

插图本

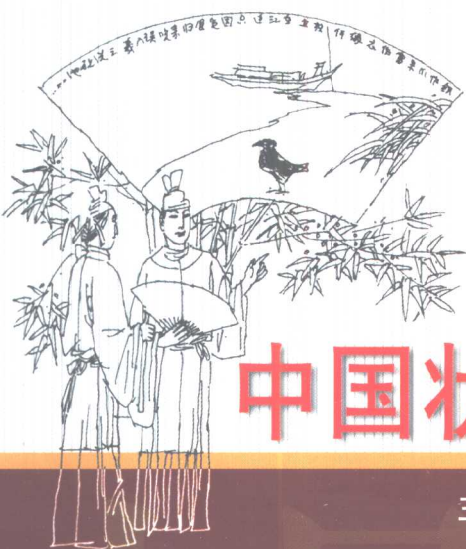
中国传统文化趣味读本

Zhong Guo Chuan Tong Wen Hua Qu Wei Du Ben

领悟传统

启迪智慧

趣味阅读



中国状元妙对故事

王金中 惠锡华 编著



安徽文艺出版社

中国传统文化趣味读本
Zhong Guo Chuan Tong Wen Hua Qu Wei Du Ben

领悟传统
启迪智慧
趣味阅读

插图本

中国状元妙对故事

王金中 惠锡华 编著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国状元妙对故事/王金中,惠锡华编著. —合肥:安徽文艺出版社,
2002.5

ISBN 7-5396-2142-7

I. 中… II. ①王…②惠… III. 故事-作品集-中国-当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019720 号

中国状元妙对故事

王金中 惠锡华 编著

责任编辑:凌 敏

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽星火印刷公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:7.75

插 页:2

字 数:150,000

印 数:5000

版 次:2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2142-7/I·1961

定 价:10.80 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



古代状元多清官(代前言)

吕洪年

无锡王金中先生和惠锡华女士编著的《中国状元妙对故事》，是继他们主编的《中国状元辞典》之后又一部力作。《中国状元辞典》是一部介绍我国历代状元生平事迹、成功道路和主要政绩的工具书，它搜罗之广，完备详尽，但对弘扬状元的优秀精神品德方面，尚属不够形象化。《中国状元妙对故事》正好弥补了这一缺憾，而成为一部可读性较强，并且十分生动有趣、能够教育人、感动人的优秀读物。

我在拜读《中国状元妙对故事》以后，首先想说的一句话，就是赞成编著者对我国古代状元的一种历史唯物主义的评价。也就是说在一千三百多年的封建科举考试中，也确实发现了不少人材，“状元中出类拔萃的人物占绝大多数”，不论其标准如何，状元“总是代表着当代的最高学位”。所以，我们今天还称各行各业的拔尖人物为“状元”。古代状元对我国社会文化的影响还是积极的。

在科举时代，一个人中了状元，自然表明他走的是一条刻苦自励、奋发图强的道路。这本身就应当称道的。但我读《中国状元妙对故事》，着眼点却重在这个人在中状元之后，在从政、主政的过程中，到底做了些什么对社会和人民有益的事？

我对全书作了一个初步的统计，总觉得在六十多名状元之



中,绝大多数是“清官”。虽然在状元的队伍中,也曾出现过一些权奸,但状元当了清官的毕竟还是主要的。这中间虽然没有必然的联系,但状元毕竟是读书人中的佼佼者,他们与中国传统的文化特别是传统的道德,有着密切的联系,受到过他的深刻熏陶和影响。《中国状元妙对故事》写状元为政清廉、克己奉公、秉公执法、造福乡梓等等,无不是我国传统美德的继承与发扬!

说到清官,还不能不旧话重提。在“文革”之前,对旧清官是不能表扬的。那时有这样一种理论,认为不论是贪官还是清官都是封建统治机构的成员,是为封建统治阶级服务的。有人甚至说:清官比贪官还要坏,清官为封建统治阶级补救罅漏,起到比贪官更大的巩固封建统治的作用。这种“理论”曾经使一些人莫知所以。现在看来,这乃是一种非历史主义的观点,是不值一驳的。列宁说过:“在分析任何一个社会问题时,马克思主义的绝对要求,就是把问题提到一定的历史范围之内。”在封建制度统治的年代,当官的具有民胞物与的情怀,能时刻关心人民的疾苦,为民作主,为民请命。这是难能可贵的。他们虽然也是统治集团的成员,但他们这样做却帮助当时尚不能自求解放而处于社会最底层的老百姓减轻了压迫和剥削,减少了痛苦,这难道不好吗?历史上有些清官,至今还被人们传颂不衰,就说明他们是得民心的。

我读《中国状元妙对故事》,觉得历代状元主政为官,表现出不少值得称道的优良品质。应当说,绝大多数都是清官。我们读了这本《中国状元妙对故事》,就能得出到底什么是清官的答案。我认为当官辅政,以爱民为本,本固则邦宁;以富民为先,民富则国强;选贤任能,厚俸养廉,则贪贿自泯;闻善言则喜,斥谗远佞,则言路自通;防重于罚,教重于防,爱人以德,则乱源自消;内固统一,外结友邦;强兵不战,以和为贵,则外患自弭。我觉得这些优良的精神品德,就是在今天也是值得继承与发扬的。



一般人总是把清官与贪官相对，其实，贪官是与廉吏相对的。就清官的内涵与外延来说，它比廉吏要宽泛得多。事实上，清官廉吏并非一体，清官必为廉吏，而廉吏未必是清官。古代有不少人在从政当官之后，置天下百姓于度外，逃隐山林，笑傲江湖，自得其乐，也有人不为五斗米折腰，耻县吏而不为，采菊东篱下，悠然见南山。这些高士廉则廉矣，于民何补？人们所需者，不仅一芥不取之廉吏，更需同登衽席之清官。

《中国状元妙对故事》在记叙状元勇于夺魁、为官清正廉明、施政有方、造福于民以及他们与贪官权臣作斗争等方面，都把来龙去脉交代清楚。故事曲折生动，人物形象跃然于纸，语言简洁明快，娓娓动人。我国是泱泱的故事大国，有着丰富优良的叙事传统。因为编著者王金中同志是长期从事民间文学工作的学者，所以下笔有神，特别富有生活气息和乡土特色。

我希望这样的中国状元故事书，能一本本地出下去。

（作者系浙江大学人文学院中文系教授）

写于 2002 年 1 月

目 录

巧对壮志

◎河埠拦考显真才	3
◎有板有眼答父对	5
◎出口成章惊试官	6
◎我踏金鳌海上来	9
◎勇于进取庄培因	11
◎一统乾坤随手转	13
◎伦文叙观棋联对	15
◎言辞不凡显才名	16
◎姚涑巧答御史对	17
◎谢迁善对留佳话	19
◎博学多才杨状元	21
◎贫贱不移志气高	23
◎巧联妙对惊县令	24
◎钱福妙对显高才	25
◎杨慎巧对显才智	27
◎柳公权才比子建	29
◎南海鬼才伦文叙	31
◎摔马对出下联来	33



◎六十老叟志夺状元	34
◎明代才子林大钦	37
◎延儒一联难县令	39
◎扶摇直上九万里	41
◎今见教出会状元	43
◎世恩智对县令试	45
◎崔曙人穷志不穷	46
◎果然夺得锦标归	47
◎众人推重林大钦	49
◎小云锦妙对了心愿	50
◎小秀才巧对露真才	52
◎小春霖联对挫举人	56

妙对助人

◎林召棠妙联劝和	61
◎大钦妙对过汉江	62
◎若宰为弱女翻案	63
◎陈状元妙对救人	65
◎陈子昂吟诗解危	68
◎王维作诗救民女	70
◎蒙正赠言励胡旦	72
◎韩莢出对得贤才	74
◎胡旦妙笔题抱对	75
◎陈状元巧对妙联	77
◎翁同龢题诗救灾	80
◎拱辰改联慰老人	82



联对劝世

◎文叙妙对得重奖	87
◎文叙妙对戏师爷	89
◎召棠写对绝联宗	92
◎为甚君家不偶然	94
◎夺魁不忘亲友情	95
◎林召棠巧对画联	97
◎父子联句解误会	98
◎林召棠妙对请假	99
◎文叙巧联胜举人	100
◎文叙再胜薛举人	102
◎文叙长亭斗群儒	104
◎元杰妙联嘲世态	107
◎妙对之中受启迪	108
◎有恭妙对劝乾隆	110
◎郑獬妙联讽旧俗	111
◎我到坟前愧姓秦	112
◎王维留诗救自己	113
◎吕蒙正愤世嫉俗	115
◎彩球传情诗为媒	117
◎蒙正联句得佳偶	120
◎大钦巧对联奇缘	123
◎钱福妙对遇知音	125
◎张秀才对课结良缘	130
◎不为女色误功名	136



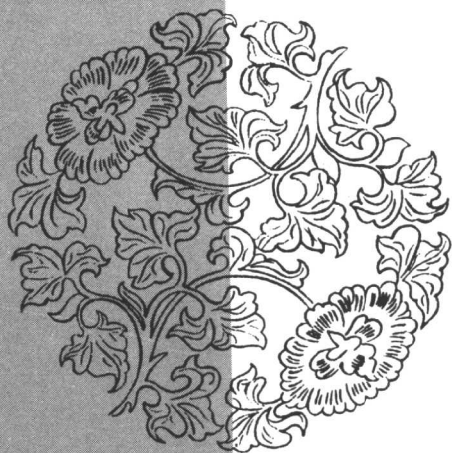
◎席间有妓胸无妓	138
◎迎亲先送催妆诗	140
◎十朋投宿遇刁难	142
◎鹤龄作诗答偶然	144
◎邢宽回诗黄太守	145
◎难能可贵拒权势	146
◎秦大士撰联自娱	149
◎胡状元尊师有方	150
◎长龄妙对坐首席	153
◎升官莫作殃民郎	155
◎世俊当官不忘本	157
◎宰相种菜为何故	159
◎宰相合肥天下瘦	161
◎金谷楼空到地香	162
◎留住春风不放归	164
◎文田撰联堵后门	165
◎不用权势争风水	166
◎仁义胡同传佳话	168

善对扬名

◎蒋立镛巧对夺魁	173
◎家鼐妙联夺桂冠	175
◎长龄巧对中状元	176
◎巧遇老妇才高中	179
◎杨慎巧对弘治帝	181
◎召棠为粤人争光	183



◎立铺笑续翰林对	185
◎敏捷善对显真才	186
◎公主爱读王维诗	188
◎文武状元比高低	190
◎众人难难罗状元	192
◎一山更比一山高	194
◎出口不凡扬美名	198
◎子昂摔琴壮名声	201
◎大钦改名有趣闻	204
◎妙联巧对传佳话	206
◎乾隆绝对点状元	209
◎状元妻巧对乾隆	210
◎状元夫人能题诗	212
◎状元府留诗德高	213
◎召棠命对净业寺	215
◎子昂对诗会诗僧	217
◎刘绎巧续渔翁联	220
◎成襄一诗割旧情	221
◎隐居清漪拒豪请	222
◎成襄飞电除国贼	223
◎小云锦状告徐老财	225
◎小曾彦智胜冯知府	228
◎章衡智答辽绝对	233
◎子昂联解女皇忧	235



巧对壮志



河埠拦考显真才

浙江商辂自小天资聪颖，六岁时就能吟诗作赋。一天，他从大人的口里得知严州主考乘船从金华、兰溪来到梅城，许多考生前去拦考的消息，就吵着让父亲背他来到南门码头。却见考生纷纷散去，主考官站在船头，正吩咐开船。

商辂连忙喊道：“主考大人，请等一等！”主考官见是个小孩在喊，好奇地问道：“是你在喊本官吗？”商辂一脸正经地说：“我是来拦考的！”主考一听，不禁哈哈一笑说：“码头上这么多书生，也没人对得上本官的上联，你小小年纪能对得上吗？”商辂不紧不慢地说：“别瞧不起我，请快出上联。”

主考官见面前的小孩口出狂言，便看了看正在拉纤的纤夫，随口说了个上联：“龙须缕缕升天际。”商辂一听，也看了看正在拉纤的纤夫，灵机一动随即对上下联：“虎爪尖尖伏水中。”

主考官疑是背他的大人教的，就又出了个上联：“顽童无知骑父作马。”商辂听了，便“蹬”地从老父的背上跳下来，然后答道：“慈父有德望子成龙。”

主考见他对得又快又好，心中暗暗称奇。有心再考考他，便手捋胡须，摇头晃脑地又吟了个上联：“月照三河河映塔，似虎拦溪。”（这三河、兰溪是两个地名，都在兰江边上。主考官刚从金华府下来，便巧妙地将两处地名嵌入上联。难度比较大，一般人很难对出。）



商辂一时没有吭声。主考官以为他对不上，正要开口说什么。哪知小商辂用手指着三江口的方向，对出上联：“风吹大浪浪掀洲，如龙分水。”（这句对联里也藏着“大浪”、“汾水”两个地名，对答得很工整。）

主考官叹服商辂的文思敏捷，便连连地说：“这孩子前途不可限量啊！”

商辂以后成为明朝第一个连中“三元”的状元。





有板有眼答父对

明孝宗弘治初年，江苏昆山有个叫顾洵的人。他很有学问，儿子鼎臣才五岁，就教他写字吟诗了。小鼎臣生性聪慧，父亲教什么，他一学就会，很快就能背出来。时间一长，他就会任意发挥。三年以后，他写的字就很有功力了，随口吟出来的诗，也有板有眼了。

顾洵看在眼里，只是高兴在心里，从不当面称赞他。相反，对他更加严格了。他为了考察儿子的接受能力，随时会出难题要儿子回答。

一天，他带着儿子到郊外去玩，一老一少在柳树底下。这时，黄莺在树上欢叫，顾洵情不自禁地抬起头一看，几只黄莺正在柳条中间穿来跳去。顾洵看着、看着，便笑眯眯地对儿子说：“鼎儿，我以柳条、黄莺为题，作一上联。你对下联，好吗？”

小鼎臣看了看父亲，便催促道：“爹，您快出上联吧！”

顾洵见儿子有兴趣，心里便想：我出难点，看你这次如何对答。他想到这，便脱口而出地说：“柳线莺梭织就江南三月锦。”

小鼎臣两眼眨都没眨一下，好像早有准备似地答了下联：“云笺雁字传来塞外九秋书。”

答得有板有眼，顾洵情不自禁地夸奖道：“我儿，答得不错！”

小鼎臣听了并没自满，反而读书更加刻苦了。

弘治十八年，顾鼎臣便高中状元。不久，便在朝廷做了大官。



出口成章惊试官

施荣出生在吴县的一个有钱人家里。五六岁时，就吵着要爹为他请一位教书先生。爹见儿子还小，劝他再等几年，可是小施荣却撅着嘴说：“还小哪！甘罗十二岁就拜相了。照这样下去，我要到什么时候才能中状元？”

爹见他小小年纪有这么大的志气，就笑眯眯地说：“好，我去请，我去请！”他刚说完“请”字，门外就有人应声：“我来了！”随着说话声，风尘仆仆地走进来一个白发老人来。

小施荣一见老人，惊喜地扑上去，朝着老人纳头便拜。

小施荣为什么见了老人会这么高兴？原来，他从大人們的嘴里早就知道他的底细。老人是前村的秀才，虽屡试不中，却是很有学问。他教出来的学生，以后都做了官。老人虽然白胡子一大把，但他仍闲不住，总想找个称心的学生。他把前村后巷的小孩排了一排，施荣虽小，但很聪明。有心收他做学生，又怕他爹不同意。这次老人因为有事路过施家，正好听到父子的对话，因此就应声走了进来……

小施荣见自己心目中的老先生不请自到，他能不高兴吗？从此，小施荣如鱼得水，学问大有长进。

九岁那年，小施荣就会吟诗作画。逢年过节，村上的人就要请他写对联，而他总是有求必应，一挥而就。

京城有个姓张的都御史，路过施家村，听人说施荣小小年纪

