

山西曲艺史料

〈二〉

山西省文化局
中国曲艺家协会山西分会



一九六一年十一月十五日全国著名相声表演艺术家刘宝瑞、马季、侯宝林、王世出、王亚贵、李桂山、罗荣寿、张学政、赵世忠、王长友、高凤山、刘宝瑞、郭启儒、郭助力、中非、王世出、侯宝林、王世出、王亚贵、李桂山、罗荣寿、张学政、赵世忠。

写在前面的话

《山西曲艺史料》第二集与读者见面了。她的内容包括了编者多年来收集到的曲艺资料。为了给今后的研究工作提供方便条件，此集把各方面对同一问题的各种不同见解，均行收入。第二集与前所印发的第一集中的某些内容有重复之处，地名、人名、时间也有矛盾，这些均仅作为给有关研究人员与关心山西曲艺工作的同志提供调查研究的线索和参考资料。我们热切希望对山西曲艺发展史的知情者、参与者和各个时期的领导者，对两集史料有何意见和建议寄给我们，以便更好地完成《山西地方史·文化志》曲艺部分的编纂任务。

燕 云

一九八三年九月五日



一九六四年四月山西省总工会曲艺代表队参加全国各基层工会业余会演期间，快板书演员蔡庆善(右一)受到周总理的接见。

故事曲折人物英雄生死交關
善惡分明長短互用說唱並行
基本功好生活味濃說法現身
藝術不同

樊友什春原自編書寶贈
中國曲藝家協會山西分會保存

陶鈍

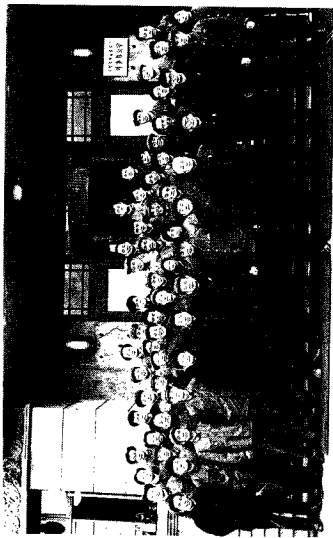
中国曲协山西分会留念
艺术无止境
乐在其中

壬戌年

侯宝林

一九八二年二月廿四日中国曲艺家协会副主席侯宝林同志在太原晋祠宾馆与山西省、太原市曲艺界座谈曲艺工作时为中国曲艺家协会山西分会题词留念。

山西省第一次曲艺家代表大会与会代表合影留念
·一九八〇年四月太原·





中国曲艺家协会山西分会首次代表大会、第一届理事会主席团合影（前排左起：王易风副主席、燕云主席、尹晓寒副主席；后排左起：安静副秘书长、高培瀚副主席、王怀德副主席兼秘书长）。

•一九八〇年四月太原•



中国曲艺家协会山西分会首次代表大会，第一届理事会第一次会议全体理事合影留念。

•一九八〇年四月八日•太原



一九六二年六月九日山西省委宣传部副部长江萍同志为评说艺人
都富根赠诗一首：

体矮腿短貌平凡，	恶名解吸爱名乐，
却得老人带笑容。	女子总被男子欢。
舌翻珠玉谈谐怪，	谁个愿得十年少，
唇吐金钗鬻丑夫。	常听评说常开颜。

一九六三年五月十二日阳泉评剧创始人郝富根在“收徒仪式”后与徒合影（中：郝富根；徒弟左起：卫永唐、贾子祥、王平贵、王勤、关海昌、候治邦、王全楠）。



目 录

写在前面的话	燕 云 (1)
图片资料	中国曲艺家协会山西分会供稿
赵树理	王亚平 (1)
忆评书老艺人狄来珍	吴 砺 (3)
狄来珍	狄 昆 (5)
谈郝富根和评说	任瑞祥 (7)
郝富根	黄牛 关海昌 (18)
张有洛和“叮叮呛”	韩永 任 飞 (21)
谈谈河东古代的快板和谜语	宗国昌 (23)
山西曲艺界的光荣之页	董大中 (28)
太原的“天桥”——海子边	安 静 (30)
太原最早的曲艺厅	安 静 (37)
佟大方在太原从事曲艺活动回忆	佟大方口述 安静记录整理 (40)
上党鼓曲界的三皇会	王怀德 (42)
阳城曲艺简介	李世杰 (49)
说唱生活回忆	王易凤 (53)
推陈出新为三大革命斗争服务	转载《山西日报》 (92)
一支适合山区特点的曲艺宣传队	平陆县文化馆 (95)
平遥县加强对育艺人宣传队的领导	平遥县文化馆 (98)
永济县培训民间道情艺人	永济县文化馆 (100)

山西曲艺史料.....	王怀德 王仲祥 (101)
-------------	---------------

概述.....	(101)
---------	-------

第一章 曲种曲目概述.....	(104)
-----------------	-------

一、曲种分布.....	(104)
-------------	-------

外来曲种.....	(104)
-----------	-------

地方曲种.....	(104)
-----------	-------

山西地方曲种分布图.....	(103)
----------------	-------

二、山西地方曲种简介.....	(105)
-----------------	-------

襄垣鼓书、潞安鼓书、翼城琴书、曲沃琴书、武乡琴书、晋北说唱道情、右玉道情、阳城道情、神池道情、临县道情、晋南道情、永济道情、交城三弦书、武乡三弦书、浑源扁鼓、阳泉评说、太原莲花落、河津干板腔、四块瓦、迭杂子。

三、地方曲艺传统书目.....	(145)
-----------------	-------

第二章 解放前的曲艺活动概况.....	(149)
---------------------	-------

一、抗日战争(1938年)前的曲艺活动简述.....	(149)
----------------------------	-------

二、抗日战争和解放战争	
-------------	--

(1938年—1949年)期间的曲艺活动概况.....	(154)
-----------------------------	-------

革命根据地的曲艺活动概况.....	(154)
-------------------	-------

(1) 曲艺组织.....	(154)
---------------	-------

(2) 编新唱新.....	(158)
---------------	-------

(3) 创作与书目	(161)
(4) 曲艺活动记事(1938年至1949年)	(165)
日伪统治区的曲艺活动概况	(180)
场所	(180)
艺人活动及书目	(181)

第三章 解放后曲艺活动记事

(183)

《山西日报》1974年12月—1981年6月发表的曲 艺评论、报道、作品等有关文章索引	(273)
山西人民出版社等单位及报刊1956年—1981年 6月发表的山西曲艺作者的曲艺作品书目 索引	(275)
编纂《山西曲艺史料》参考资料及提供情况的 人员名单	(281)

赵 树 理

王 亚 平

赵树理（1906—1970）现代文学作家，戏曲曲艺作家。原名赵树礼，山西沁水人。出生于农民家庭。1925年开始接触“五四”运动以来的新文学，学习写作。1933年开始在《山西党讯副刊》上发表文艺作品。抗日战争爆发后加入中国共产党，长期做报刊编辑和宣传工作。自1943年发表短篇小说《小二黑结婚》，中篇小说《李有才板话》而知名。以后陆续发表了长篇小说《李家庄的变迁》、短篇小说《地板》、《邪不压正》、《传家宝》等作品。1949年参与组织北京市大众文艺创作研究会的工作，并被推选为主席；又与李伯钊一起主编《说说唱唱》月刊。1953年以后到山西长期深入农村生活，从事创作，发表了长篇小说《三里湾》及收入《下乡集》中的短篇小说和戏曲等类作品多种。

赵树理热爱中国民族的戏曲与曲艺艺术，在创作中主张向人民群众学习，向民族的传统艺术学习，从民间的说书艺术中吸取养料，并加以提高，创造为广大农村读者喜闻乐见的饱含中国作风，中国气派的新作品。因此，他也是新曲艺运动的倡导人之一。早在抗日战争年代，在山西沁水、阳城等地就写了大量宣传抗日的曲艺作品。1941年主编《抗战生活》，《中国人》时，也编写和发表过不少短小犀利的曲艺作

品，其中如鼓词《庞如林》、《茂林恨》、《闹元宵》，快板《为啥要组农民团》，小剧本《打倒汉奸》等。1950年，在他主编的《说说唱唱》上发表的《石不烂赶车》，是说唱作品方面的代表作。这部鼓词分上下两回，叙述了佃农石不烂和女儿蓝妮受地主阶级迫害，起而斗争和得到翻身解放的故事。发表以后，北京、天津、河北等地的很多曲艺艺人加以传唱。此后，陆续发表《王家坡》、《“春”在农村的变化》等唱词和以评书形式写的《灵泉洞》（上部）等曲艺作品及一些理论研究成果。戏曲作品有《开渠》、《十里店》、《万象楼》和整理的传统剧目《三关排宴》等。由于他的小说富有民族风格，所以如《小二黑结婚》、《登记》、《三里湾》等作品，也多被改编为曲艺、戏曲形式，广泛演唱。50年代初，赵树理应当时的燕京大学特聘主讲曲艺文学课程。

（转载《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》
中赵树理条目释文）

忆评书老艺人狄来珍

吴 砺

1950年，为了向山西广大人民进行革命传统教育，山西人民广播电台文艺组领导派我和狄来珍先生联系，请他说一部新书——《新儿女英雄传》。

狄先生解放前在太原说《隋唐》、《反唐》、《三侠剑》久有盛名。这些书都是老师傅口传，经过几十年的说讲，人物说得活灵活现，情节说得滚瓜烂熟了。让他说新书，就得对原作进行必要的改动和穿插，工作量相当大。

狄先生住在太原市开化寺东夹道七号的两间东房里，室内陈设古旧朴素，只住他夫妇二人。狄先生当时约有五十岁左右，身高一米七以上，身板儿挺直、硬朗，留平头，在那白净的长方脸上闪烁着一双炯炯有神的眼睛，毫无老态。当我说明来意以后，狄先生热情地接待了我。经过短时间的交谈，出乎我的意料，狄先生慨然答应了电台的要求。他末了说：“我愿意说新书，这不只能教育群众，对我本人也是一个很好的学习机会。可惜是我的文化低，恐怕难免有说错的地方。这还得你们多多指点！”我说：“不客气，你先看看书，准备准备，什么时候准备好，咱们再联系，再决定播出时间。”他连说：“好！好！”头一次打交道，我感到狄先生是一位稳重厚道，和蔼可亲，平易近人，办事痛快的人。

可能经过两个来月的准备，作了一次试听以后，《新儿

女英雄传》就开始播讲了，每天中午半小时。那时，我们还没有录音机，节目都是直接播出。狄先生每天准时提前到电台。他上身穿一件白布对襟中式褂，下身穿一条灰布裤子，手拿一把纸扇，走起路来大步流星，很有精神。《新儿女英雄传》在播出过程中，受到听众的热烈欢迎。每天一到播讲时间，听众就守候在收音机前。由于狄先生的刻苦钻研，对书中人物性格进行了深入、细致的揣摩，再加上他精湛的说讲艺术，把黑老蔡、牛大水、杨小梅、刘双喜、高屯儿、张金龙等人物都说活了。他的音域宽，声音浑厚，喷口好，切口、贯口、口枝等用得好。书中人物给听众留下深刻的印象，他的演技受到广大群众的称赞。由于太原刚解放，狄先生对新的语言还不太熟悉，有时他把游击队员的牺牲说成“阳寿牺牲”，听来好笑，但也不是为奇。说了几十年旧书的人怎么能一下子摆脱旧的语言影响呢？狄先生没有参加过游击战，但他能把游击健儿们那种艰苦奋斗，英勇善战的精神栩栩如生地描绘出来这也不易。

总之，《新儿女英雄传》的播讲是成功的，但成功并非垂手可得，这里凝结着狄先生多少汗水和心血啊！后来狄先生还播过《吕梁英雄传》，效果也很好。这里就不多谈了。

1956年以后我再没有见过狄先生，后来才听说他不幸于1967年病故了。回忆起狄先生的音容笑貌，好象就在眼前。要不是那“史无前例”的运动，狄先生会为“说新书”作出新贡献。哀哉！痛哉！我愿狄先生崇高的品质、精湛的技艺将为后继者发扬光大。

（转载《山西曲艺》一九八二年第三期）