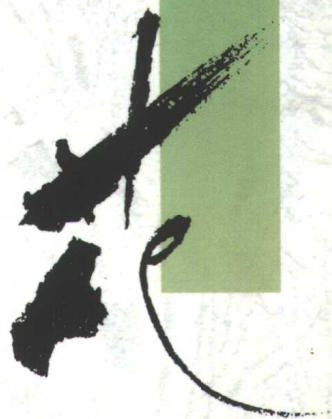


傅承洲·沙文选评

古
典
诗
词
风
物
风
情
系
列



7.2



古典诗词风物风情系列



傅承洲·沙文选评

江苏古籍出版社

(苏)新登字 006 号

古典诗词风物风情系列

花

选 评: 傅承洲 沙 文
出 版: 江苏古籍出版社(邮政编码: 210009)
发 行: 江苏省新华书店
正文排版: 南京理工大学激光照排公司
印 刷: 江苏省地质测绘院印刷厂
封面印制: 香港嘉宾广告印刷公司

787×1092 毫米 1/36 印张 7 插页 4
1995 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
字数: 170000 印数: 1—10000 册

ISBN 7—80519—639—7/I·175

定 价: 9.00 元

江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

版 权 所 有 盗 印 必 究

出版说明

古典诗词选本历来很多，有的以作家选篇，如李白、杜甫诗选，苏轼、辛弃疾词选等；有的以体裁、朝代为限，如唐代诗选、宋代词选、元代曲选等，可以说春花秋菊，各呈一时之秀。惟以题材为主的古典诗词选本，似还较为少见。从题材分类角度选诗，可以让读者领略某一类诗词的奇光异彩，比较千余年来同类题材创作的风格异同，并可同中求异，异中求趣，从而获得赏心悦目的审美享受。为此，我们特意组织了这套按题材分类的诗词选本《古典诗词风物风情系列》，以满足广大读者的渴求。

本系列丛书遵循三个原则，一是普及性，每书所选诗词作品，经过注释、品评后，保证中等文化水平的读者能够读懂、读通，并确能提高审美情趣。二是代表性，所选作品均为名家名篇，同时对各种流派及非名家的有影响之代表作也注意选入，力求一册在手，便可查阅同类题材作品中的所有代表作。三是多样性，所选作品以诗为主，兼及词、曲；以短篇为主，如绝句、律诗等，兼及长篇，如歌、

行等；以古代作品为主，兼及近代。形式多样，不拘一格。

本系列丛书特邀思路开阔、学有成就的学者执笔，每册选评诗词作品 120 篇左右，按作者时代和生年顺序排列，约为 15 万字。每篇内容包括作者简介、原诗、注释、品评四个部分。书籍装帧典雅、精美，别出心裁，与内容品格相配，值得珍藏。

希望这套丛书为广大读者接受和喜爱。

江苏古籍出版社

前 言

我国咏花诗源远流长,距今两千多年的《诗经》、《楚辞》中,便有不少咏花的诗句,但都不是独立成篇。严格意义上的咏花诗的出现,则是魏晋以后的事。到了唐代,随着中国诗歌鼎盛时期的到来,咏花诗也出现了前所未有的繁荣局面。与整个诗歌演进趋向稍有不同的是,宋代咏花诗继唐之后又有新的发展,出现了像苏轼、杨万里等杰出诗人,成为古代咏花诗的巅峰时期。元明时期,咏花诗盛极难继,走进低谷。至清代,虽有所复兴,却已是夕阳晚霞了。

咏花诗题咏对象是花卉,我国地大物博,花卉品种数以千计。爱美的诗人根据他们生活的时代和环境,为各种花卉献上了优美的诗篇。就我们所掌握的材料来看,牡丹、梅花、荷花、菊花、海棠、兰花等大花种,备受历代诗人青睐,名作如林。

虽然有时代、题材、个体等方面的差异,历代咏花诗在艺术表现方面还是有共同规律可寻的。诗人咏花,首先讲究的是形似,既要写出花的形态、色泽、芳香,更要写出花的品格、神韵,形神兼备是历代咏花诗人自觉地美学追

求，也是咏花名篇共同的艺术特征。唐彦谦的《玫瑰》诗中间两联便是一个标本：“宫妆临晓日，锦缎落东风。无力春烟里，多愁暮雨中。”用艳妆的宫妃和绚丽的锦缎来比喻鲜花与落红，并衬以红日、春风，将玫瑰写得富丽华美，光彩照人。春烟里，玫瑰显得娇弱无力，暮雨中，花瓣挂满雨水，好似滴滴泪珠。前一联侧重绘形，后一联主在传神。高启咏梅名句“雪满山中高士卧，月明林下美人来”（《梅花》），用袁安卧雪的典故来写梅花不畏严寒的节操，用林间美人的典故来写梅花素雅、馨香的神韵，形象而又贴切。

诗人咏花重品格、重精神，当花的品格与诗人的情志一致时，诗人往往借花寓情，托物言志，寄托成为历代诗人咏花的规律性现象。唐代农民起义领袖黄巢，早有起义大志，在《不第后赋菊》一诗中写道：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”句句赋菊，又句句言志，菊花的特征与作者的壮志水乳交融地联系在一起。爱国诗人陆游在《卜算子·咏梅》词中写道：“无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”诗人借咏梅花来表达自己的不怕排挤打击，不与投降派同流合污的志向与节操。清人潘韶咏白牡丹“似厌繁华存太素，甘抛富贵作清贫”，寄寓作者向往的淡泊、高雅的人生境界。

我国古代咏花诗本身就是一个姹紫嫣红、四季常春

的百花园，步入其中真叫人流连忘返。我们从成千上万的咏花诗中，挑选了一百多首奉献给读者。本书篇幅有限，只能根据我们的理解，兼顾朝代、诗人和题材，加以取舍。如果我们的工作能为读者欣赏咏花诗提供一点帮助，我们将感到十分欣慰。

目 录

前 言	1
-----------	---

陶渊明

饮酒(其五)	1
--------------	---

鲍 照

梅花落	3
-----------	---

沈 约

咏芙蓉	5
-----------	---

谢 朓

咏蔷薇	7
-----------	---

柳 恽

咏蔷薇	9
-----------	---

王 融

咏池上梨花	11
-------------	----

何 逊

咏早梅	13
-----------	----

庾 信

梅花	15
----------	----

王昌龄	
采莲曲二首(其二)	17
王 维	
辛夷坞	18
李 白	
清平调(其二)	20
储光羲	
蔷薇	22
张 谓	
早梅	24
王 涯	
游春曲	26
王 建	
野菊	27
唐昌观玉蕊花	28
韩 愈	
芍药	30
花岛	31
刘禹锡	
赏牡丹	32
和令狐相公玩白菊	33
白居易	
戏题木兰花	35

山石榴寄元九	36
元 稹	
菊花	40
崔 护	
题都城南庄	42
杜 牧	
山石榴	44
紫薇花	45
李商隐	
牡丹	47
赠荷花	49
罗 隐	
牡丹花	50
皮日休	
牡丹	52
陆龟蒙	
白莲	54
唐彦谦	
兰(其一)	55
玫瑰	56
韦 庄	
白牡丹	58

司空图

红茶花 60

高 蟾

下第后上永崇高侍郎 62

崔 涯

黄蜀葵 64

郑 谷

海棠 66

李咸用

绯桃花 68

黄 巢

不第后赋菊 70

刘 兼

海棠花 72

林 逋

山园小梅 74

晏 殊

金灯花 76

欧阳修

千叶红梨花 78

韩 琦

东厅月季 81

邵 雍

牡丹吟	83
-----------	----

王安石

梅花	85
城东寺菊	86
木芙蓉	87
北陂杏花	87

苏 轼

雨中看牡丹(其一)	89
梅花二首(其一)	90
东栏梨花	91
红梅(其一)	92
寓居定惠院之东,杂花满山,有海棠一株, 土人不知贵也	93
花影	96
邵伯梵行寺山茶	97
海棠	98
水龙吟(似花还似非花)	99

黄庭坚

次韵中玉水仙花二首(其一)	101
王充道送水仙花五十枝,欣然会心,为之作咏	102
次韵梨花	104

秦 观

牵牛花	106
-----------	-----

陈师道

谢赵生惠芍药(其三)	108
黄梅五首(其一)	109
秋葵	110

周邦彦

六丑(正单衣试酒)	112
-----------------	-----

李清照

如梦令(昨夜雨疏风骤)	114
-------------------	-----

陈与义

春寒	116
----------	-----

姚孝锡

咏芍药	118
-----------	-----

陆 游

晚菊	120
落梅	121
山茶一树自冬至清明后着花不已	122
连日至梅仙坞及花泾观桃花抵暮乃归 (其一)	123
卜算子(驿外断桥边)	125

范成大

立秋后二日泛舟越来溪三绝(其一)	127
------------------------	-----

州宅堂前荷花	128
次韵马少伊木屋(其一)	129
樱桃花	130
杨万里	
兰花	132
丛桂	134
暮热游荷池上	134
腊前月季	135
红玫瑰	136
玉盘盂	138
海棠(其一)	139
晓出净慈寺送林子方	141
陈 亮	
桂枝香(天高气肃)	143
张 建	
梨花	145
姜 夔	
暗香	147
疏影	148
赵秉文	
同英粹中赋梅	151
朱淑真	
黄花	152

秋夜牵情	153
刘克庄	
茉莉	154
黄田人家别墅寮山种海棠二绝句(其一)	155
叶绍翁	
游园不值	156
江 奎	
茉莉二首(其二)	157
卢梅坡	
雪梅(其一)	159
赵福元	
梨花	160
茉莉	161
段继昌	
梨花	162
元好问	
同儿辈赋未开海棠二首(其二)	163
杏花杂诗十三首(其一)	164
方 回	
櫻桃花	166
张弘范	
榴花	168

郑思肖	
画菊	170
王冕	
素梅	171
景元启	
[双调]殿前欢(月如牙)	173
张羽	
咏兰花	175
高启	
梅花九首(其一)	176
瞿佑	
西施菊	178
玉簪花	180
于谦	
和梅花百咏(选一)	182
李东阳	
蜀葵	184
夜合花二首(其一)	185
文征明	
玉兰花	187
陈淳	
绣球	189