

新编千家诗之一

咏春古口诗百首

海燕出版社



87
I222
137
3

咏春古诗百首



邹同庆 关淑惠 程景新

BH56107

海燕出版社



咏春古诗百首

邹同庆 关淑惠 程景新

海燕出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 7.125印张115千字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数1—14,000册

统一书号10302·28 定价0.27元

出版说明

这是我社出版的《新编千家诗》之一。

由河南大学唐诗研究室编选的《新编千家诗》，较之以前流传的俗本《千家诗》具有容量大、年代长、观点新、选诗健康的明显特色。《新编千家诗》按春夏秋冬分为四册，每册选历代名诗百首，上起西汉，下至清朝末年。入选作品在注意体裁、内容和艺术风格多样化的同时，以易读易记的律诗和绝句为主，既包容了历代名篇，又突出了普及读物的特点。为了帮助读者理解，对原文作了必要的注释和串讲，并附有作者简介与作品简析。简析部分用马克思主义的美学原理给予点拨性的引导，有些名句，除讲明本意外，还以新的观点赋予新的含义。

序 言

我国古典诗歌源远流长，自第一部诗歌总集《诗经》以来，出现了许多杰出的诗人和诗篇。它反映了几千年来各个时代的人民生活和要求愿望。内容极为丰富，形式优美多样。在这样一个诗歌长河中，有一个值得珍视的支流，就是描绘山水田园自然景物的篇什。这类作品实肇始于晋宋之际，但在文学史上都习惯地把它放在刘宋时期，这是根据刘勰《文心雕龙》的论断。

《文心雕龙·明诗》中说：“宋初文咏，体有因革，老庄告退，而山水方滋。”胡小石先生曾说，这句话并不错，但也不能机械地理解，它主要是指那些“平典似道德论”的玄言诗为山水诗所代替。若论山水诗产生的因素，除了政治原因和诗人的生活道路以外，老庄哲学在当时也确实起了一定的促进作用。老庄哲学的极致是崇尚自然，“人法地，地法天，天法道，道法自然”，而接近于自然的莫若山水田园。东晋以还，尚玄理与游山水，二者并行，相得益彰，若孙兴公

之赋天台，王右军之序兰亭，皆寄玄思于山水，以抒写他们的高情逸志。于是欣赏自然、爱好自然的风气，有助于模山范水、体物为妙的山水诗的发展成熟。到了晋宋之际，终于产生了开创新境的山水田园诗人陶谢。当然，他们的成就不止于此，特别是陶渊明。

陶渊明怀古田舍，躬耕陇亩，写了大量的田园诗，细致地描写了纯洁优美的田园风光，如“平畴交远风，良苗亦怀新”，“鸟哢欢新节，冷风送余善”，“新葵郁北牖，嘉穠养南畴”，“暧暧远人村，依依墟里烟”，“孟夏草木长，绕屋树扶疏”，“悲风爱静夜，林鸟喜晨开”，“采菊东篱下，悠然见南山”，“清气澄余滓，杳然天界高”等等，在字里行间，流露出作者对淳朴、淡泊的田园生活的喜爱和高尚恬静的心境。谢灵运醉心山水，史称他“寻山陟岭，必造幽峻，岩嶂千重，莫不备尽登蹶”，写了大量的山水诗，如“林壑敛暝色，云霞收夕霏”，“暝还云际宿，弄此石上月”，“野旷沙岸净，天高秋月明”，“池塘生春草，园柳变鸣禽”，“春晚绿野秀，岩高白云屯”，“岩下云方合，花上露犹泫”，“白云抱幽石，绿筱媚清涟”，“明月照积雪，朔风劲且哀”等等，以富丽精工的语言描绘了永嘉、会稽一带的山水。他们的山水田园诗丰富了诗歌园地，开辟了诗歌

的新境界。此后，谢朓、何逊、阴铿等山水诗人相继出现，到了唐代，就形成了山水田园诗派；宋以后，描写山水田园的诗人就多到不可胜数了。南宋刘克庄专为初事习作者编纂的诗集《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，相当大一部分便是山水诗。

《分门纂类唐宋时贤千家诗选》简称《千家诗》；刘克庄号后村居士，故又称《后村千家诗》，共二十二卷，按时令、节候、气候、昼夜、百花、竹林、天文、地理、官室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品十四门类，分别选录唐五代及宋人有关诗篇，尤以宋诗为多。但以其分类繁琐，篇什过多不易普及，随之便出现了经过精选增补加工的各种版本，流行最广的当推署名谢枋得选、王相注七言《重订增补千家诗》和王相选注的《新镌五言千家诗》的合订本。合订本《千家诗》分为上下两部，上部七言，下部五言。上下两部又各分上下两集，上部上集七绝，下集七律；下部上集五绝，下集五律。《千家诗》号称“千家”，实则只录唐宋（尚有明人作品窜入）诗人一百二十八家，诗二百二十六首。其所选诗篇按春、夏、秋、冬四季节令编排，内容浅显，易于记诵，又较之《分门纂类唐宋时贤千家诗选》多所简约，便于翻阅，便于携带，所以流传较广，成为历代有影响的启

蒙读物。解放后，一些出版社曾出版过不同的注释本，以至目前，它仍在相当多的读者中流传着。

《千家诗》所收，确有不少脍炙人口、久传不衰的名篇佳作；同时，也实有些平庸乏味、品格不高的作品；更由于时代和阶级的限制，一些无味的应制、酬和诗，甚至为封建统治者歌功颂德和表现消极退隐思想的作品也被选入，显然，这对于今天的读者，尤其对广大青少年来说，是并不适宜的。由王文金、关淑惠、邹同庆、程景新（按姓氏笔划）等同志选注、海燕出版社出版的《新编千家诗》，较之俗本《千家诗》则具有容量大、年代长、观点新、内容健康的明显特色。这套《新编千家诗》按春夏秋冬四季分为四册，每册选诗百首，上起西汉，下迄清朝末年。作品虽备诸体，但以易读易记的律诗和绝句为主，既包容了历代名篇，又突出了普及读物的特点。为了帮助读者理解，对原文作了必要的注释和串讲，并附以简析。简析部分用马克思主义的美学原理给予点拨性的引导；有些名句，除讲明本意外，还以新的观点赋予新的含义。还应该指出的是，在作品的取舍上，编选者注意了体裁、内容和艺术风格的多样化，乃至篇具特色，章呈异彩，遂给人们以美的享受，有助于提高人们的思想和艺术境界。由于具有这些优点，本书将获得读者

的欢迎，是可以预卜的。所以，我很高兴地将其推荐给广大青少年朋友们。

是为序。

高文

一九八五年六月四日

于河南大学 时年七十有七

目 录

高 文	
序言·····	(1)
陶渊明	
拟古·····	(1)
谢灵运	
登池上楼·····	(4)
乐府民歌	
子夜四时歌·春歌二首·····	(8)
王 筠	
杂曲·····	(11)
萧 绎	
绿柳诗·····	(13)
何 逊	
咏春风·····	(15)
谢 夔	

早梅·····	(17)
阴 铿	
渡青草湖·····	(19)
杨 广	
春江花月夜·····	(23)
张敬忠	
边词·····	(25)
东方虬	
春雪·····	(27)
张若虚	
春江花月夜·····	(29)
贺知章	
咏柳·····	(35)
孟浩然	
春晓·····	(37)
春中喜王九相寻·····	(39)
张 旭	
山中留客·····	(41)
王 维	
鸟鸣涧·····	(43)
春中田园作·····	(45)
田园乐七首(之六)·····	(47)

常 建

三日寻李九庄…………… (49)

李 白

访戴天山道士不遇…………… (51)

杜 甫

绝句…………… (53)

水槛遣心二首(之一)…………… (55)

江畔独步寻花…………… (57)

春夜喜雨…………… (59)

曲江二首(之二)…………… (61)

岑 参

山房春事二首…………… (63)

李 华

春行即兴…………… (66)

刘方平

夜月…………… (68)

韩 翃

寒食…………… (70)

钱 起

春郊…………… (72)

韦应物

春游南亭…………… (74)

滁州西涧·····	(76)
于良史	
春山夜月·····	(77)
武元衡	
春兴·····	(79)
杨巨源	
城东早春·····	(81)
宋 雍	
春日·····	(83)
崔 护	
题都城南庄·····	(85)
韩 愈	
早春呈水部张十八员外·····	(87)
春雪·····	(89)
晚春·····	(91)
刘禹锡	
赏牡丹·····	(93)
白居易	
钱塘湖春行·····	(95)
春题湖上·····	(98)
白敏中	
桃花·····	(100)

施肩吾

长安早春…………… (102)

贾 岛

三月晦日赠刘评事…………… (104)

李 贺

南园…………… (106)

杜 牧

清明…………… (108)

江南春…………… (110)

朱庆余

过耶溪…………… (112)

韦 庄

鄜州寒食城外醉吟…………… (114)

司空图

独望…………… (116)

刘 驾

晓登迎春阁…………… (118)

王 驾

春晴…………… (120)

李 中

村行…………… (122)

贯 休

春晚书山家屋壁二首（之一）……（124）

欧阳修

丰乐亭游春……（126）

苏舜钦

淮中晚泊犊头……（128）

初晴游沧浪亭……（130）

王安石

元日……（132）

南浦……（134）

北陂杏花……（136）

雪乾……（138）

程颢

春日偶成……（140）

苏轼

惠崇春江晚景……（142）

海棠……（144）

春宵……（146）

新城道中……（148）

秦观

春日……（150）

唐庚

春日郊外……（152）

晁冲之

春日…………… (154)

徐 俯

春游湖…………… (156)

陈与义

春日…………… (158)

襄邑道中…………… (160)

朱淑真

东马塍…………… (162)

书窗即事…………… (164)

吴惟信

苏堤清明即事…………… (165)

陆 游

游山西村…………… (167)

范成大

余杭…………… (170)

朱 熹

春日…………… (172)

张 栻

立春偶成…………… (174)

虞似良

横溪堂春晓…………… (176)

- 叶绍翁
 游园不值…………… (178)
- 徐元杰
 湖上…………… (180)
- 方 岳
 春思…………… (182)
- 利 登
 田家即事…………… (184)
- 元好问
 同儿辈赋未开海棠…………… (186)
- 郭麟孙
 三月三日重游虎丘…………… (188)
- 贡性之
 涌金门见柳…………… (190)
- 杨 载
 宿浚仪公湖亭…………… (192)
- 高 启
 寻胡隐君…………… (194)
- 张 宁
 苏堤春晓…………… (196)
- 叶 燮
 迎春…………… (198)