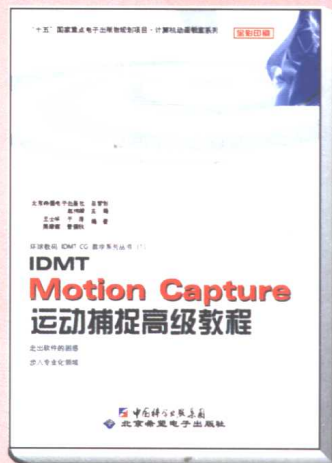
CX-83517
定价: 50.00 元
ISBN: 7980013190



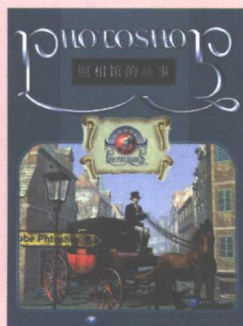
CX-83426
定价: 99.00 元
ISBN: 7900071938



CX-3776
定价: 68.00 元
ISBN: 7900101144



CX-3766
定价: 38.00 元
ISBN: 7900101098

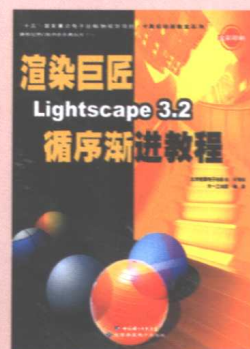


CX-82907
定价: 99.00 元
ISBN: 7900031294

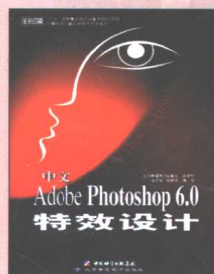


CX-3846
定价: 68.00 元
ISBN: 7900101489

CX-3730
定价: 50.00 元
ISBN: 7900088954



CX-3710
定价: 68.00 元
ISBN: 7900088873



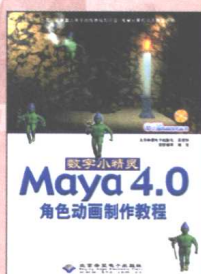
CX-83655
定价: 50.00 元
ISBN: 7900088423



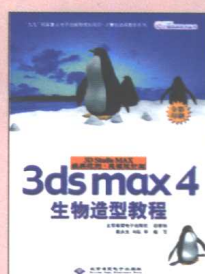
CX-83331
定价: 88.00 元
ISBN: 7900056475



CX-83355
定价: 88.00 元
ISBN: 7900071229



CX-83467
定价: 38.00 元
ISBN: 7980026381



CX-83484
定价: 55.00 元
ISBN: 7980008502



CX-83048
定价: 52.00 元
ISBN: 7900044485



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhpe.com.cn

通信地址: 北京中关村 083 信箱北京希望电子出版社 (邮编 100080)
联系电话: 010-82675588(总机) 传真: 010-62520573
E-mail: qrh@bhpe.com.cn 更多的信息请访问 www.bhpe.com.cn

目 录

第一部分 日本动漫世界

第1章 日本动画王国	2
1.1 日本动画漫画家简介	3
1.2 日本漫画的种类	6
1.3 日本少年漫画和少女漫画	9
1.4 日本动漫火爆美国市场	14
第2章 日本动画电影艺术	17
2.1 动漫之神——手冢治虫	18
2.2 动漫之神——宫崎骏	35
2.2.1 生平经历	35
2.2.2 个人秘密档案	45
2.2.3 主要作品档案	46
2.2.4 吉卜力工作室作品年表	47
2.2.5 宫崎骏作品主创人员	48
2.2.6 宫崎骏评述	51
2.2.7 宫崎骏作品评论	60
2.2.8 宫崎骏的最佳搭档——高田勋	75
2.3 动漫之圣——大友克洋	76
2.3.1 电影感最强的漫画家	76
2.3.2 生平经历	76
2.3.3 主要作品档案	78
2.3.4 获奖经历	78
2.3.5 代表作品评述	79
2.3.6 Perfect Blue 监督 Satoshi Kon(今敏)的采访录	84
2.4 动漫鬼才——押井守	90
2.4.1 当代日本动画格局	90
2.4.2 对漫画创作一窍不通的鬼才	90
2.4.3 生平经历	90
2.4.4 主要作品及主创人员	96
第3章 日本动画电视艺术	101
3.1 北条司	102

3.2	车田正美	111
3.3	井上雄彦	113
3.4	藤本弘	116
3.5	松本零士	118
3.6	《柯南》	120
第4章 日本动画片中的“视角系”		121
4.1	日本动画片中的“视角系”	124
4.1.1	娱乐视角	124
4.1.2	视角性与绘画性	125
4.1.3	影视性	126
4.1.4	动画片中的特技	127
4.1.5	意象	128
4.1.6	静态处理	129
4.1.7	Q版	130
4.1.8	视角系	131
4.2	日本动画年表	132
4.3	日本动画片中英文对照	135
4.4	日本动画大师名中英文对照	140
4.5	动画常用名词	141
第5章 日本漫画艺术		143
5.1	日本漫画史	144
5.1.1	战前的日本漫	144
5.1.2	恢复期的日本漫画	145
5.1.3	动画时代的到来	146
5.1.4	迅速发展的十年间 1965年—1975年	147
5.1.5	逐步走向成熟	148
5.2	桂正和	155
5.3	鸟山明	162
5.3.1	鸟山明	162
5.3.2	主要作品	162
5.3.3	取得奖项	162
5.3.4	鸟山明采访	163
5.3.5	没完没了的《七龙珠》	163
5.4	天野喜孝	167
5.5	寺田克也	171
5.6	上郎正宗	175
5.6.1	小档案	175

5.6.2 简介	175
5.6.3 作品一览	175
5.7 木城雪户	177
5.8 安倍吉俊	179
5.9 高桥留美子	182
第6章 日本插画艺术	185
6.1 三国风云人物	186
6.2 水浒风云人物	189
6.3 Q版卡通人物	193
6.4 Q版街头帅小子	197
6.5 插图造型精粹	198
第7章 日本经典动画造型词汇大全	215

第二部分 美国动漫世界

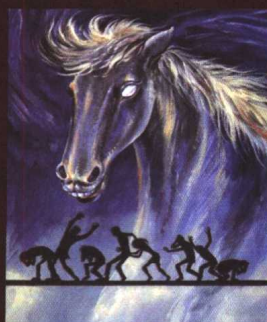
第8章 迪士尼经典影片回放	258
8.1 迪士尼经典作品回放	259
8.2 迪士尼未来作品	288
第9章 迪士尼动画史	293
9.1 传奇的华特·迪士尼	294
9.1.1 开创时期 (1937—1942)	294
9.1.2 战间调整时期 (1943—1949)	296
9.1.3 黄金时期 (1950—1966)	297
9.1.4 蛰伏摸索时期 (1967—1988)	298
9.1.5 第二黄金时期 (1989以后)	299
9.2 迪士尼的完美世界	302
9.3 迪士尼动画: 被电影史遗忘的角落	308
9.4 迪士尼年表	313
9.5 华特·迪士尼的奥斯卡金像奖动画短片	316
9.6 迪士尼真人表演的影片制作	316
9.6.1 摄影棚	316
9.6.2 河畔制作室	317
9.6.3 工厂	317
9.6.4 制作室的后方	317
9.6.5 金橡树农场	318

9.6.6 成像	318
9.6.7 音响合成	319
9.7 迪士尼旗下四家电影公司	320
9.8 华特·迪士尼与洛伊·迪士尼	321
9.9 经典的动画理念: 迪士尼名句摘选	322
9.9.1 有关讲故事的艺术	322
9.9.2 角色的诞生	323
9.9.3 米奇	323
9.9.4 动画的本质	324
9.10 米老鼠与唐老鸭的故事	326
9.10.1 迪士尼米奇的故事	326
9.10.2 迪士尼所有米奇作品年表	328
9.10.3 迪士尼唐老鸭的故事	333
9.10.4 迪士尼唐老鸭作品年表	334
9.11 迪士尼的公主群像	340
9.11.1 不甘于现状, 有着追寻梦想的憧憬	340
9.11.2 女性主义抬头, 公主不再任人摆布	341
9.11.3 不再为爱而活着的迪士尼公主	342
9.11.4 王子所扮演的角色	342
9.11.5 融入民族风味, 造型更具特色	343
9.12 迪士尼造型欣赏	345
第10章 美国漫画艺术史	359
10.1 爱情、犯罪和恐怖漫画的流行	360
10.2 《蝙蝠侠》、《超人》群英荟萃	361
10.3 奇异的太空旅行和侦探漫画	362
10.4 畅销的《鹰》和《公元2000》	363
10.5 漫画先驱者和《黄孩子》	364
第11章 美国经典动画语汇大全	367
11.1 美国动画语言	368
11.1.1 《风中奇缘》开篇段落读解	368
11.1.2 《埃及王子》与《大力神》: 动画语汇的4继承与演进	371
11.2 美国经典动画语汇大全(下): 动画造型技法篇	377
第12章 三维动画造型精粹	411
12.1 3D 场景	412
12.2 3D 角色	427

第一部分 日本动漫世界



第一章 日本动画王国



1.1 日本动画漫画家简介

手冢治虫：日本画神。新漫画创始人。成名作《小白狮》（森林大帝），《小飞侠》（铁臂阿童木）。自组“虫工厂”。培养了日本很多数大师级人物。代表作还有《三眼神童》，《火之鸟》。作品不计其数，题材多种多样。作为日本动画创始人之一，曾与迪士尼合作。

梅图一雄：日本殿堂级人物。恐怖漫画的创始人和佼佼者。14岁创作漫画，曾加入“虫工厂”。成名作《漂流教室》，《猫目小僧》。作品多揭露人性黑暗面，但角色却为人单纯善良。

池上辽一：写实派代表。成名作《泪眼煞星》，《伤超人》，《英雄本色》。作品多走成人化道路。三级居多，对香港漫画影响最大，作品多被拍成电影。

大友克洋：科幻派大师。成名作有《童梦》，《阿基拉》，《沙流罗》（与永安巧合绘，未完）。日本第一代动画电影总监，导演。电影《阿基拉》成功打入美国市场。近作有《大炮之城》。大友克洋被誉为电影感最强的日本漫画家。

永安巧：写实派干将。与池上辽一等人齐名。代表作《潮骚传说》，《爱与诚》，《流氓医生》（曾拍成电影），《沙流罗》。该漫画家工作作风极为认真，全部工作一人包办（无助理）。

藤子不二雄：藤子·F·不二雄，藤子不二雄·A。两人组合。高中同学，加入“虫工厂”。成名作《多拉A梦》（机器猫）。代表作还有《小超人》（飞人）等。在中国影响较大，《多拉A梦》被拍成电影，动画和改编成舞台剧。藤子·F·不二雄于1997年去世。

安彦良和：1971年加入“虫工厂”。1973年因设定动画片《机动战士高达》的人物而成名。代表作有《阿里安》，《大国主》。是位小说家，插画家，漫画家为一体的大师。

士郎正宗：科幻派大师。成名作《苹果核战记》，被司徒剑桥称为师傅。作品制成动画广受欢迎。作品《攻克机动队》更在香港掀起热潮（1995年）。

原哲夫：日本技击漫画鼻祖。成名作《北斗之拳》其中的对白“你已经死了”很风行，后拍成动画片。作品还有《BLUE》，《影武者德川家康》等。对后辈影响很大，大多技击漫画多少都受其影响。近作《猛龙星》。

鸟山明：漫画大师。代表作《IQ博士》（阿拉蕾），《龙珠》（七龙珠）均被制成动画、电影等。在世界上都有不小的影响。《龙珠》更一度成为日本漫画的代表。

北条司：写实派大师。成名作《猫眼三姐妹》，代表作《城市猎人》（侠探寒羽良），作品带有一定的色情成分，轻松搞笑，深受青少年的欢迎。1978年毕业于东京农业大学艺术系。《城市猎人》被制成动画和电影，数年被评为最受欢迎动画电影。作品还有《阳光少女》，《假小子勇希》，《难忘青春之夏》等，近作《非常家庭》。

高桥阳一：体育漫画大师。成名作《足球小将》曾一度在日本掀起足球狂潮。作品内容健康向上。作品还有《小豆子拳王》，《飞跃100米》等。近作《足球小将——世青篇》。

井上雄彦：体育漫画代表人物，代表作《篮球飞人》。继《龙珠》之后成为日本漫画支柱。1997年第一部完。现于电脑网络上连载作品。在中国影响较大，曾是北条司的助理。近作《宇宙投篮手》。

桂正和：代表作《电影少女》（曾在法国出版），成为最有影响的少女漫画家（男性）。

藤岛康介：成名作《女警·快车·逮捕你》（皇家双姐妹）。代表作有《我的女神》。担当土星著名游戏《樱花大战》的角色设定。是日本受欢迎的漫画家。

武内直子：代表作《美少女战士》。少女派新贵。藤岛康介为其老师。“美少女热”在日本、香港、东南亚和中国都有较大影响。

清水玲子：以《月之子》在香港和大陆广受欢迎。作品画面亮丽，题材怪异。代表作还有《辉夜姬》是少女派的中坚。

安达充：作品轻松，青春感很强。成名作《接触》被拍成动画，风靡八十年代。代表作有《H2》、《虹》、《美雪，美雪》等。

高桥留美子：成名作《相聚一刻》被拍成动画，广受欢迎。《福星小子》（山T女福星），《乱马1/2》使之红遍全球。代表作还有《人鱼传说》系列。是当时与鸟山明齐名的漫画家，在中国影响颇大。新作《犬夜叉》。

五十岚优美子：成名作《小甜甜》，是少女派早期代表，一代宗师型。《小甜甜》数十年风潮不退。作品反映人性的美，倡导善良友爱。

朝雾夕：少女派生力军之一。代表作《少女的真心》，《少女心跳》等。

车田正美：凭《圣斗士星矢》（女神的圣斗士）成为走红的漫画家。《圣斗士星矢》制成动画后也很受欢迎，在中国影响较大，与《龙珠》同为八十年代末到九十年代初在中国登陆的两大日本漫画。代表作还有《静斗士一翔》，《风魔小次郎》。

荻野真：成名作《电脑骑士》，《孔雀王——正传》，作品涉及科幻魔怪、色情、恐怖、暴力居多，是科幻题材的代表人物。代表作还有《孔雀王——退魔圣传》，《夜叉鸦》等。近作《小类人》。

寺迟武一：以《哥普拉》成名。画风类似美国与日本的结合。题材广泛，多为科幻型。代表作还有《午夜之眼》，《单瞳女王》等。近年用电脑作画，开创漫画界另一高峰，某些作品被制作成动画。

弘兼宪史：被誉为文学漫画家。作品多描写现代人心态和生存方式。《人间交叉关》是其代表作。《课长岛耕助》更被日本推荐给议员阅读，从中体会日本现况，可谓前无古人的荣耀。代表作还有《梦工厂》等，是名符其实的大师（柴门文是他的太太）。

柴门文：代表作《东京爱情故事》、《同班同学》、《恋爱白皮书》、《P.S.，俊平，我活得很好》等。作品众多，几乎全被拍成电视剧。多讲成年人心态、爱情等，影响较大。电视剧《东京爱情故事》在中国也广受青少年喜爱。

松森正：写实派大师，与池上辽一，永安巧齐名。在香港影响较大。作品有三级成分，属成年人画种。代表作《拳神》。

今敏：大友克洋弟子。其画风电影感特强。作品迷离，场面宏大而人物内心刻画深刻，代表作《恐怖桃源》，《海归线》等。

富坚义博：代表作《幽游白书》。作品愈往后愈个人化，并含有一定哲理。其作品制成动画、电影和游戏后深受欢迎。代表作还有《我遇上了恶魔》，新作有《地球人危机》、《E级水平》。

木城雪户：科幻新贵。作品《铊梦》在七个国家和地区出版，可算世界知名。作品

集哲理、暴力于一身，是科幻漫画的代表。

望月三起也：日本七十年代红极一时的漫画家，成名作《七金刚》，内容是关于特警的。对后代影响较大，近作《新七金刚》。

C L A M P（多位漫画家组合）：成名作《圣传》。被制成动画。代表作还有《X 记》、《魔法骑士》、《东京巴比伦》、《少女情怀总是诗》。作品画面华丽，构思优秀，是近年少女漫画的代表。《X 战记》也被制成动画。

高田裕三：代表作《3 X 3 E Y E S》制成动画，深受欢迎，现仍在连载中。作品还有《碧奇魂》、《蜻蜓》等。

成田美明子：少女派代表。成名作有《希腊王子》、《双星记》。作品生活气息浓厚，带有一定哲理。为中国读者喜爱。作品《双星记》拍成动画。

板桥秀丰：成名作《幻世纪》、《凯罗》。是超自然题材的大师，作品想象力丰富，在日本有不错的影响。

梅泽春人：代表作《B O Y 2 圣子到》，北条司徒弟，作品属热血派。特技电视剧始祖，代表作《蒙面超人》拍成电视剧，广受欢迎。在日本、东南亚及美国影响颇大。

武内昌美：作品有《梦幻校园》等，少女派新生力量。

河内由加利：作品有《漫画双子星》、《忘不了》、《魔界寄情》、《倒数五秒》等。

田村由美：代表作《婆娑罗》，少女型古代漫画。新派中的大师。

杉惠美子：代表作《KISS 魔法》，少女派生力军之一。

佐腾文也：《金田——少年事件簿》为成名作和代表作，被拍成电视剧和电影。广受欢迎。属侦探类型。

福山雅治：大师级人物，作品多属黑色幽默。题材较成人化（不止色情）。代表作《不羁之男》、《双面人》（描写莫扎特的故事）。

沙村宏明：新秀中的大师，现只有一部作品，就是《无限之住人》。作品血腥却含有文学性，画面动感十足。以日本江户时代为背景的虚幻故事。

江川达也：代表作《东京学物语》，拍成电视剧。

安原一留：《D J 安琪儿》是其代表作和成名作。画风清新亮丽。在中国较受欢迎。

矶野梢：代表作《拇指姑娘 S O S 》，被改编成电视剧《缩水情人》（由高桥由美子，武田真治主演，也因此捧红了武田）。

松本泉：大师级人物。代表作《橙路》广受欢迎，被拍成动画片。作品中人物心理描写深刻。

高屋良树：代表作《变身斗士——凯普》。属科幻类，被拍成动画及电影。想象力丰富，只是作品后期离谱得厉害。

贞本义行：大师级人物。东京造型大学毕业，曾担任动画角色设计及作画监督等。代表作《王立宇宙军》，《不思议之海的兰莉娅》（蓝宝石之迷），《新世纪福音战士》（EVA），《R20》等。

和月伸宏：代表作《浪客剑心》。以日本幕末时期为背景。作品还有《八犬传》等。

荻原一至：代表作《伏魔战记》。作品气势宏大，幽默，含色情成分。

荒木飞吕彦：技击漫画大师。代表作《乔乔冒险奇遇》。广受到大好评。

筱原干绘：少女派代表，作品很多，有《天是红河岸》、《仓之封印》等。

1.2 日本漫画的种类

日本堪称漫画王国。漫画内容包罗万象，从童话故事、科幻、冒险、爱情、体育、卫生、历史、科学、经济、宗教、娱乐到文艺小说、纪实文学、政府文献、学生课外辅导材料……无所不有。派别上主要分为少女漫画、技击漫画、科幻漫画、体育漫画、历史漫画、商业漫画、色情漫画等。日本漫画作品的影响力，销售量之巨大，在世界都处于前列。

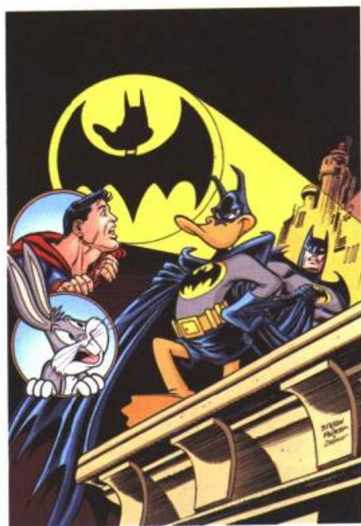
提到日本漫画，就不能不讲日本新漫画创始人手冢治虫。他是日本漫画界的“画神”，是日本第一部新漫画动画的制作人之一。他的作品健康，想象力丰富。对二战后日本发展文化事业起着主干作用。他的漫画技法上的创新对后辈漫画家有着深入影响。

日本的漫画体系相当庞大，在这我们就分别论述各种派别。

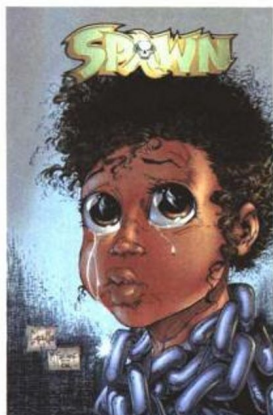
先讲少女漫画。少女漫画很少有正正规规的风格。它的风格较散和随意，而且还配有花朵绿叶一类作陪衬，这在其它漫画中是很少见的。少女漫画的另一个特征是情节上多描述少女心态或少女生活，因而受到少女读者的欢迎。少女漫画的名家是五十岚优美子，她的代表作是头一部突破日本国界的仅有九卷的《小甜甜》。成田美名子的《双星记》同样也是突破国界的作品。

技击漫画是大多数男孩儿们的心头所好。原哲夫是被称为技击漫画的鼻祖。他的作品画风写实，人物爱憎分明，造型带有强烈的末世感觉，是技击漫画的一代宗师。他的代表作《北斗神拳》影响了许多漫画人。其中主角健四郎的一句台词“你已经死了”成为当时的流行语。而永安巧的《爱与诚》却是很单纯的搏斗，他使格斗不再是武功一类，因而使得画面更具真实感。他的写实画风对香港画家影响很大。技击漫画还有不少代表，如松森正、刀森尊、松本隆智、车田正美、鸟山明。车田正美的《圣斗士》是一部科幻与技击的完美结晶；鸟山明的《龙珠》乃以中国古典文学《西游记》为蓝本编绘的。《龙珠》的出现掀起全球的“龙珠”热。是一部非同小可的巨作。

科幻漫画也是日本漫画的主流之一。最早的科幻漫画可以算是《铁臂阿童木》了。这套手冢大师的作品想象力丰富，在一个时代是首屈一指的。之后兴起了一阵机器人热，作品《铁人28》之类。还有石森章太郎的《蒙面超人》。这部作品被拍成电视剧后广受欢迎。在这之后出现一位科幻大师——大友克洋。大友克洋被誉为电影感最强的漫画家。他的



名著《阿拉基》更被改编成电影，并成为第一部打入美国电影市场的动画电影。他的作品中强烈电影感为日本漫画界带入了—股动力。其后还有绘画《苹果核战记》的士郎正宗。他在机械背景与器械创作上对后辈的画家有较深的影响。而作品有强烈美式风格的寺迟武一的代表作有《午夜之眼》等。寺迟武—作品背景多在外太空，故事则描写孤胆英雄单身作战。科幻漫画中还有些另类的，如板桥秀丰，他的作品风格强劲，是属主流中的支流部分。整体来说，日本科幻漫画与动画发展是分不开的。动画片中大多数作品都是科幻题材。其中《战士高达》是影响较大的一套作品，为其设定人物的安彦良和就是凭这套动画成名的。日本科幻漫画的发展在全球是处于前列的，它的发展将带动科幻漫画在世界的影响。



体育漫画在日本市场的占有率一向不大。如果拳击漫画也算的话，那么体育漫画的历史还可以向前推。真正让体育漫画大放异彩的就要讲到井上雄彦了。可以说从这套作品上懂得篮球、让篮球场火爆起来的是在这套作品发表之后。他第二十五期卖到二百五十余万册。大约400个日本人之中就拥有一本，数字相当惊人。以前的高桥阳—也曾创下足球热，但还比不上《篮球飞人》。体育漫画吸引人的地方在于他与体育本身一样：热血、冲劲、不认输、挑战自我、挑战极限。这些都成了体育漫画的灵魂支柱。

商业漫画可算只有在日本才能看到的漫画，这里的漫画不是指商业性，而是指描写商界的漫画。弘兼宪史的《课长岛耕助》，可算是佼佼者。

日本是个很注重历史的国家，也是一个喜欢改历史的国家。历史漫画在日本最有名的是改编自中国名著《三国志》。其中人物造型与中国传统造型有极大出入。日本对于自己的历史也有涉及，像安彦良和的《大国主》和大和和记的《源氏物语》（是日本历史文学名著《源氏物语》的漫画版）。由于历史的题材较为冷门和深奥，所以写画的人不多。

