

蘇聯大百科全書選譯

---

興 復 藝 文

人 民 出 版 社

**ВОЗРОЖДЕНИЕ**

Государственное научное издательство  
«Большая Советская Энциклопедия»

譯自「蘇聯大百科全書」第二版第八卷  
「蘇聯大百科全書」國家科學出版局出版

**文藝復興**

原書作者未署名

王以鑄譯

\*

人民出版社出版（北京東總布胡同十號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第001號

外文印刷廠印刷 新華書店發行

\*

書號：1741·787×1092#1/32·2 $\frac{11}{16}$ 印張·56,000字

一九五五年二月第一版

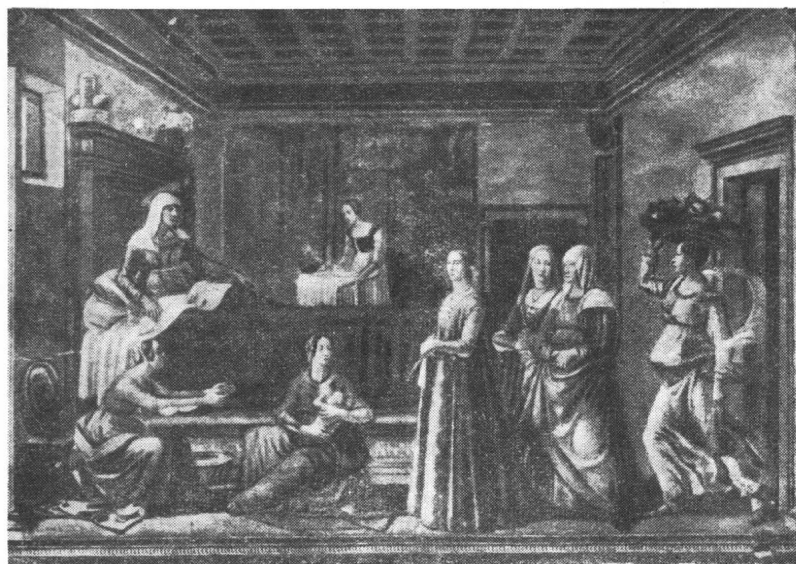
一九五五年二月北京第一次印刷

印數：1—13,000 定價：3,600元

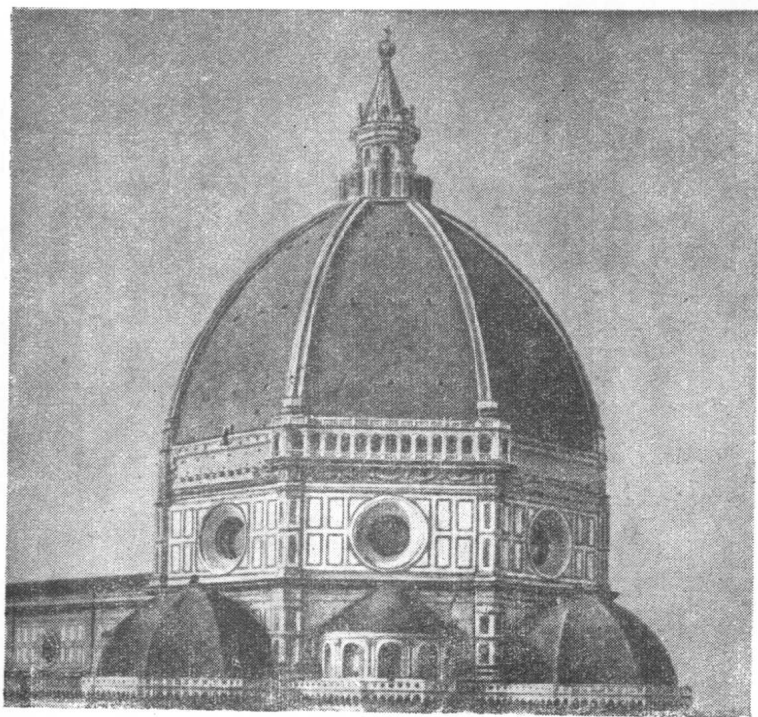
Z201  
R91  
:7



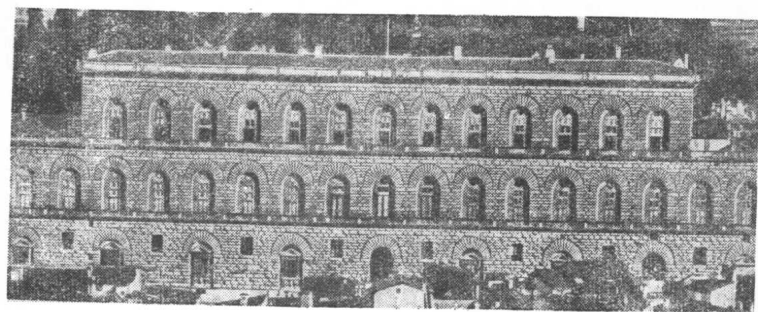
波提契里。春天。十五世紀七十年代。烏菲齊。佛羅稜薩。



吉爾蘭戴奧。洗禮者約翰的誕生。佛羅稜薩聖瑪麗亞·諾  
維拉教堂的壁畫。1486—90。



布魯宜勒斯奇。佛羅稜薩聖瑪麗亞·戴爾·菲奧列大教堂的圓頂。  
1420—36。



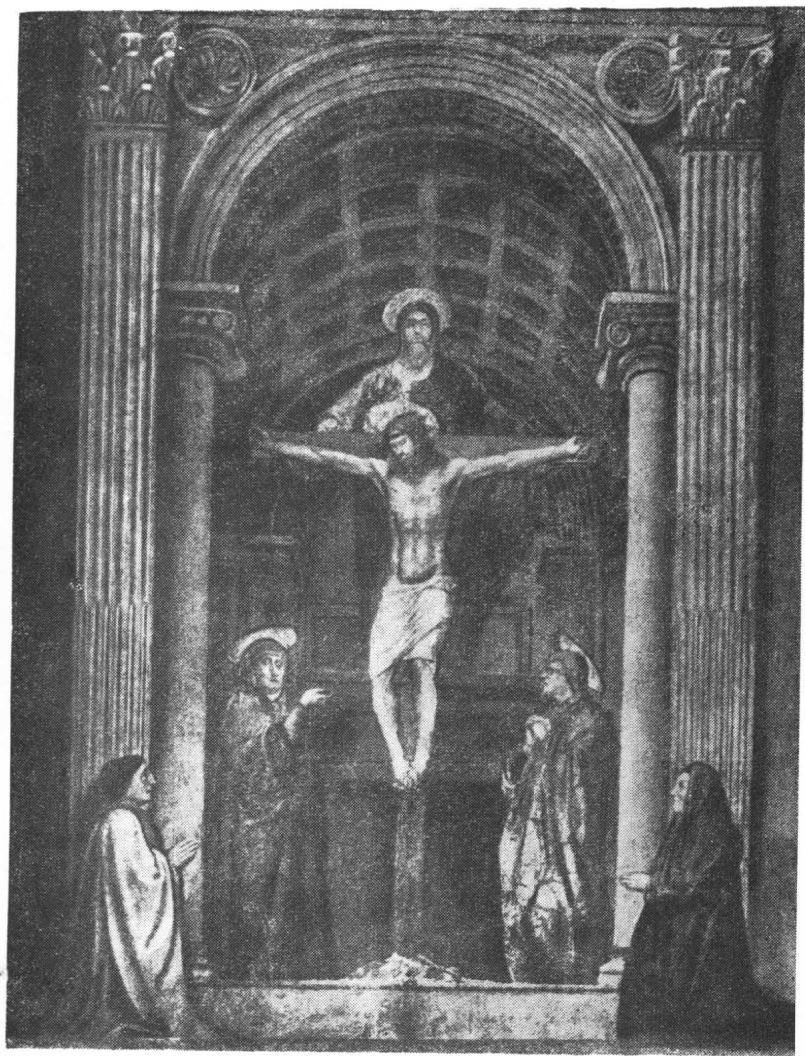
阿爾別爾奇學派。佛羅稜薩的披提宮。十五世紀。



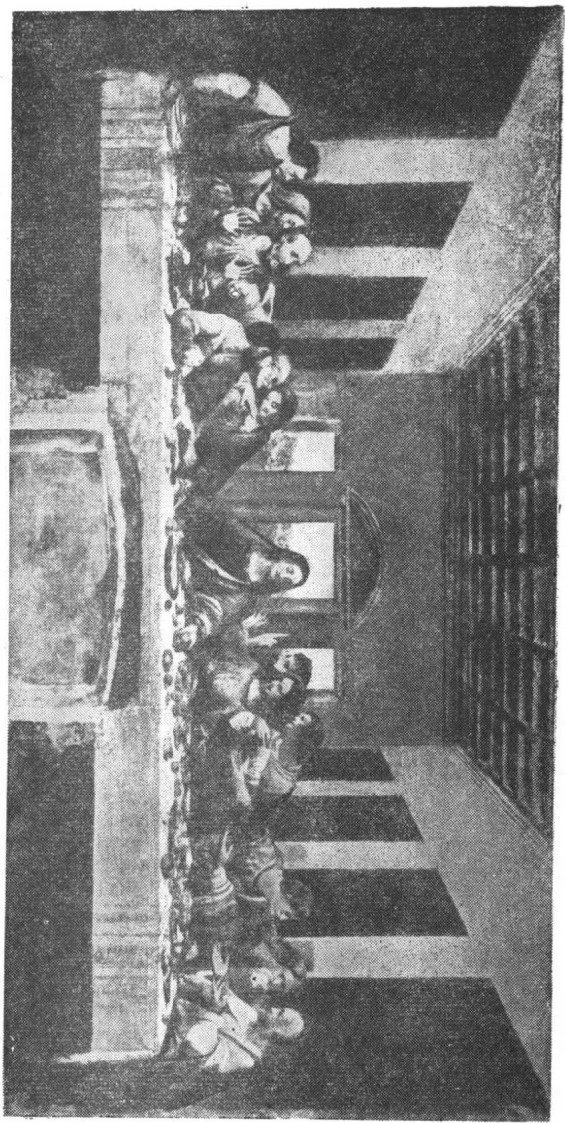
喬托。聖芳濟各之死。佛羅倫薩聖克羅采教堂巴爾第聖堂的壁畫。  
十四世紀前半（不早於1317年）。



烏契羅。聖羅瑪諾之役。約 1456—57。國立畫廊。倫敦。

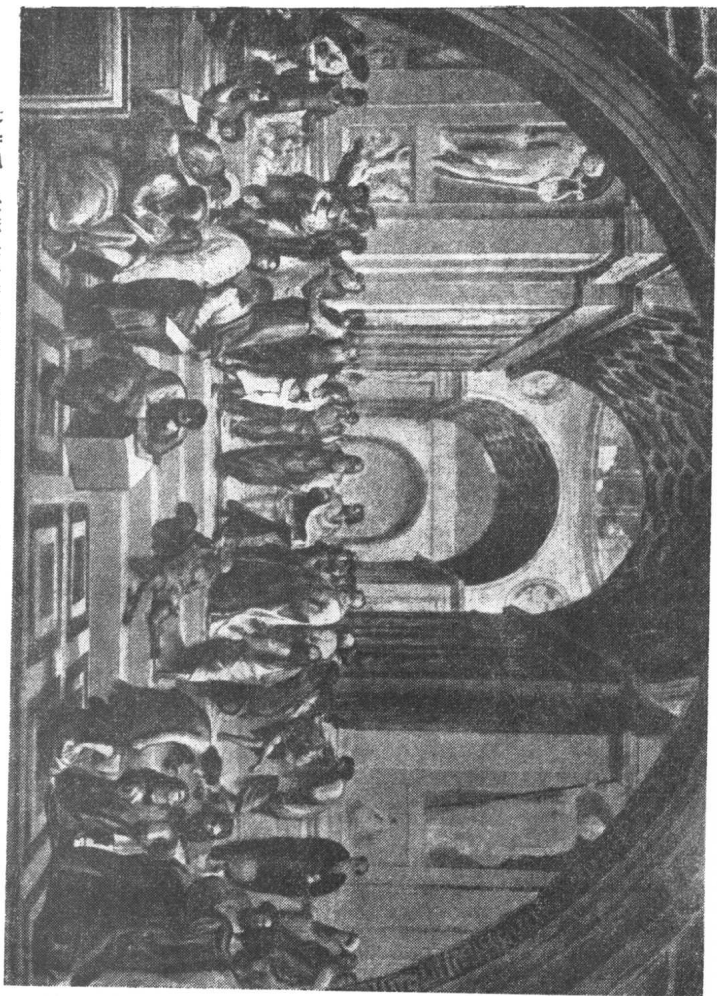


瑪薩喬。三位一體。佛羅倫薩聖瑪麗亞·諾維拉教堂的壁畫。約1426—27。



利奧那多·達·芬奇。最後的晚餐。1595—97。米蘭聖瑪麗亞·戴列·格拉齊修道院。

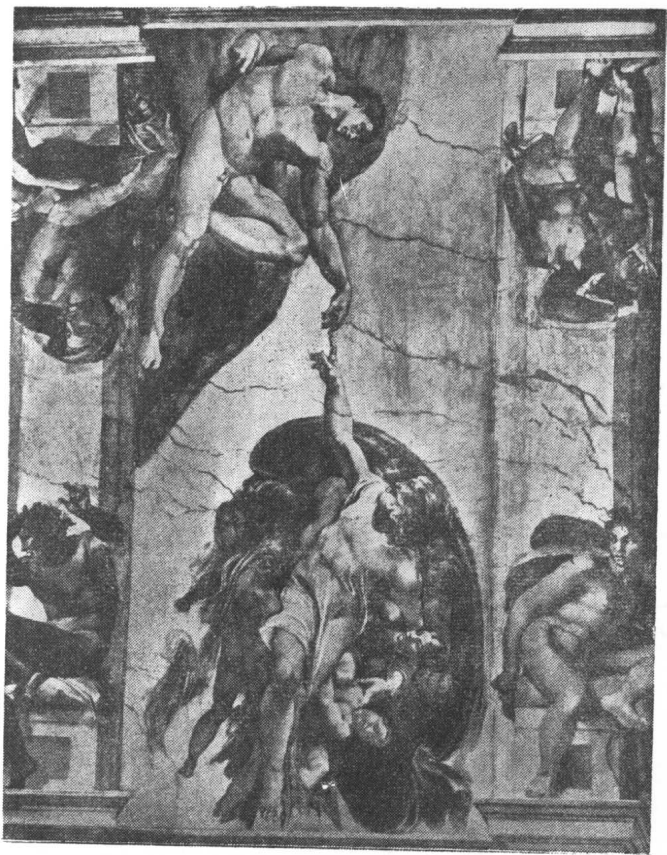
拉斐爾。所謂“雅典學校”。梵蒂岡謝尼雅圖拉聖堂的壁畫。羅馬。1509—11。



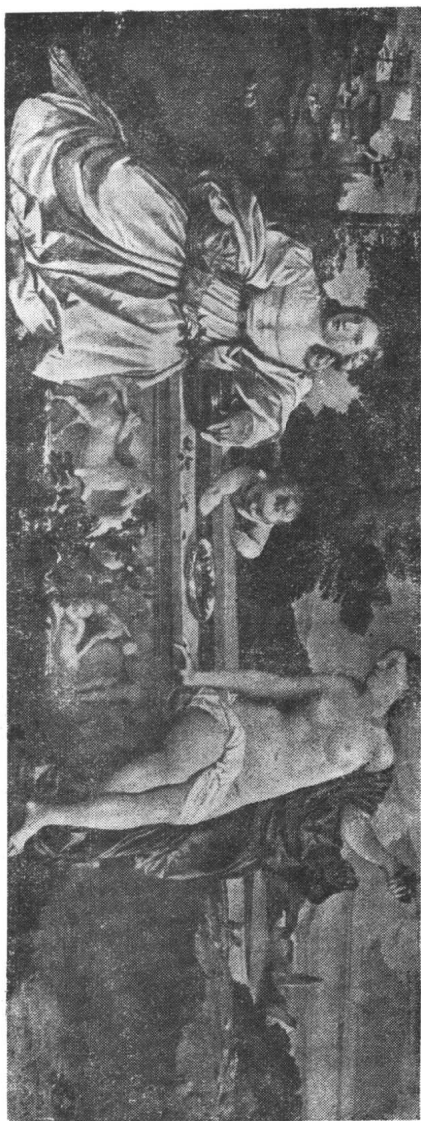


喬爾喬尼。朱荻特。十六世紀初。列寧格勒國立博物館。

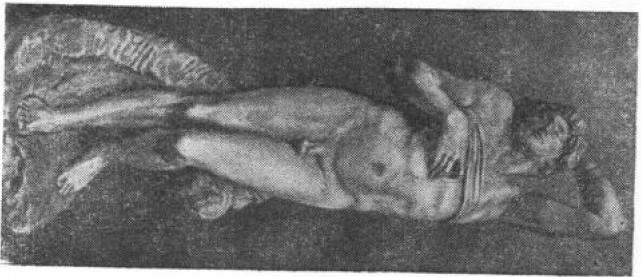
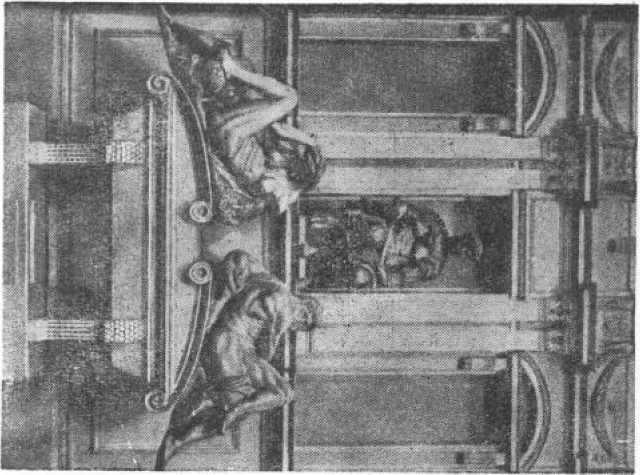
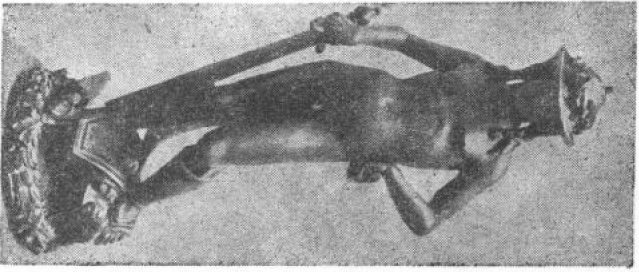




米凱爾安吉羅。亞當的創造。梵蒂岡西克斯提那聖堂天花板上之壁畫。  
羅馬。1508—12。



狄齊安。天上和地上的愛。十六世紀十年代。波爾蓋澤畫廊。羅馬。



左圖：多那太羅。大衛像。十五世紀三十年代。國立博物館。佛羅倫薩。

中圖：米凱爾安吉羅。佛羅倫薩聖羅倫萊教堂內麥地其小聖堂中米理安諾·麥地其墓。1520—34。

右圖：米凱爾安吉羅。垂死的奴赫。約1513年。魯佛博物館。巴黎。



揚·梵一艾克。“羅朗宰相的聖母”。十五世紀上半。  
魯佛博物館。巴黎。



小霍爾貝因。埃拉茲姆肖像。1523，  
魯佛博物館。巴黎。

## 目 錄

一	「文藝復興」一詞的歷史	三
二	文藝復興時期的一般評述	六
三	文藝復興在個別國家內的歷史背景和特點	一七
四	自然科學與技術	二六
五	哲學	三九
六	教育學與教育	四七
七	文學	四九
八	造型藝術和建築	五七
九	戲劇	六六
十	音樂	七三

## 目 錄

一	「文藝復興」一詞的歷史	三
二	文藝復興時期的一般評述	六
三	文藝復興在個別國家內的歷史背景和特點	一七
四	自然科學與技術	二八
五	哲學	三九
六	教育學與教育	四七
七	文學	四九
八	造型藝術和建築	五七
九	戲劇	六六
十	音樂	七三



